

Министерство культуры Свердловской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

Отчет о прохождении
производственной педагогической
практики на базе МБУДО Краснотурьинская ДХШ

Студент-практикант: Масленникова Я.А.
Преподаватель ДХШ: Мерзлякова С.И.

Класс 4

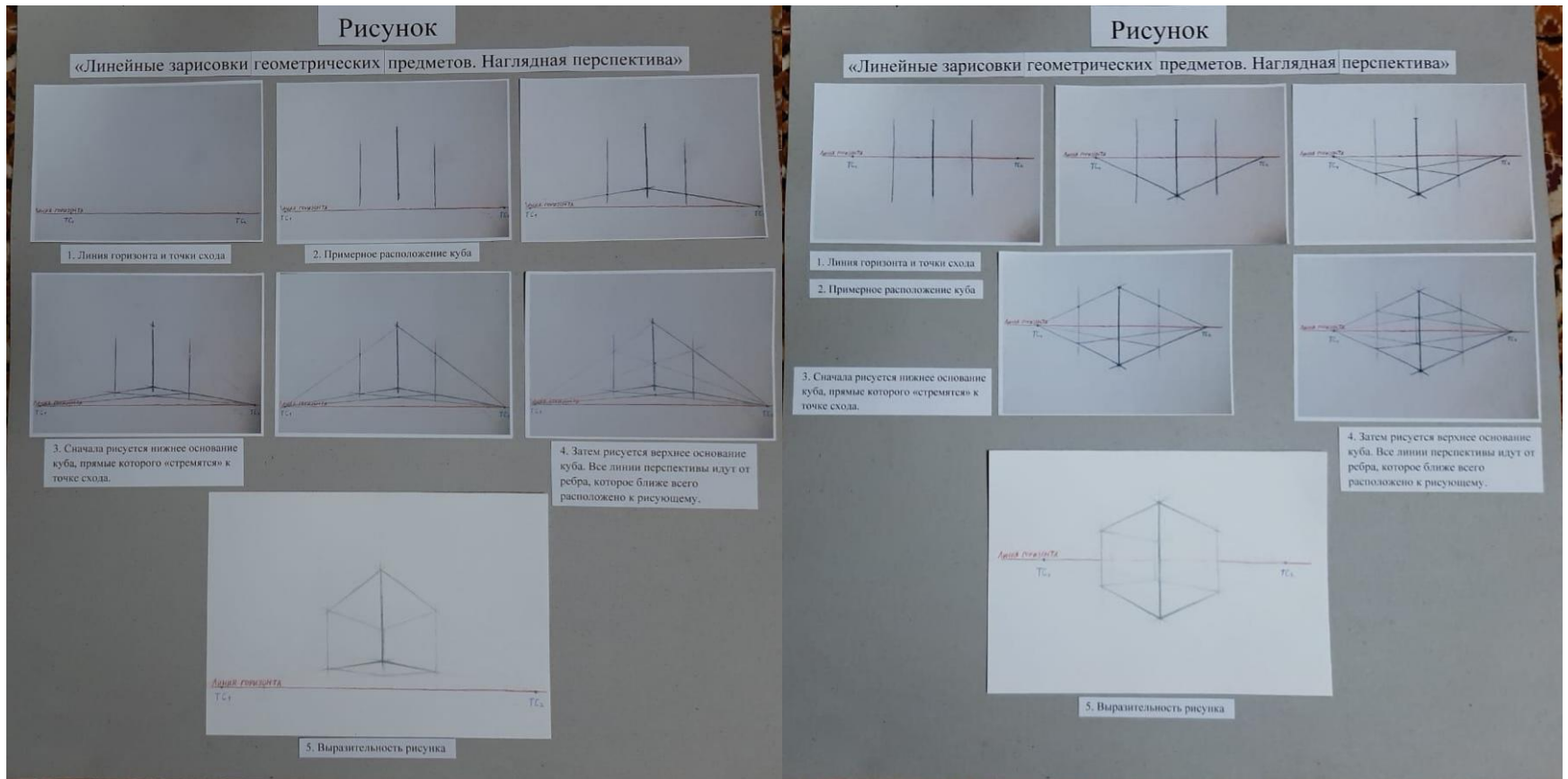
Группа 41

ДПП «Живопись»

1. Рисунок

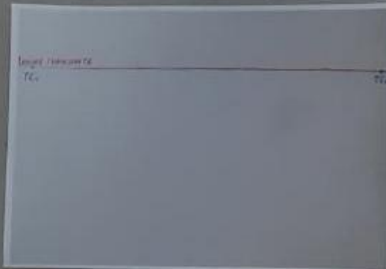
Тема: «Линейные зарисовки геометрических предметов.

