

Мистецтво першої поливини ХХ століття

Підготувала ліцеїстка 9-і курсу
Нестеренко Софія

Модернізм (буквально – «осучаснений», від лат. *modernus* – сучасний), некласичне мистецтво – термін, яким в мистецтвознавстві позначають мистецькі напрями та стилі, які з'явилися на протипагу так званому «класичному мистецтву» ХІХ сторіччя – реалістичному та академічному.

Згодом з'явилися інші «некласичні» напрямки, такі як символізм, неоромантизм, постімпресіонізм, модерн (ар-нуво), фовізм, експресіонізм, кубізм, футуризм, абстрактне мистецтво (останні напрямки часто об'єднують під визначенням «мистецький авангард»).

Дата народження 14 листопада 1840

Місце народження Париж

Дата смерті 5 грудня 1926
(86 років)

Місце смерті Жіверні

Національність француз

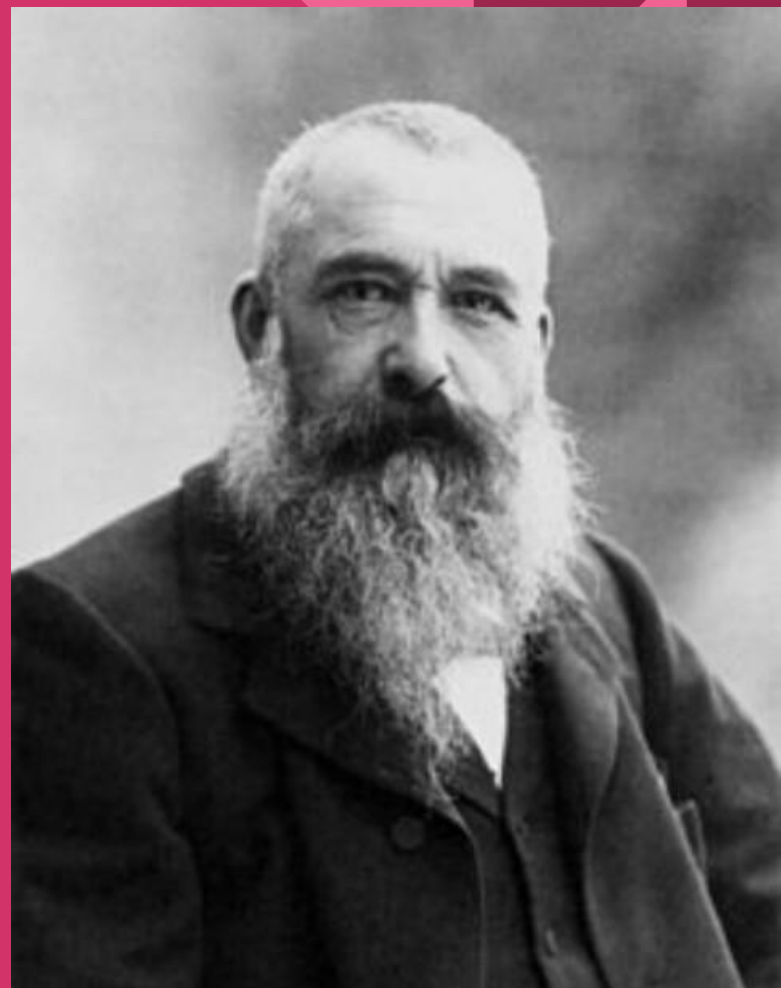
Громадянство  Франція

Жанр живопис

Напрямок імпресіонізм

Вплив Ежен Буден

Підпис *Claude Monet*





Враження.
Схід сонця
1872



Поле з маків
1873

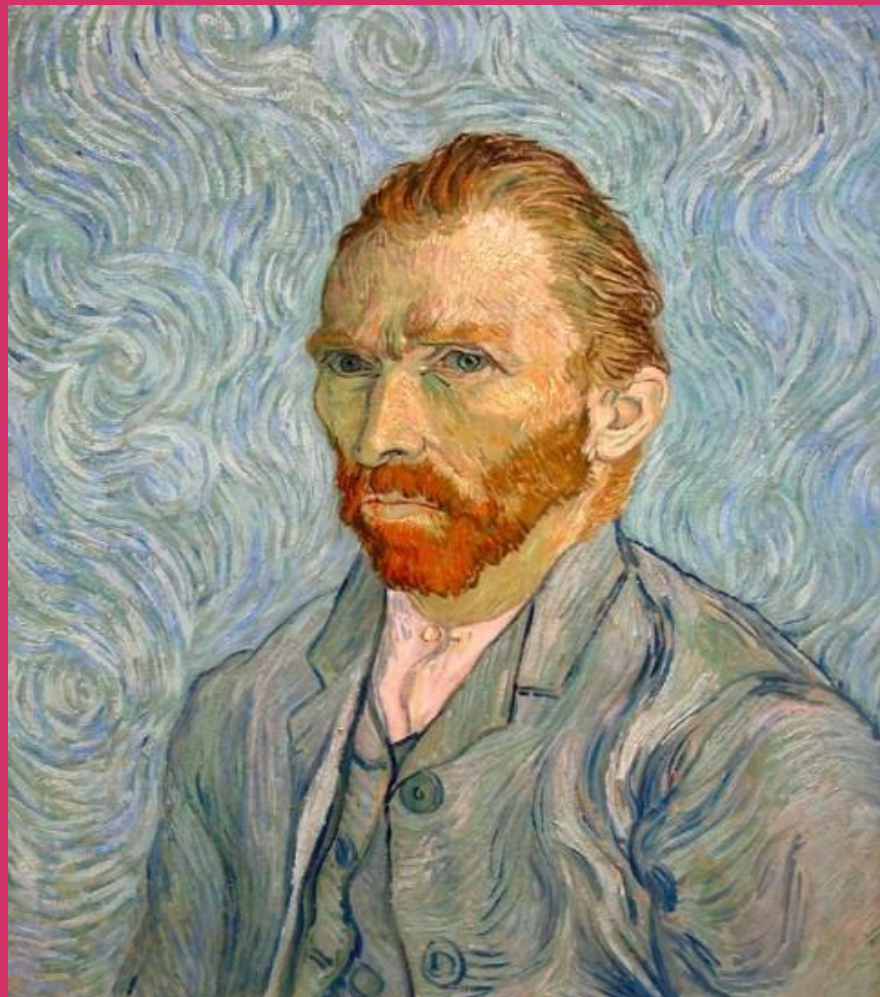


Жінка з
парасолькою
1875



Жінки в саду
1866

Попри стильові відмінності між собою, модерністи зазвичай зображували дійсність як царство абсурду й хаосу; особистість подавали в контексті відчуження її від соціуму, закони якого сприймаються нею як такі, що є ірраціональними та алогічними, і не пізнаються. Філософія модернізму базується на ідеях про неможливість пізнання і відтворення сучасного світу засобами класичної культури. В цьому модернізм протистоїть насамперед реалістичному мистецтву XIX сторіччя.



| | |
|----------------------------|--|
| Ім'я при народженні | Vincent Willem van Gogh |
| Дата народження | 30 березня 1853 |
| Місце народження | Гроот-Зюндерт, Брабант |
| Дата смерті | 29 липня 1890 (37 років) |
| Місце смерті | Овер-сюр-Уаз, Франція |
| Національність | нідерландець |
| Громадянство |  Нідерланди |
| Жанр | портрет, пейзаж, побутова картина |
| Навчання | Королівська Академія витончених мистецтв в Брюсселі (1880–1881) |
| Напрямок | постімпресіонізм |



