

Живопись Португалии и Бразилии



José Malhoa (1855-1933)



- Жозе Мальоа принадлежит к популярнейшим художникам Португалии. В его картинах отражена жизнь португальцев в самых разных ее проявлениях.
- Он показывал людей и в моменты отдыха, и в забытьи от страсти или вина, и во время нелегкого труда. Он предпочитал натурализм, т.е. живописную манеру, которая отражает жизнь максимально объективно.
- Порой Мальоа обвиняли в копировании различных стилей, эпох, однако он экспериментировал, желая отыскать собственную манеру. Позднее он склонился к импрессионизму, позволившему автору улавливать и выражать мельчайшие эмоции и оттенки чувств.





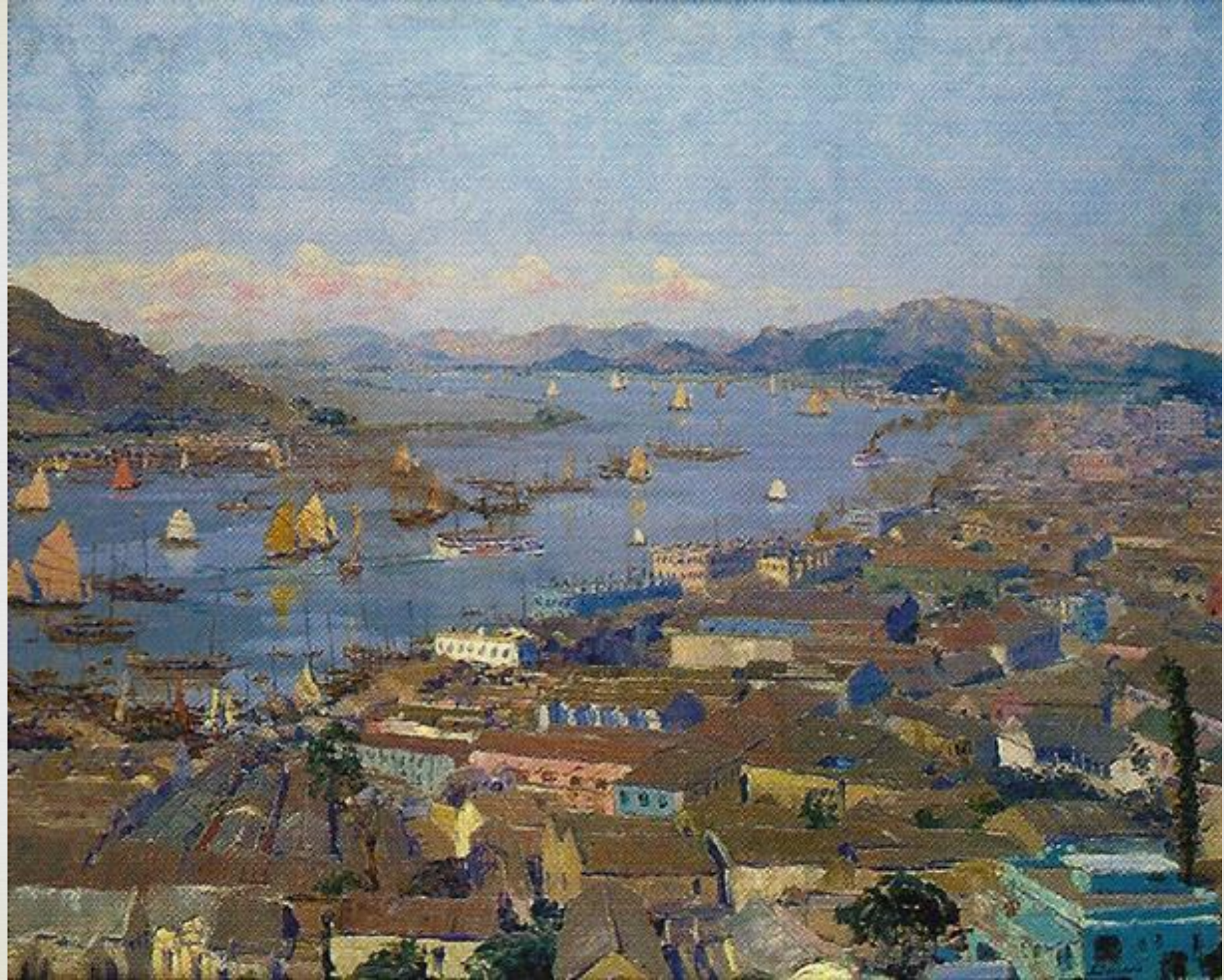


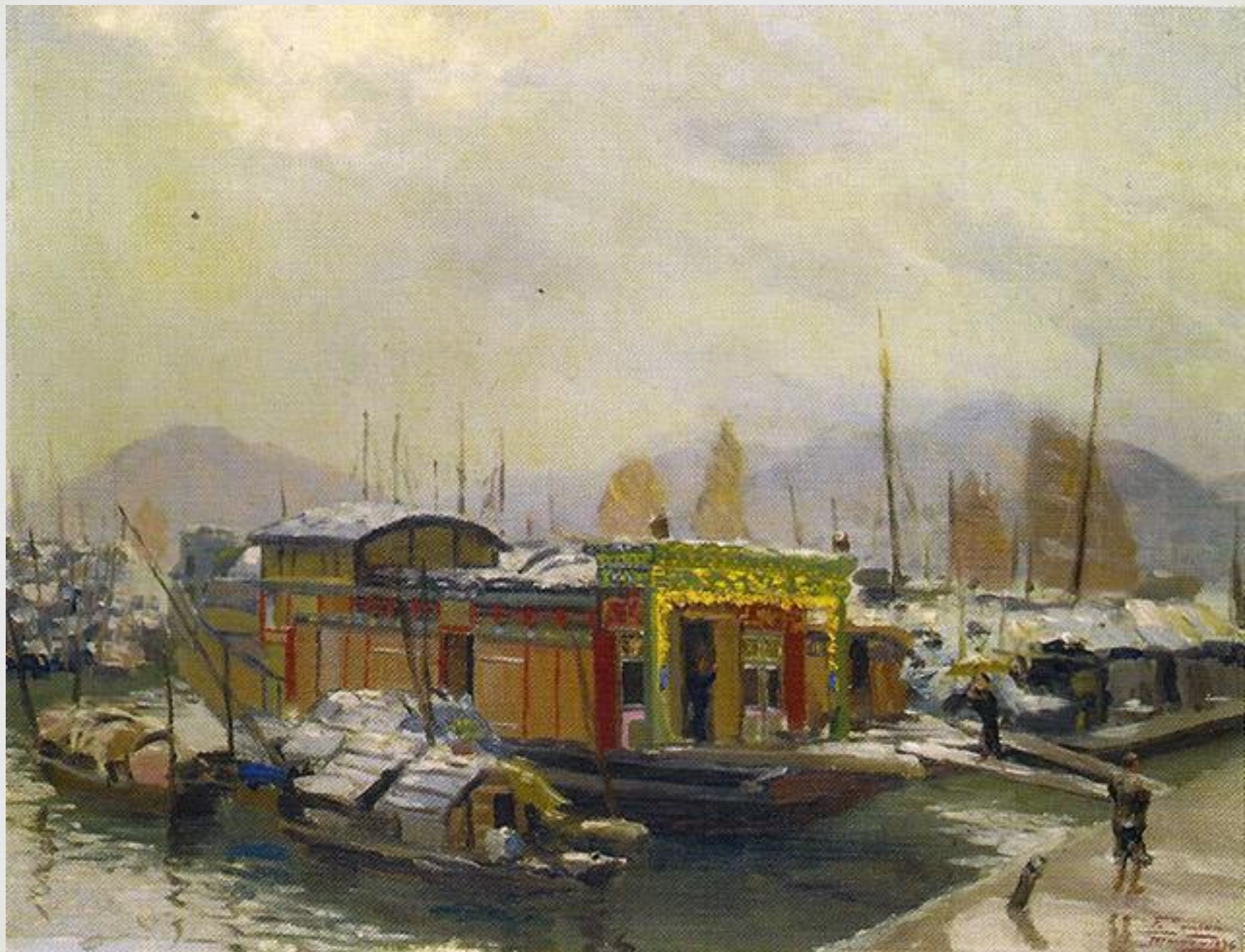


Fausto Sampaio

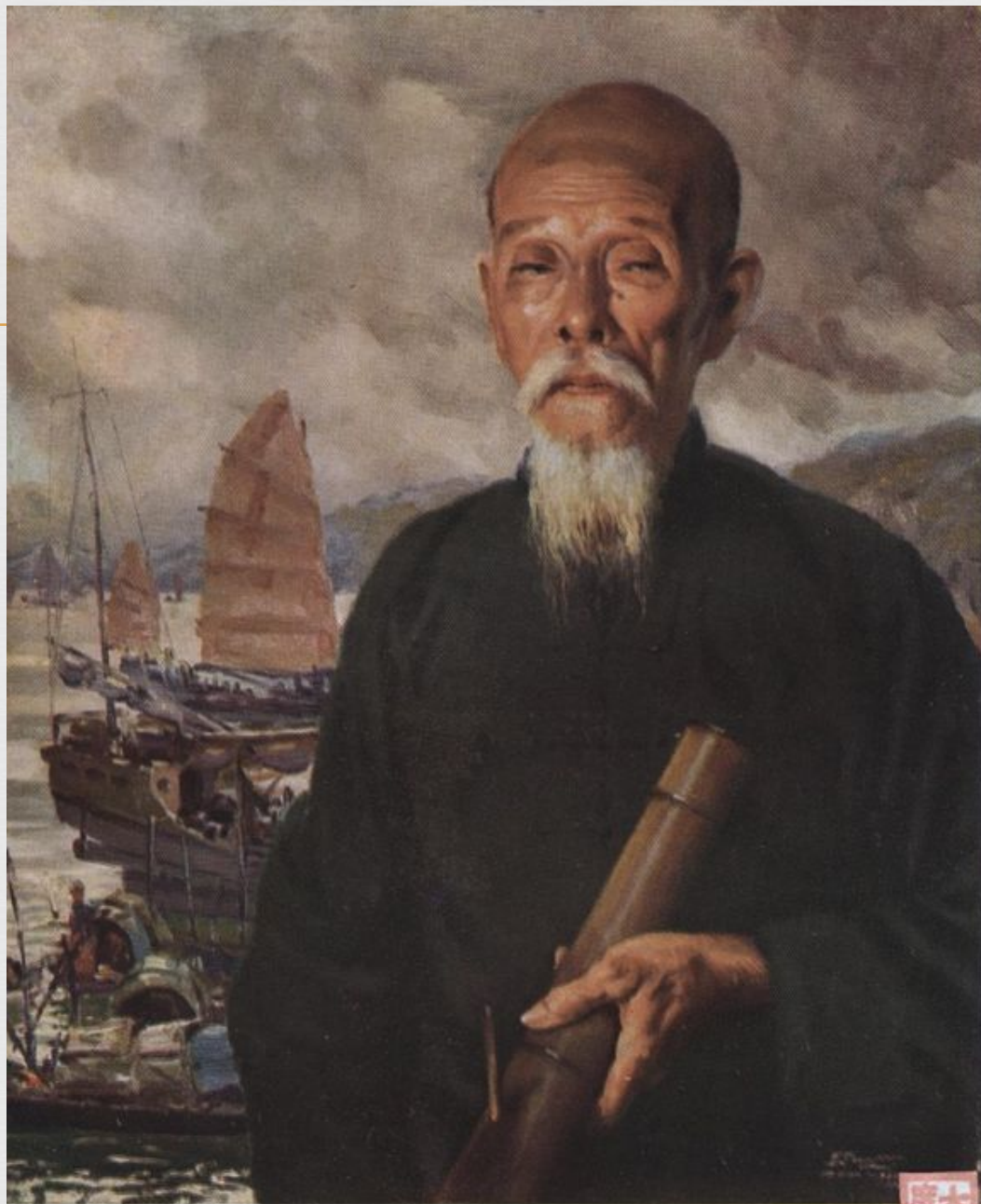
(1893 — 1956)

- Фаусту Сампайо – один из португальских талантливейших художников начала и середины XX века, которого часто называют «живописцем дальних стран».
- Своим становлением как профессионального живописца Фаусту обязан во многом Парижу, а дальше – долгим годам странствий.
- Ф. Сампайо был неизменно честен в своих работах: «процветание» колоний изображалось им не так часто, как хотелось бы властям.









MACAU — Velho pescador



Antônio Duarte



- Антонио Дуарте — один из португальских художников современности, картины которого можно найти в самых лучших собраниях живописи. Его работы исполнены радости, нежности и мягкого света, а силуэты изображенных на них девушек необычайно утонченные.







