

Рубрика



«История музея в его экспонатах»

Александр Николаевич Карамзин, выйдя в отставку, в 1939 году уезжает на постоянное место жительства в свое нижегородское имение Рогожку. Местность получила название по старинному ремеслу крестьян, которые в липовых оврагах драли лыко и плели рогожи. Это был истинно русский человек и принес местному краю большую пользу благотворительностью, насаждением просвещения и культуры. Александр Николаевич занимался сельским хозяйством, в имении построил школы и больницу. На свои средства содержал приют для детей-сирот и богадельню для одиноких стариков.



**Здание больницы
в усадьбе Рогожка
1903 год**



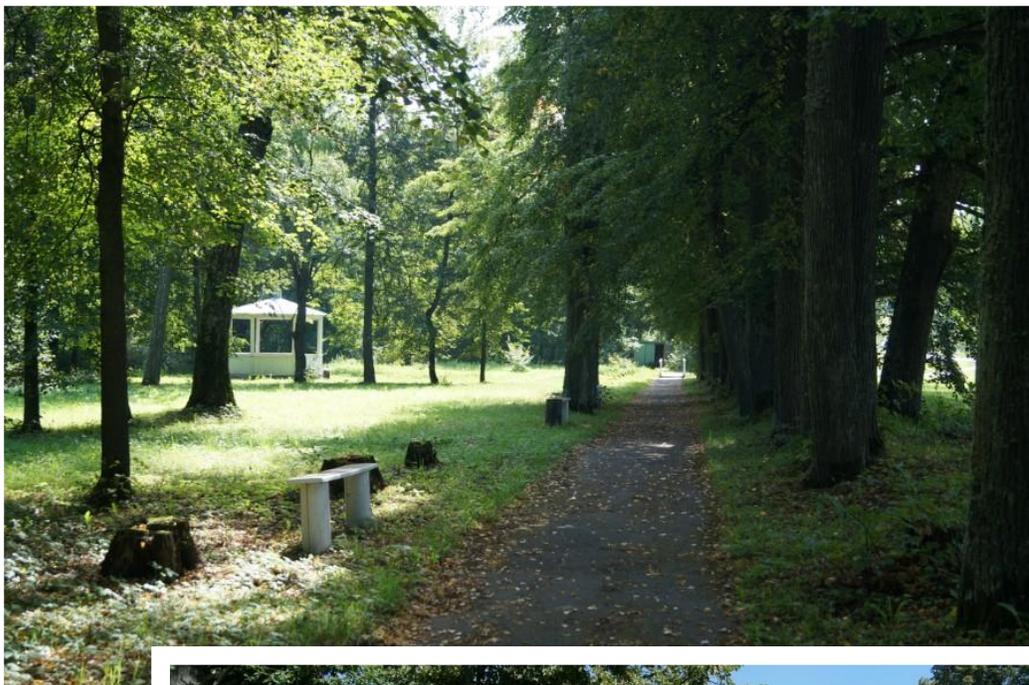
Рогожка. Детский приют



**Рогожка.
Родильный дом**



**Воспитанники детского приюта
в Рогожке 1860-е гг.**



Чтобы обеспечить местных жителей заработком, Александр Николаевич принял решение заложить в Рогожке грандиозный парк. Парк Рогожский, или как его называли «Карамзинский», был основан в 1851-1858 годах. Александр Николаевич создавал его по вдохновению, поэтому отступил от принципов регулярного парка, предпочитая очарование русского пейзажа заданной строгости. В парке появились кедры, пихты, дубы, розы вдоль дорожек и на лужайках, а также «живая» полукруглая беседка из лип. Аллея редкостных дубов названа в честь Авроры Карловны Шернваль, жены Андрея Николаевича Карамзина (брата Александра Николаевича).

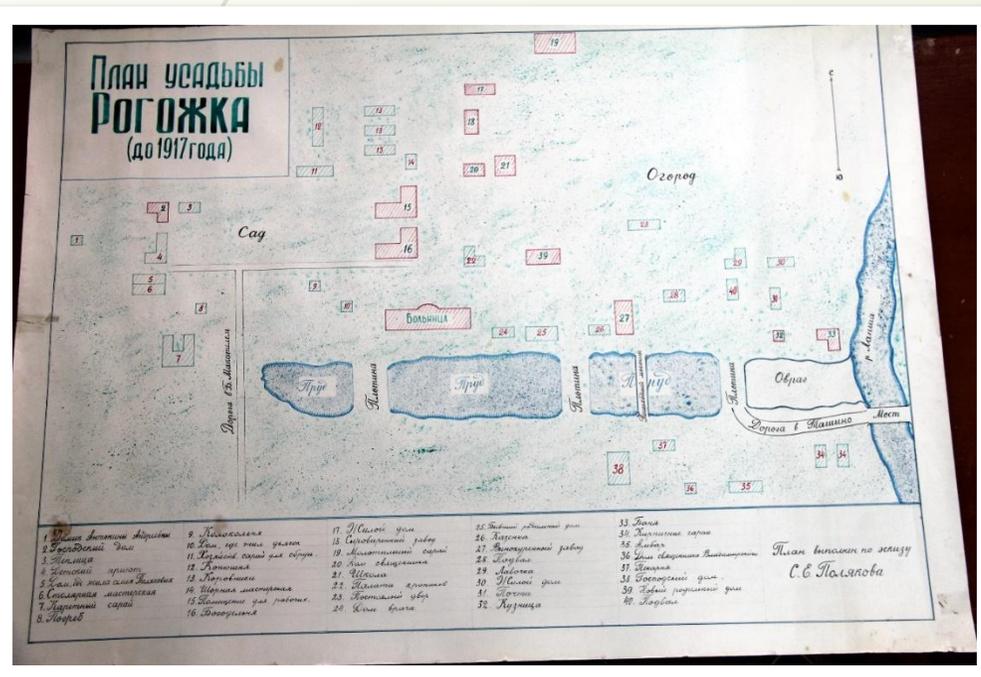
Создание величественного парка и строительство уникальной системы из пяти прудов - настоящее произведение искусства и это только было начало грандиозных карамзинских преобразований. Сверху один из прудов напоминал человека с распростертыми объятиями, а посреди самого большого пруда Карамзины установили деревянную беседку, ставшую излюбленным местом отдыха и размышлений.



«Память - основа совести и нравственности, память - основа культуры, «накоплений» культуры, память - одна из основ поэзии - эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память - это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками».

Д.С. Лихачев

Основываясь на план усадьбы Рогожка, на фотографии того времени, было принято решение, о воссоздании Усадьбы в макете.



Специалистами макетной мастерской «Много МАКЕТОВ» г. Дзержинск, под руководством Татьяны Дубровиной был разработан и реализован поэтапный проект по созданию макета.







