

# Мистецтво першої поливини ХХ століття

Підготувала ліцеїстка 9-і курсу  
Нестеренко Софія

Модернізм (буквально – «осучаснений», від лат. *modernus* – сучасний), некласичне мистецтво – термін, яким в мистецтвознавстві позначають мистецькі напрями та стилі, які з'явилися на протипагу так званому «класичному мистецтву» ХІХ сторіччя – реалістичному та академічному.

Згодом з'явилися інші «некласичні» напрямки, такі як символізм, неоромантизм, постімпресіонізм, модерн (ар-нуво), фовізм, експресіонізм, кубізм, футуризм, абстрактне мистецтво (останні напрямки часто об'єднують під визначенням «мистецький авангард»).

**Дата народження** 14 листопада 1840

**Місце народження** Париж

**Дата смерті** 5 грудня 1926  
(86 років)

**Місце смерті** Жіверні

**Національність** француз

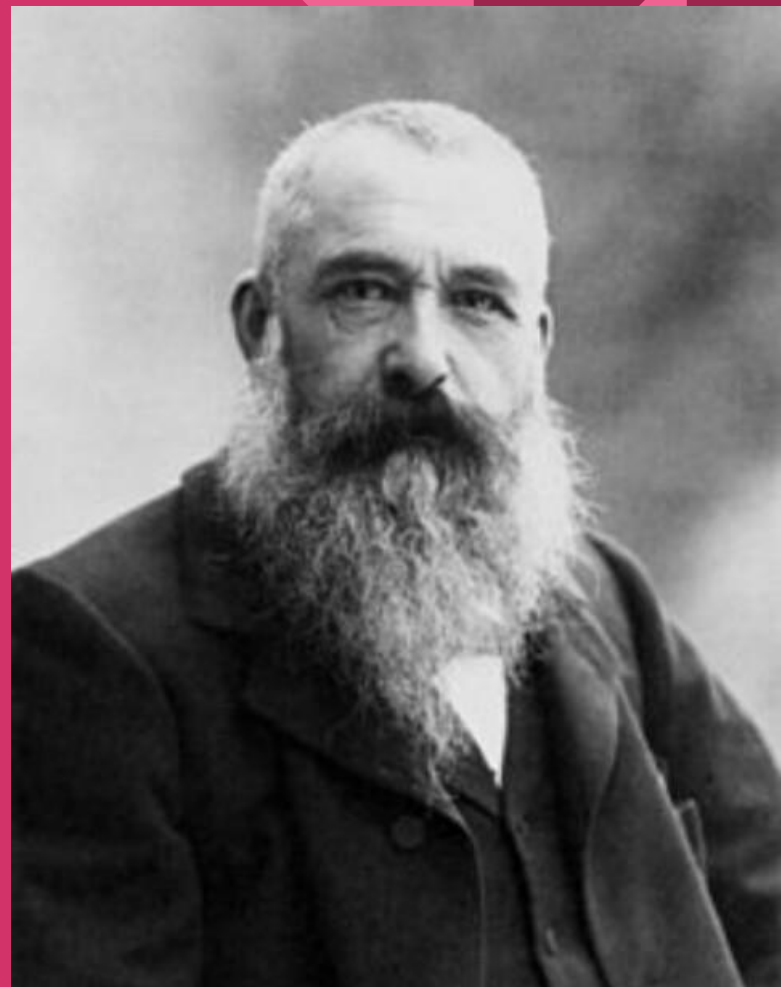