Lasar Segall (1891-1957)

- В 1923 году вернулся в Бразилию. Получил бразильское гражданство. Живопись и графика этого периода, нередко передающая образ жизни маргинальных групп, атмосферу психиатрических клиник, кварталов красных фонарей и т. п., близка к кубизму.
- Вместе с другими бразильскими **художниками-авангардистами** (Анита Малфатти, Тарсила ду Амарал, Кандиду Портинари, Эмилиану Ди Кавалканти, Освалд де Андраде) принимал самое активное участие в *Неделях современного искусства*, сформировал движение бразильского модернизма.



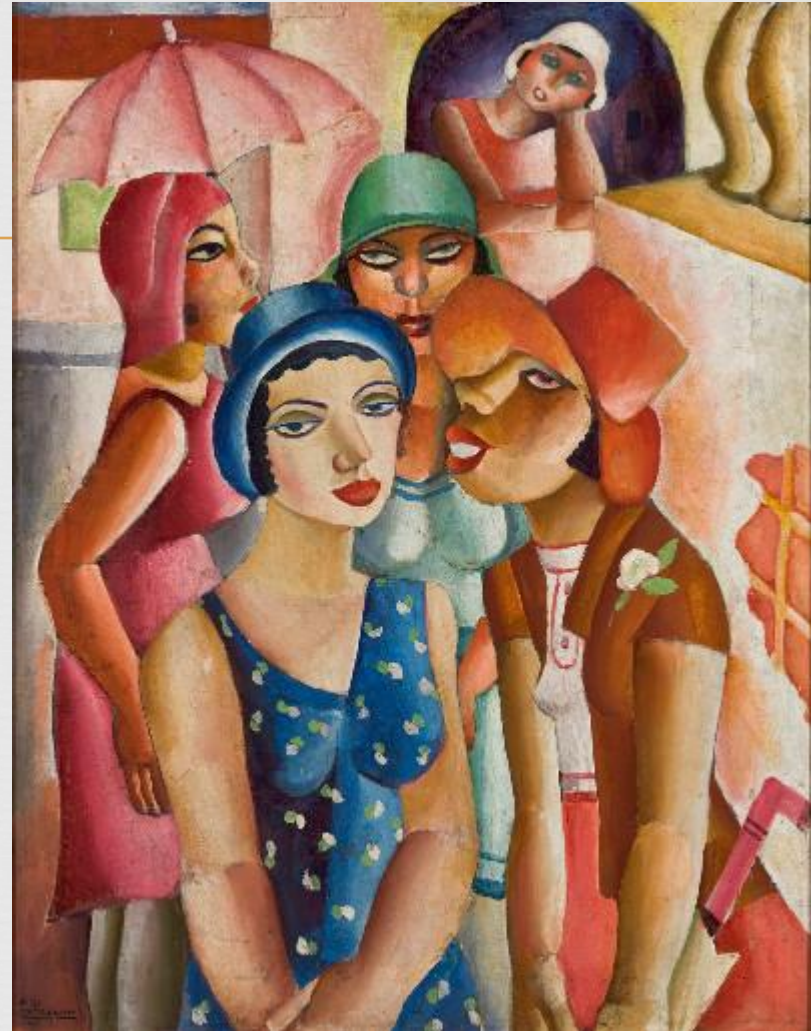
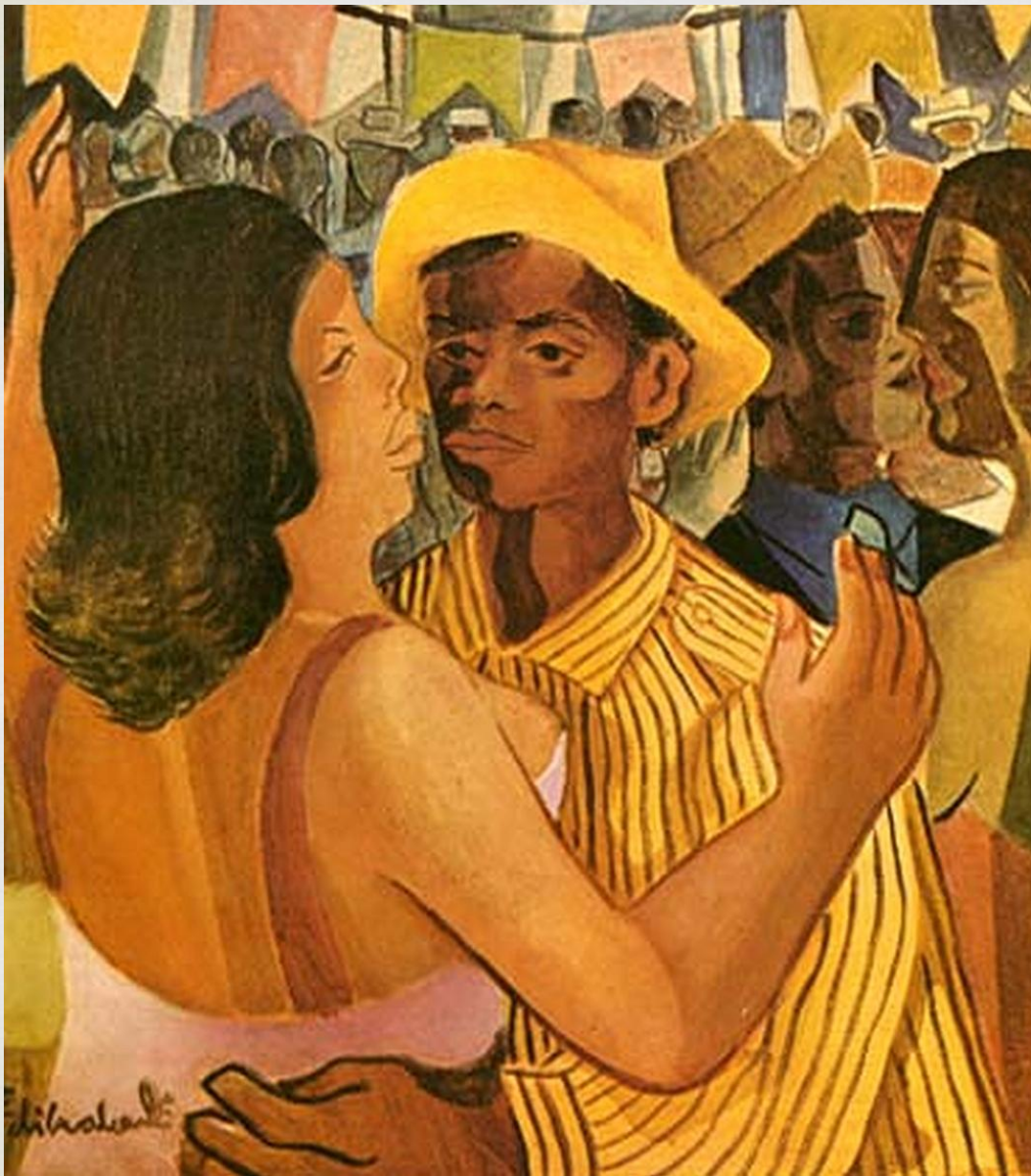