Квітучі гілки мигдалю
1890

Нічна тераса кафе
1888

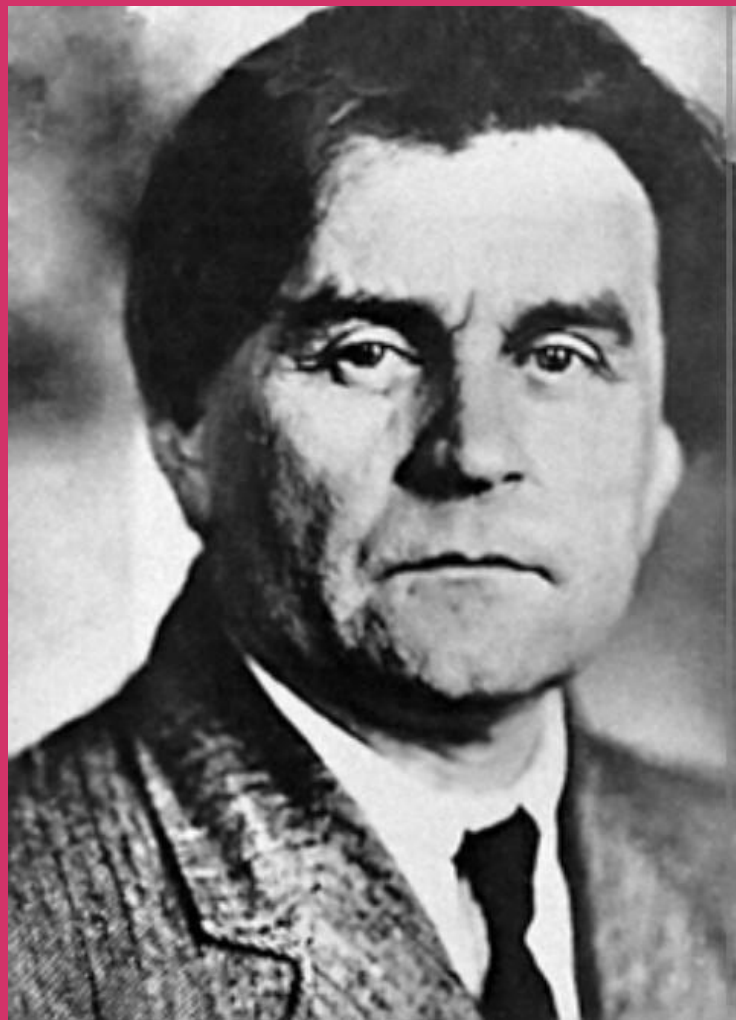




Зоряна ніч
1889

Вриси
1889



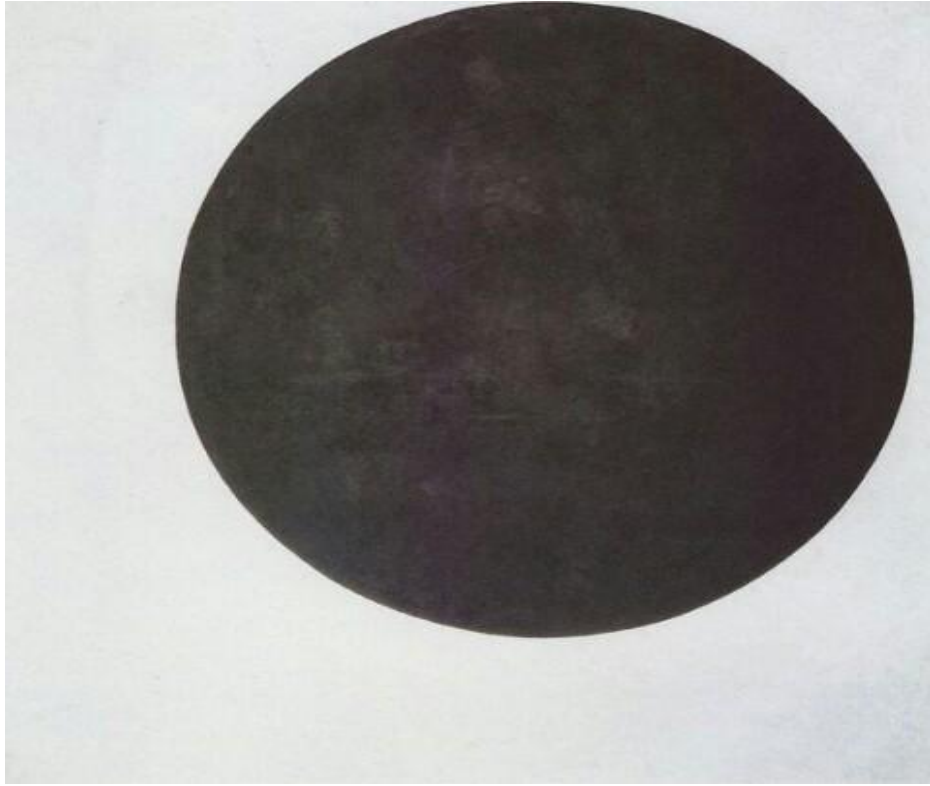


| | |
|------------------|---|
| Дата народження | 11 (23) лютого 1879 |
| Місце народження | Київ |
| Дата смерті | 15 травня 1935 (56 років) |
| Місце смерті | Ленінград, РРФСР, СРСР |
| Громадянство |  Російська імперія  СРСР |
| Жанр | живопис, скульптура |
| Навчання | Художня школа М. І. Мурашка |
| Напрямок | супрематизм, кубофутуризм, неопримітивізм, постімпресіонізм |