**Громадянство**  Франція

**Жанр** живопис

**Напрямок** імпресіонізм

**Вплив** Ежен Буден

**Підпис** *Claude Monet*





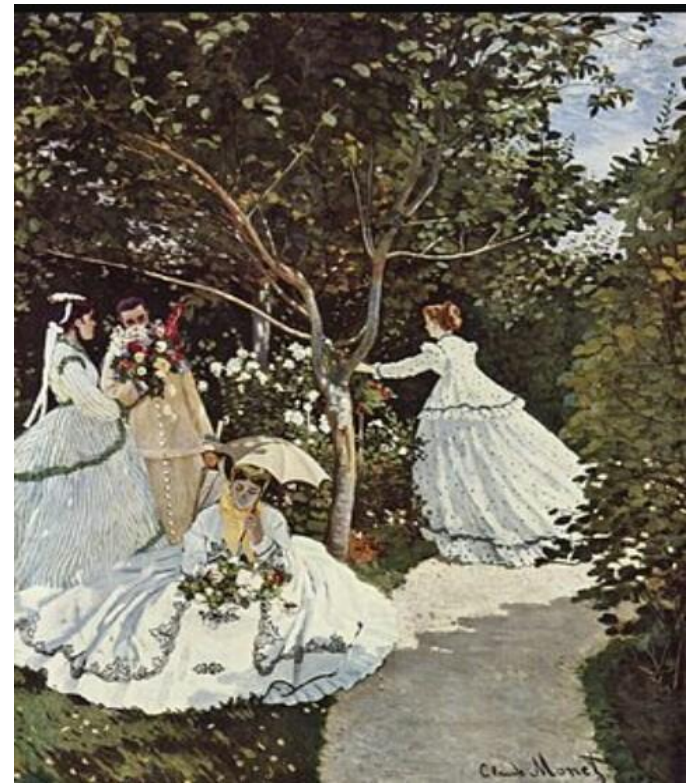
Враження.  
Схід сонця  
1872



Поле з маків  
1873

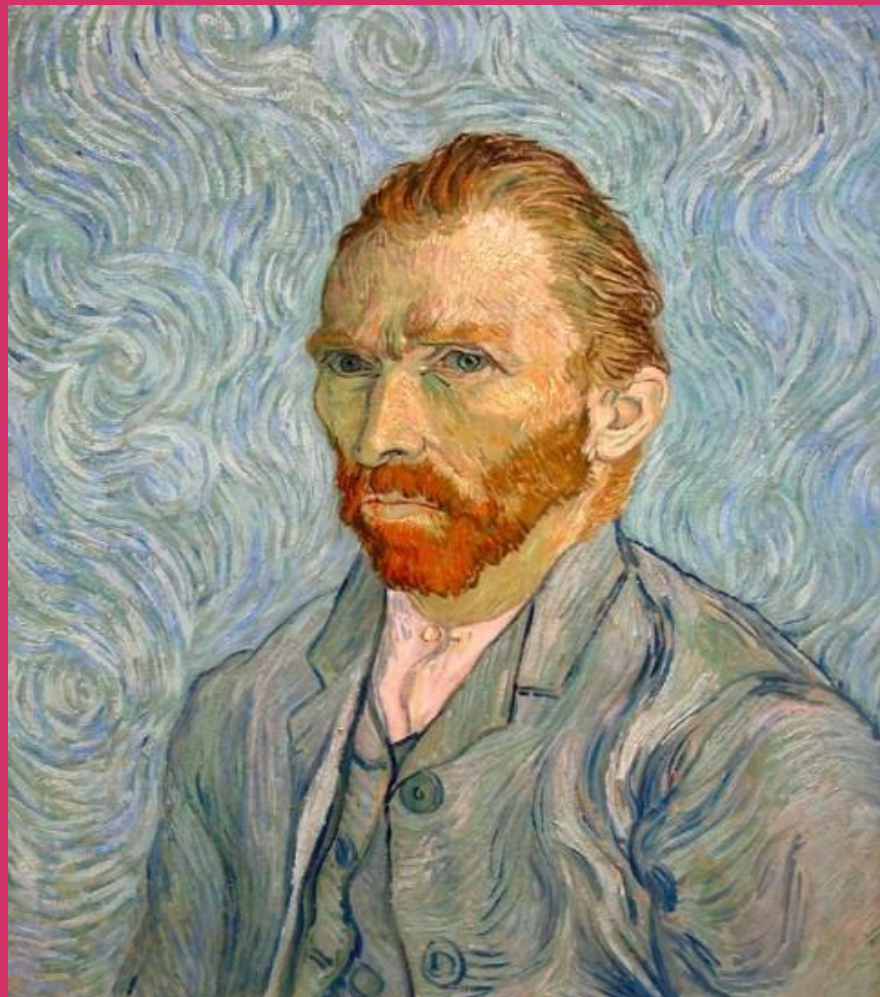


Жінка з  
парасолькою  
1875



Жінки в саду  
1866

Попри стильові відмінності між собою, модерністи зазвичай зображували дійсність як царство абсурду й хаосу; особистість подавали в контексті відчуження її від соціуму, закони якого сприймаються нею як такі, що є ірраціональними та алогічними, і не пізнаються. Філософія модернізму базується на ідеях про неможливість пізнання і відтворення сучасного світу засобами класичної культури. В цьому модернізм протистоїть насамперед реалістичному мистецтву XIX сторіччя.



