

Развитие Италии в XIX – XX веке

развитие Италии

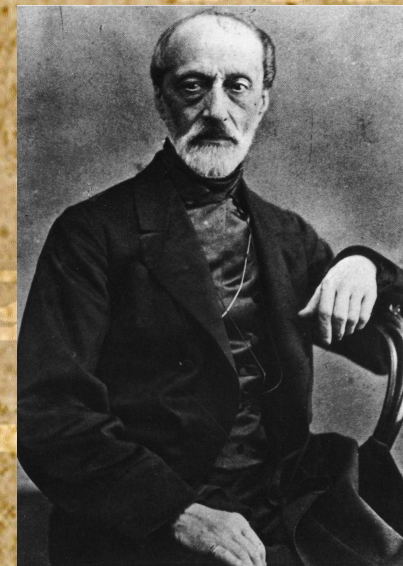
Наполеон I перекроил карту Италии, но Венский конгресс 1815 года во многом вернул ее в прежние границы. Италия оставалась политически раздробленной.

С конца XVIII в. началось *Рисорджименто* – движение за объединение Италии. Возникли тайные организации *карбонариев*, стремившиеся к введению в итальянских государствах конституции. Движение карбонариев сыграло существенную роль в надвигавшейся революции.

В начале 1820-х годов по странам средиземноморского бассейна прокатилась волна революционных выступлений. Их причиной было недовольство старыми порядками, а в некоторых странах к этому добавились национально-освободительные мотивы. Главный импульс пришел из Испании, где в 1812 году была принята либеральная конституция, ставшая образцом для конституций многих стран. В 1814

Под впечатлением от испанской революции 1820 в Италии в июле 1820 карбонарии и военные заговорщики подняли успешное восстание в Неаполитанском королевстве. Король Фердинанд I был вынужден согласиться на созыв парламента и принятие конституции. Позже в рядах революционеров возник раскол, и революция была подавлена австрийскими войсками по решению конгресса великих держав в Лайбахе в 1821 году.

Важными причинами неудачи революционных движений в Италии начала 1820-х годов являлись пассивность народных масс, а также внешнее вмешательство. В 1837 г. демократ *Джузеппе Мадзини* учредил общество «*Молодая Италия*». Целью этой организации объявлялось создание единого итальянского государства «от Альп до Сицилии», а следовательно и борьба с Австрией. Благодаря пропаганде «*Молодой Италии*» национальная идея



Джузеппе Мадзини
(1805 – 1872)



Фердинанд I (1751
– 1825)

В 1846 – 1847 г. в Италии свирепствовал голод. Это послужило предпосылкой к начавшейся в январе-феврале 1848 революции. Ее задачами были демократизация и решение социальных проблем, то есть принятие конституции, решение крестьянского вопроса и объединение Италии.

В январе началось восстание на Сицилии, однако для остальных итальянских государств главным толчком послужил успех февральской революции во Франции.

Важной причиной неудачи революции стало то, что социальные, либеральные и национальные цели революционеров часто противоречили друг другу. Буржуазия выступала за объединение Италии и конституцию, но боялась требований низов. Внешнее вмешательство являлось еще одной решающей причиной поражения революции.

В дальнейшем объединением Италии занялся К. Кавур. Он хотел объединить Италию «сверху», не затрагивая народные



Камилло Бенсо Кавур
(1810 – 1861)

После долгих лет борьбы итальянский народ завершил объединение обеих стран. После объединения страна формировалась как конституционная монархия. По конституции король Виктор Эммануил II делил законодательную власть с двухпалатным парламентом. Сенаторы назначались королем пожизненно, а в нижнюю палату депутаты избирались. Однако воспользоваться этими этими правами могли только 2% жителей страны..

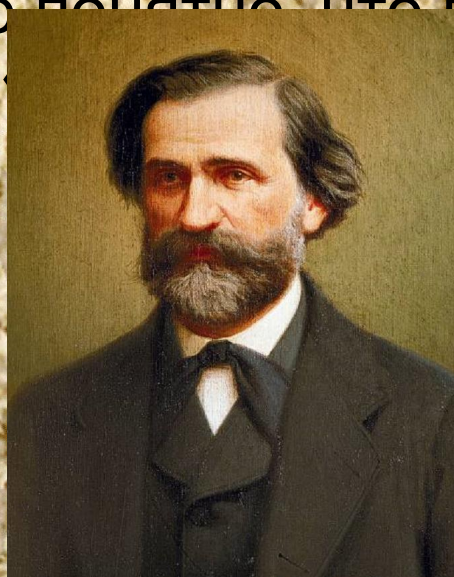
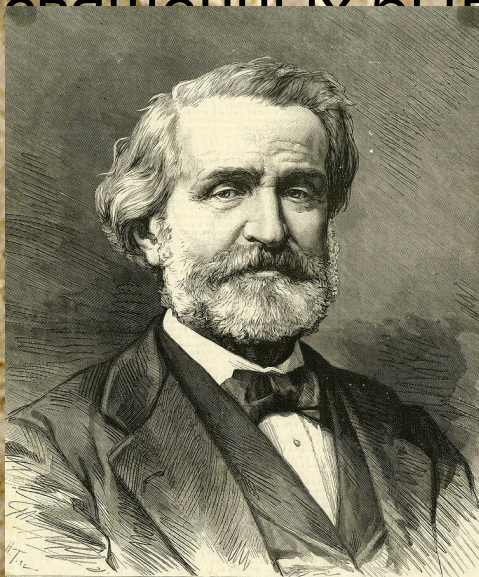
Кон