Наглядная перспектива»

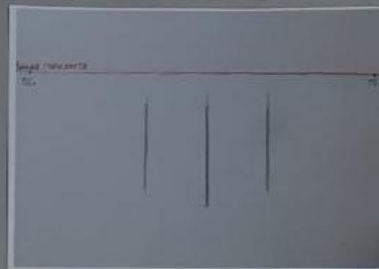


Рисунок

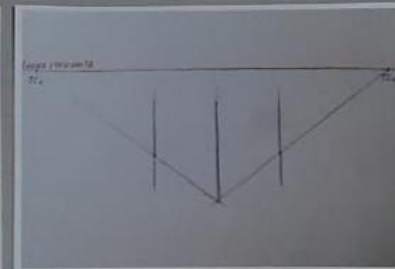
«Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива»



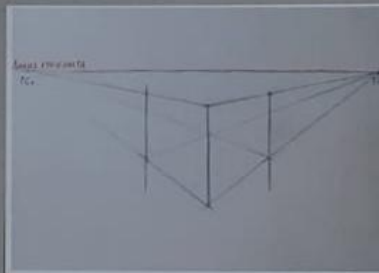
1. Линия горизонта и точки схода



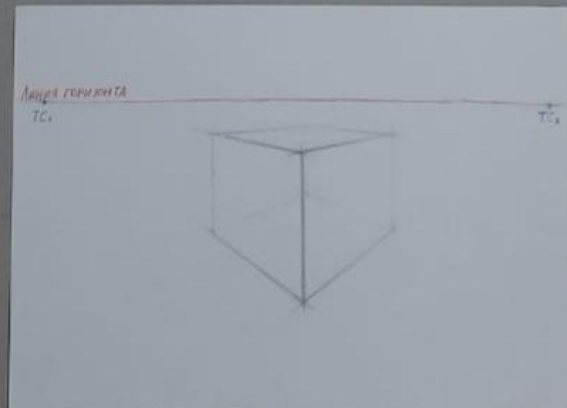
2. Примерное расположение куба



3. Сначала рисуется нижнее основание куба, прямые которого «стремятся» к точке схода.

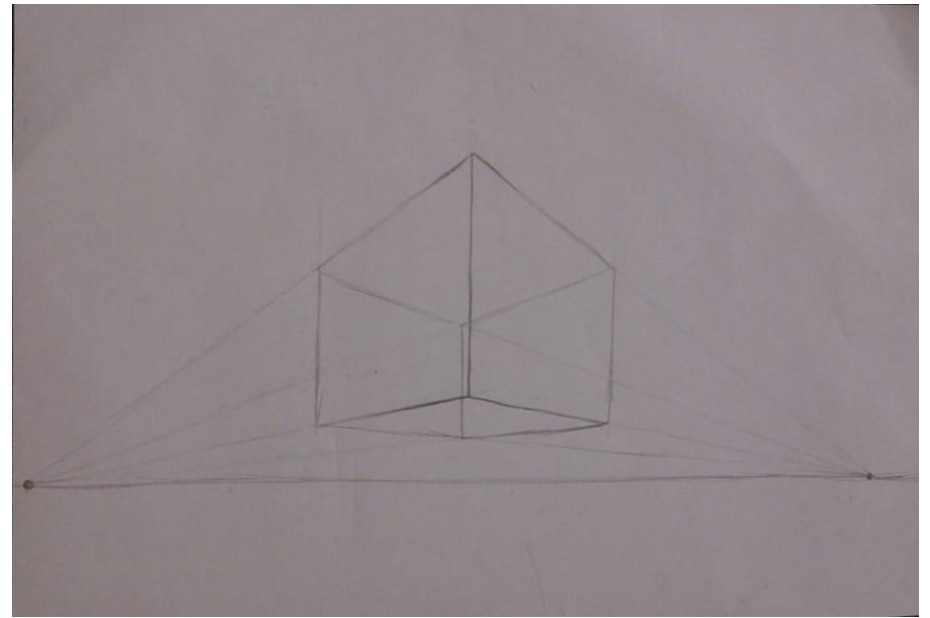
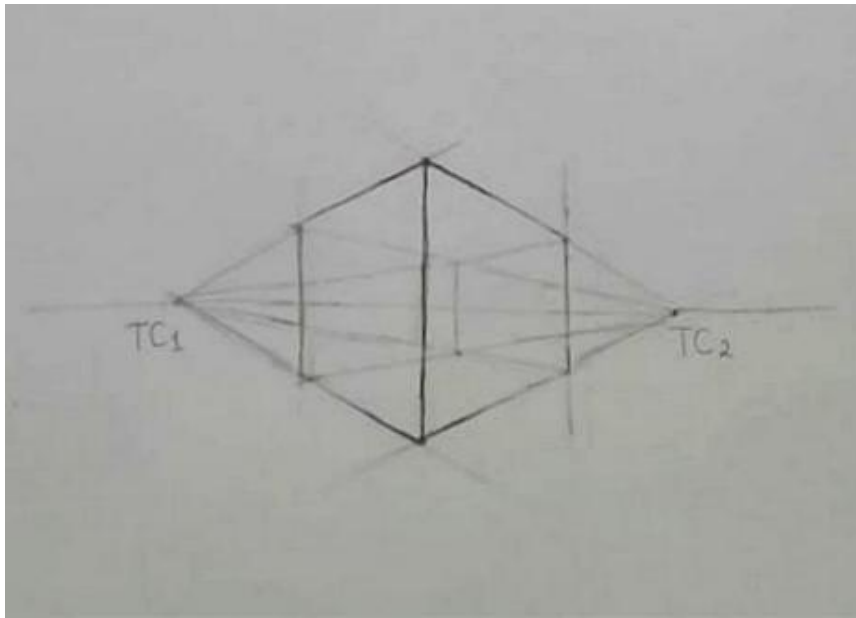