Emiliano Cavalcanti

(1897-1976)

- Эмилиано ди Кавалканти (1897-1976)
- В 1932 году была образована художественная группа Sociedade Pró-Arte Moderna (SPAM), в которую входили такие художники, как Лазар Сегал и Анита Малфатти. Целью группы было распространение модернизма в Бразилии путём организации крупных художественных выставок. Первая выставка 28 апреля 1933 года имела такой успех, что уже на второй выставке, проходившей осенью того же года, приняли участие большинство крупных бразильских художников, включая Портинали и Ди Кавальканти.





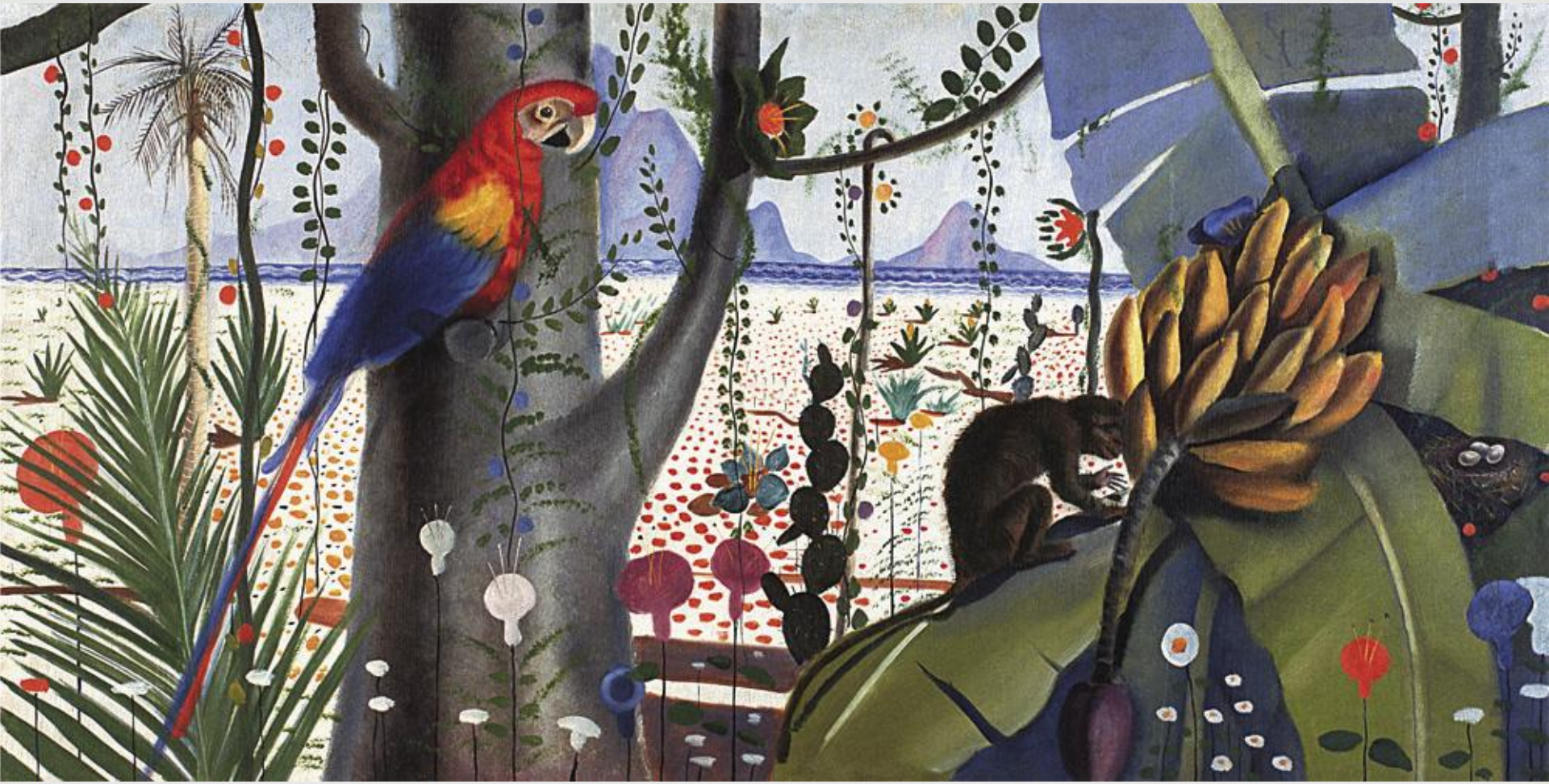
Candido Portinari

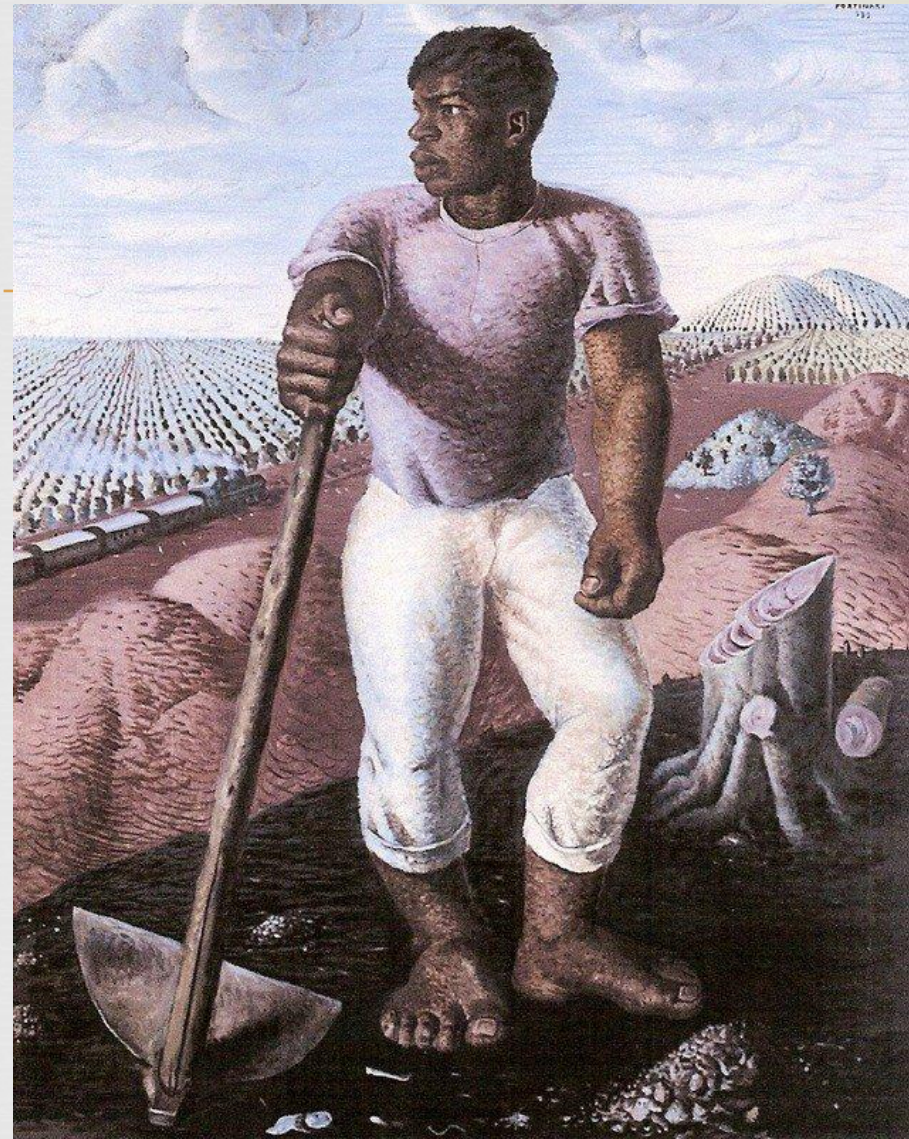
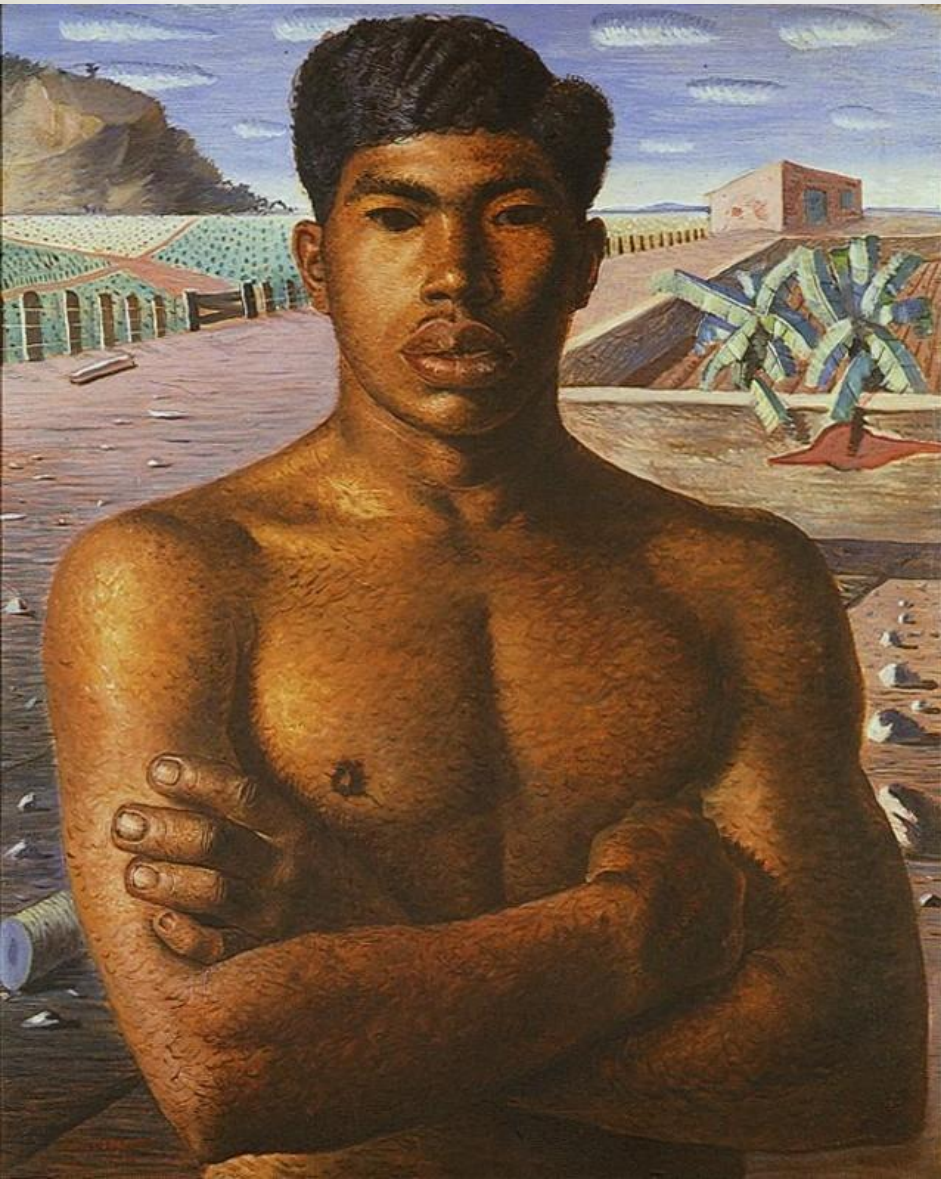
(1902-1962)