<b>Ім'я при народженні</b>	Vincent Willem van Gogh
<b>Дата народження</b>	30 березня 1853
<b>Місце народження</b>	Гроот-Зюндерт, Брабант
<b>Дата смерті</b>	29 липня 1890 (37 років)
<b>Місце смерті</b>	Овер-сюр-Уаз, Франція
<b>Національність</b>	нідерландець
<b>Громадянство</b>	 Нідерланди
<b>Жанр</b>	портрет, пейзаж, побутова картина
<b>Навчання</b>	Королівська Академія витончених мистецтв в Брюсселі (1880–1881)
<b>Напрямок</b>	постімпресіонізм





Квітучі гілки мигдалю  
1890

Нічна тераса кафе  
1888

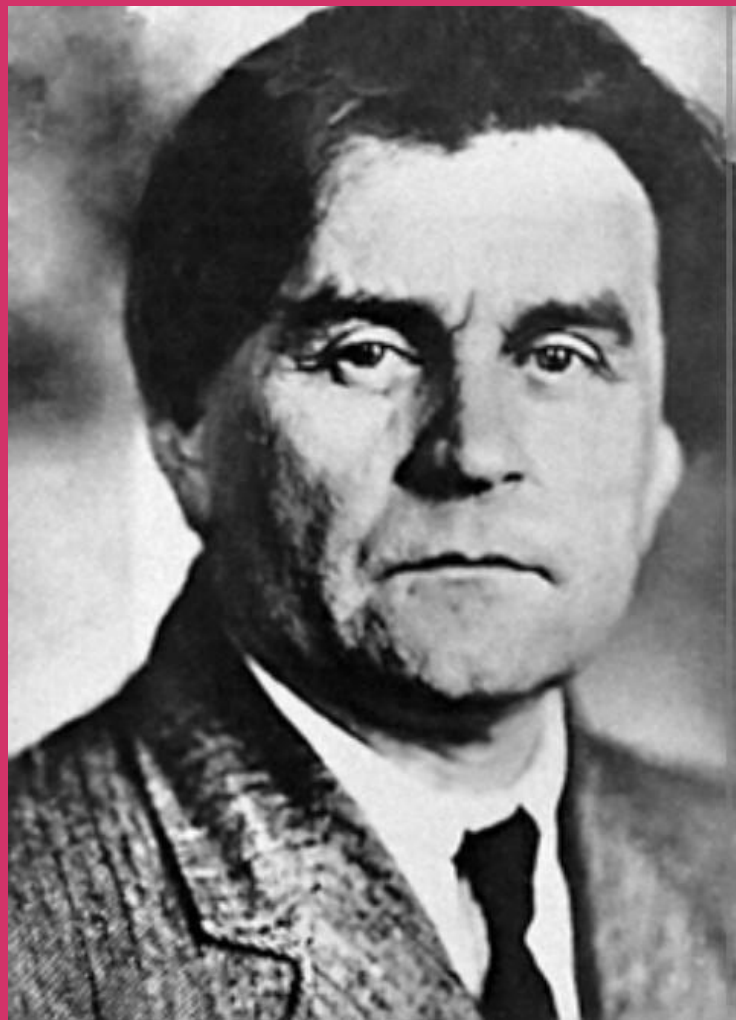




Зоряна ніч  
1889

Вриси  
1889



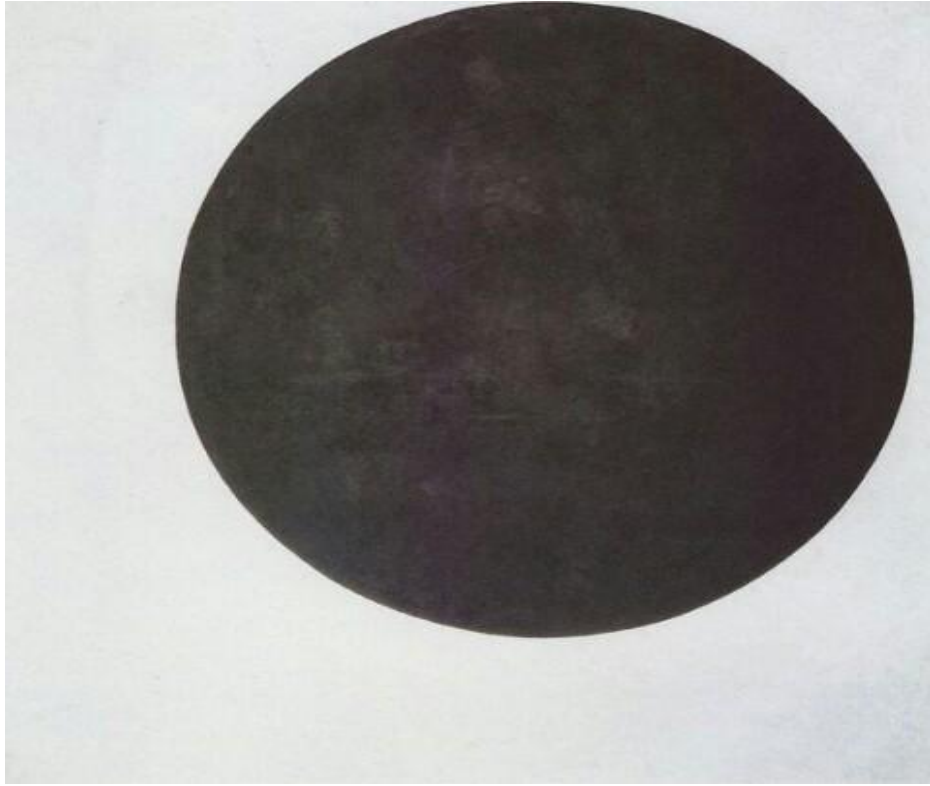


Дата народження	11 (23) лютого 1879
Місце народження	Київ
Дата смерті	15 травня 1935 (56 років)