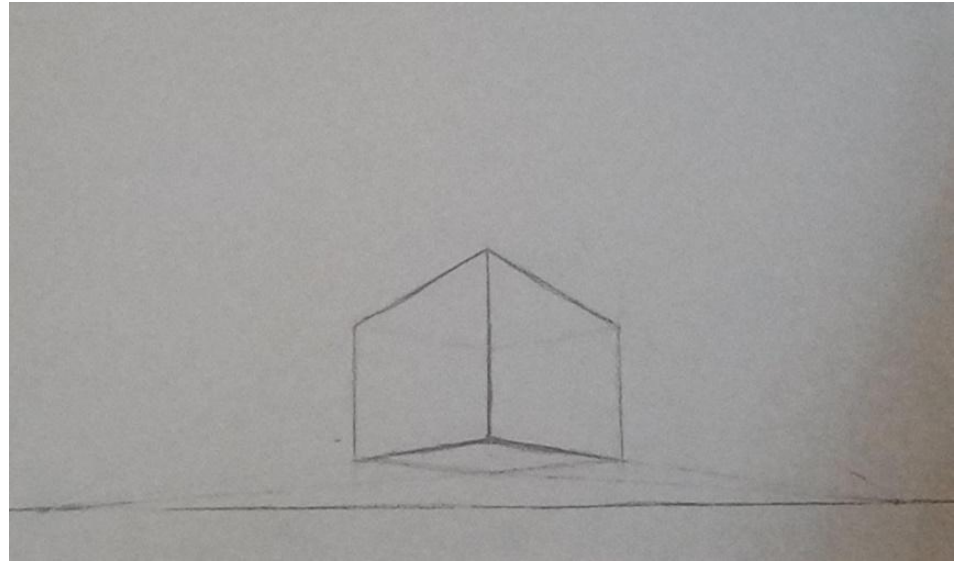
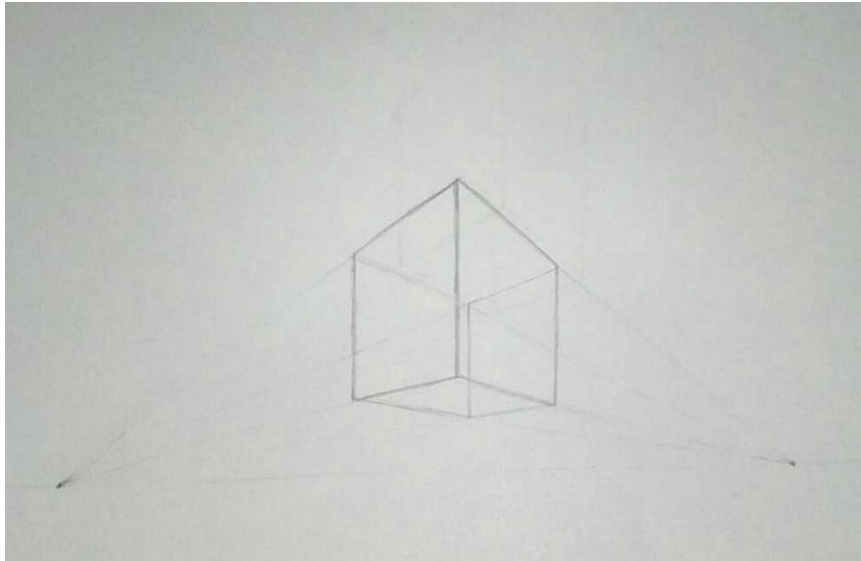
4. Затем рисуется верхнее основание куба. Все линии перспективы идут от ребра, которое ближе всего расположено к рисующему.