- Портинари представлял фигуративное искусство в период, когда абстрактная живопись полностью доминировала. В довоенных картинах, таких как «Кофе», художник изображает деформированные человеческие фигуры, использует цвета.
- После начала войны его стиль изменяется под сильным влиянием «Герники» Пикассо. Цвет занимает минимальное место в послевоенном творчестве художника, многие картины выдержаны в серых тонах. (Росписи церкви Франциска Ассизского в Пампулье также монохромны, но выполнены синим).
- Портинари также известен как иллюстратор, выполнивший иллюстрации к более чем десятку книг. Так, в 1944 году вышла книга классика бразильской литературы Машаду де Ассиса «Посмертные записки Браса Кубаса» с 88 иллюстрациями художника.



From Raymond, *Wine & Drugs of the Tropics*
1904







Vivo, Banristul, Downtown Filmes, Paris Filmes, Biofilme, Globo Filmes, Panda Filmes, Cereja S.A., Cabanha São Rafael, Nexus Cinema e Rita Buzzart apresentam

THIAGO
LACERDA

CLÉO
PIRES

MARJORIE
ESTIANO

FERNANDA
MONTENEGRO
como Bibiana

Baseado na obra mortal de Erico Verissimo



A maior história de amor de todos os tempos

O TEMPO E O VENTO

Um filme de Jayme Monjardim

PAULO
GOULART

JOSÉ DE
ABREU

MARTIN
RODRIGUES

CESAR
TRONCOSO

LEONARDO
MEDEIROS

LUIZ CARLOS
VASCONCELOS

SUZANA
PIRES

PRODUÇÃO: RITA BUZZART. DIRETOR: JAYME MONJARDIM. ROTEIRO: MARCO CHIESA, MARILYN LEMANSKI, BETO BRIGOLICHES, BRUNO YANUSH, LETICIA ZAFRECHOWSKI, TUDALAPA BIANCHI. MÚSICA: AFFONSO BEATO, ASC. ADE, MARTHA DE OLIVEIRA. EDIÇÃO: GUSTAVO CHIANI. DIRETOR DE ARTE: ALEXANDRE GUERRA. DIRETOR DE FOTOGRAFIA: ORQUESTA SINFÔNICA DE BUCARESTE, JORGE SALDANHA. DIRETOR DE SOM: MARCELA ALBERG, MARIANA LOBO. DIRETOR DE PRODUÇÃO: DANIELLE FUGLIATTO. DIRETOR DE PRODUÇÃO EXECUTIVA: SEVERO LUZARDI. DIRETOR DE PRODUÇÃO EXECUTIVA: RENATA ANASTAS. DIRETOR DE PRODUÇÃO EXECUTIVA: WELLINGTON PINHO, GLAUCO URBINA. DIRETOR DE PRODUÇÃO EXECUTIVA: ALESSANDRO LAPADULA, EDUARDO VIRMUNDO LIMA, ARIANNO TORRES JR.

VERIFIQUE A CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA.

em tempo real