а, а

Италии

В XIX веке опера служила способом распространения национальной идеи. Такой способ также позволял обмануть австрийскую цензуру. Особенно популярны были оперы Джузеппе Берди, многие из которых выражали тоску по потерянной родине. Само имя Верди превратилось в символ национального объединения. В Ломбарде и Венеции патриоты писали его на стене домов, и австрийские власти не могли этого запретить. Однако по ошибке было понято, что пять букв этого имени расшифровывались по-прежнему — король д



Джузеппе Верди
(1813 – 1901)



Создателем новой, романтической национальной оперной школы был Россини (1792 – 1868). Его 37 опер с одной стороны завершают целую эпоху развития национального театра (сам он называл себя «последним классиком»), с другой стороны – дают начало новому расцвету итальянской оперной музыки. Искусство Беллини и Доницетти во многом стало продолжением традиций Россини. Но своё наивысшее выражение



Джоаккино Россини
(1792 – 1868)



Винченцо Беллини
(1801 – 1835)



Гаэтано Доницетти
(1797 – 1848)

Обращение к эпизодам и героям национальной истории характерно для большей части живописи XIX века, начиная с романтизма.

Художники-романтики охотно изображали выдающихся людей, героев-бунтарей в моменты славы или падения. Романтики возрождают интерес к «младшим» жанрам живописи — изображению интерьеров зданий и городских видов.



ВИНЧЕНЦО
КАМУЧЧИНИ
Смерть Цезаря



ДОМЕНИКО
МОРЕЛЛИ
Помпейская



ДЖОАККИНО
ТОМА

Воспитанницы
в хоре



ФИЛИППО ПАЛИЦЦИ
Девушка на скале в
Сорренто

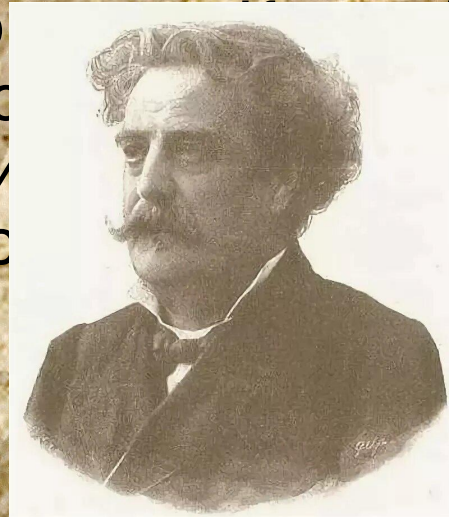
В XIX веке итальянская художественная литературы продолжает развиваться. Можно отметить поэта-романтика Джакомо Леопарди. Его стихи были очень лиричны, хоть он и оставил после себя совсем немного - несколько десятков стихотворений. Впервые они увидели свет в 1831 году под единым заголовком "Песни".

Классика итальянской литературы начинает формироваться к концу XIX века. Итальянский историк и романист Рафаэлло Джованьоли пишет роман "Спартак", посвященный одноименному гладиатору, который возглавляет восстание рабов, произошедшее в Древнем Риме.

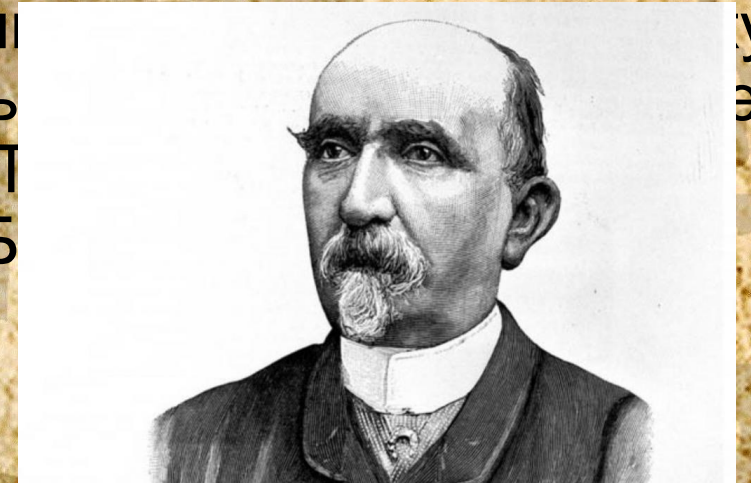
Писатели с юга страны внесли большой вклад в развитие итальянской детской литературы. Например, журналист Карло Коллоди написал сказку "Приключения Пиноккио. История мальчишки, мечтавшего стать мальчишкой". Рафаэлло Джованьоли написал исторический роман "Спартак". Карло Коллоди написал сказку "Приключения Пиноккио. История мальчишки, мечтавшего стать мальчишкой". Рафаэлло Джованьоли написал исторический роман "Спартак". Карло Коллоди написал сказку "Приключения Пиноккио. История мальчишки, мечтавшего стать мальчишкой".



Джакомо Леопарди



Рафаэлло
Джованьоли



Карло
Коллоди