Місце смерті	Ленінград, РРФСР, СРСР
Громадянство	 Російська імперія  СРСР
Жанр	живопис, скульптура
Навчання	Художня школа М. І. Мурашка
Напрямок	супрематизм, кубофутуризм, неопримітивізм, постімпресіонізм

Чорний квадрат  
1915

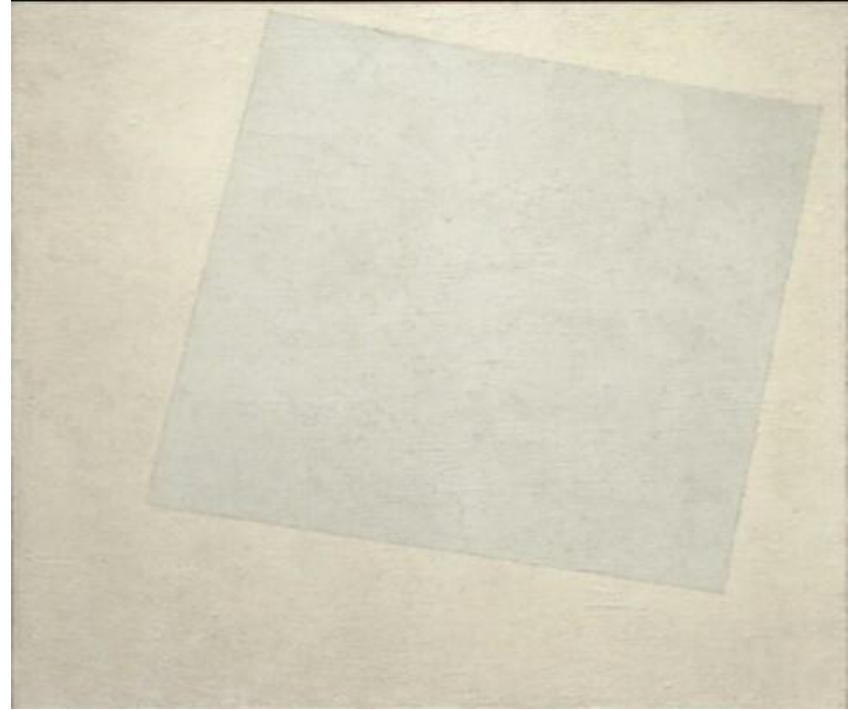


Suprematist  
Composition  
1916



Чорне коло

Біле на білому  
1918



Водночас модернізм став своєрідною реакцією на появу авангардного мистецтва. Якщо авангардисти наголошували на спрямованості своєї творчості у майбутнє, заради якого вони створювали або ж конструювали нову реальність, пошук модерністів був спрямований «вглиб» людини, вони прагнули переосмислити чинну реальність, відділяючи особистісне від загального тла буденності.