Чорний квадрат
1915

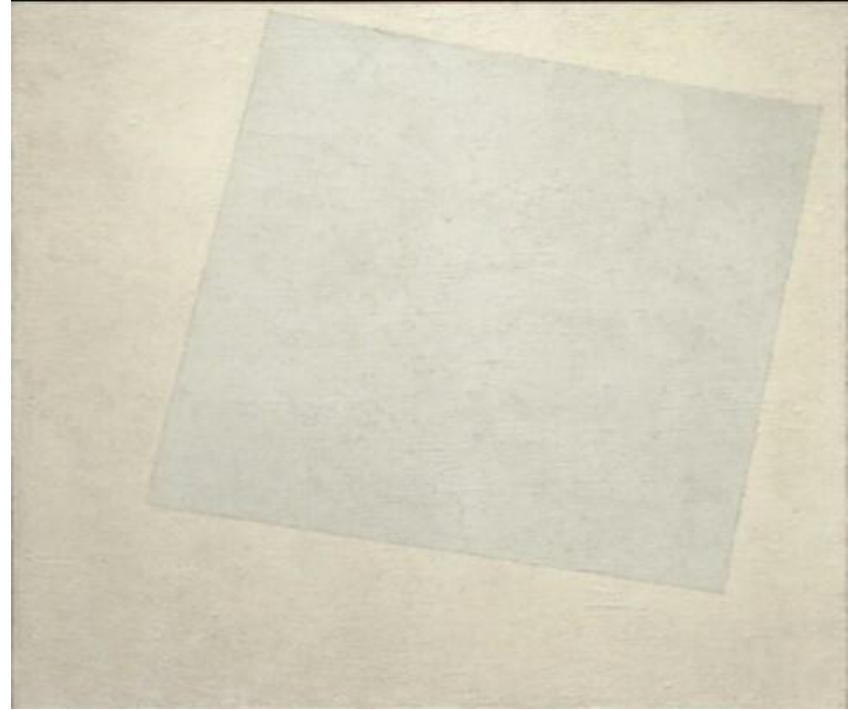


Suprematist
Composition
1916



Чорне коло

Біле на білому
1918



Водночас модернізм став своєрідною реакцією на появу авангардного мистецтва. Якщо авангардисти наголошували на спрямованості своєї творчості у майбутнє, заради якого вони створювали або ж конструювали нову реальність, пошук модерністів був спрямований «вглиб» людини, вони прагнули переосмислити чинну реальність, відділяючи особистісне від загального тла буденності.