5. Выразительность рисунка

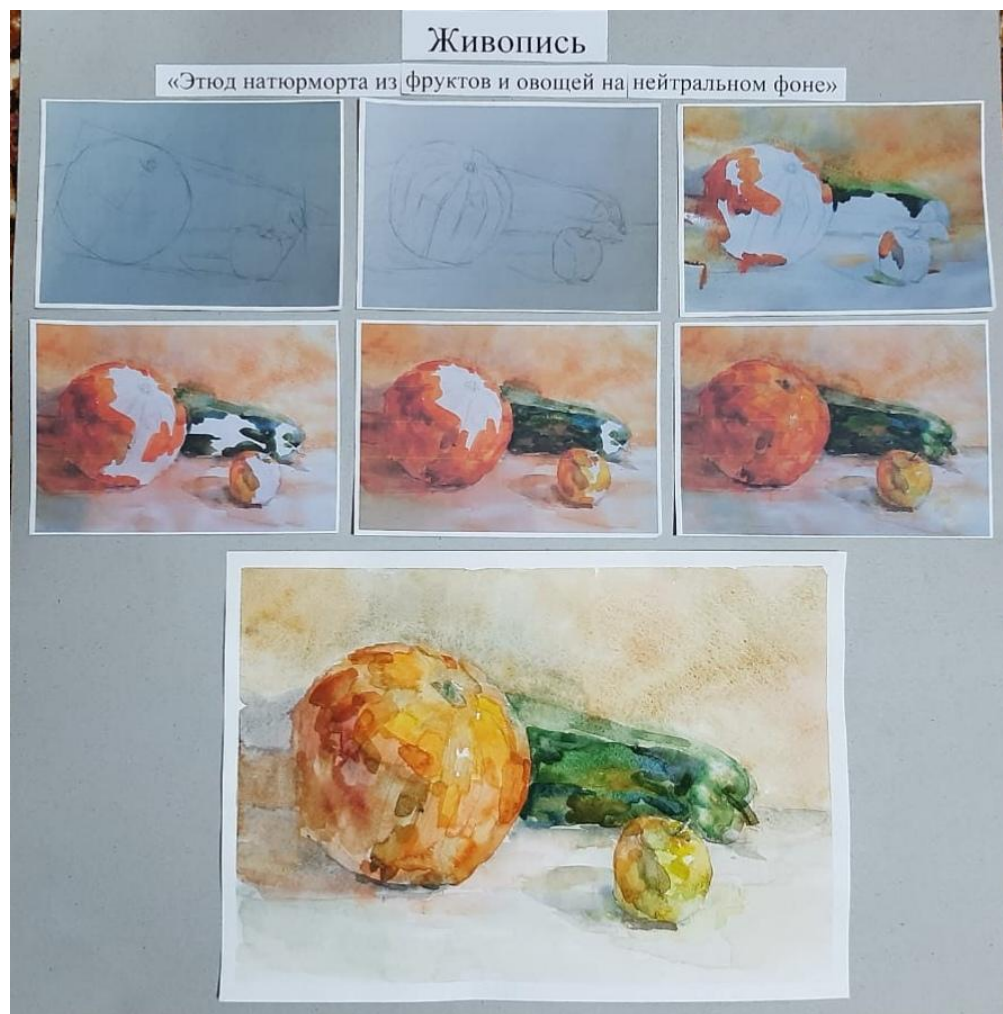
Работы учащихся





2. Живопись

Тема: «Этюд натюрморта из фруктов и овощей на нейтральном фоне»




Работы учащихся



3. КОМПОЗИЦИЯ

Тема: «Композиционный центр»


Композиция
«Композиционный центр»



1. Анализ темы, ее содержания.
(Наброски)


2. Поиск формата и организация плоскости по пятнам, без прорисовки деталей (тоном).

3. Цветовые поиски.




4. Выполнение композиции.


Средства выделения композиционного центра




1. **Свет.** Самая освещенная фигура будет выделяться из общей картины.



2. **Цвет.** Контрастные цвета позволяют акцентировать внимание на главном.



3. **Форма.**



4. **Размер.** На самую большую фигуру в композиции взгляд будет падать в первую очередь.

Работы учащихся





Разработки к урокам

- Тема 1: <https://yadi.sk/d/7rcYCbK8LXdtg?w=1>
- Тема 2: https://yadi.sk/d/vMw_HB3WnRY5DQ?w=1
- Тема 3: <https://yadi.sk/d/vbjs8Wtojqjhzg?w=1>