

# ФОНЕТИКА: АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ



# ПЛАН

---

- Предмет фонетики.
- Транскрипция.
- Фонетика описательная, историческая, сопоставительная, общая. Аспекты фонетики.

# ЛИТЕРАТУРА

---

1. Грищенко А.И. Фонетика современного русского литературного языка. М.: МПГУ, 2018. – 136 с. Электронный ресурс. URL: <https://znanium.com/read?id=339605>.
2. Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина. Методика обучения произношению в школе глухихей. М.: Просвещение, 1981. -191 с, ил. Электронный ресурс. URL: [http://www.pedlib.ru/Books/3/0108/3\\_0108-25.shtml#book\\_page\\_top](http://www.pedlib.ru/Books/3/0108/3_0108-25.shtml#book_page_top)

# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

**Фонетика – (гр. phone ‘голос’, ‘звук’, ‘шум’, ‘речь’, ‘слово’) раздел языкознания, изучающий звуки в потоке речи, их сочетаемость и позиционные изменения.**

# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

В основе описательной фонетики может лежать как акустическая характеристика звуков речи, так и артикуляторная. **С акустической точки зрения звуки речи характеризуются следующими признаками: высотой, силой, тембром и длительностью.**

# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

Высота звука зависит от количества колебаний голосовых связок, выражаемого в герцах в сек.: чем больше герц в сек., тем выше звук. Сила звука, или интенсивность, зависит от амплитуды колебаний голосовых связок. Сила звука измеряется в децибелах.

# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

Тембр звука зависит от совокупности основного тона и обертонов. Длительность звука зависит от количества времени, расходуемого на произнесение звука. Длительность звука связана с темпом речи. Чем быстрее темп, тем меньше длительность звука и наоборот, чем медленнее темп, тем больше длительность звука.

# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

***Артикуляторная  
характеристика звуков  
основана на различиях в  
движении органов речи.***



# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

Как акустические, так и артикуляторные характеристики основываются на результатах, полученных с помощью экспериментально-фонетических методов.

Среди экспериментально-фонетических методов выделяются **акустические** и **соматические**.

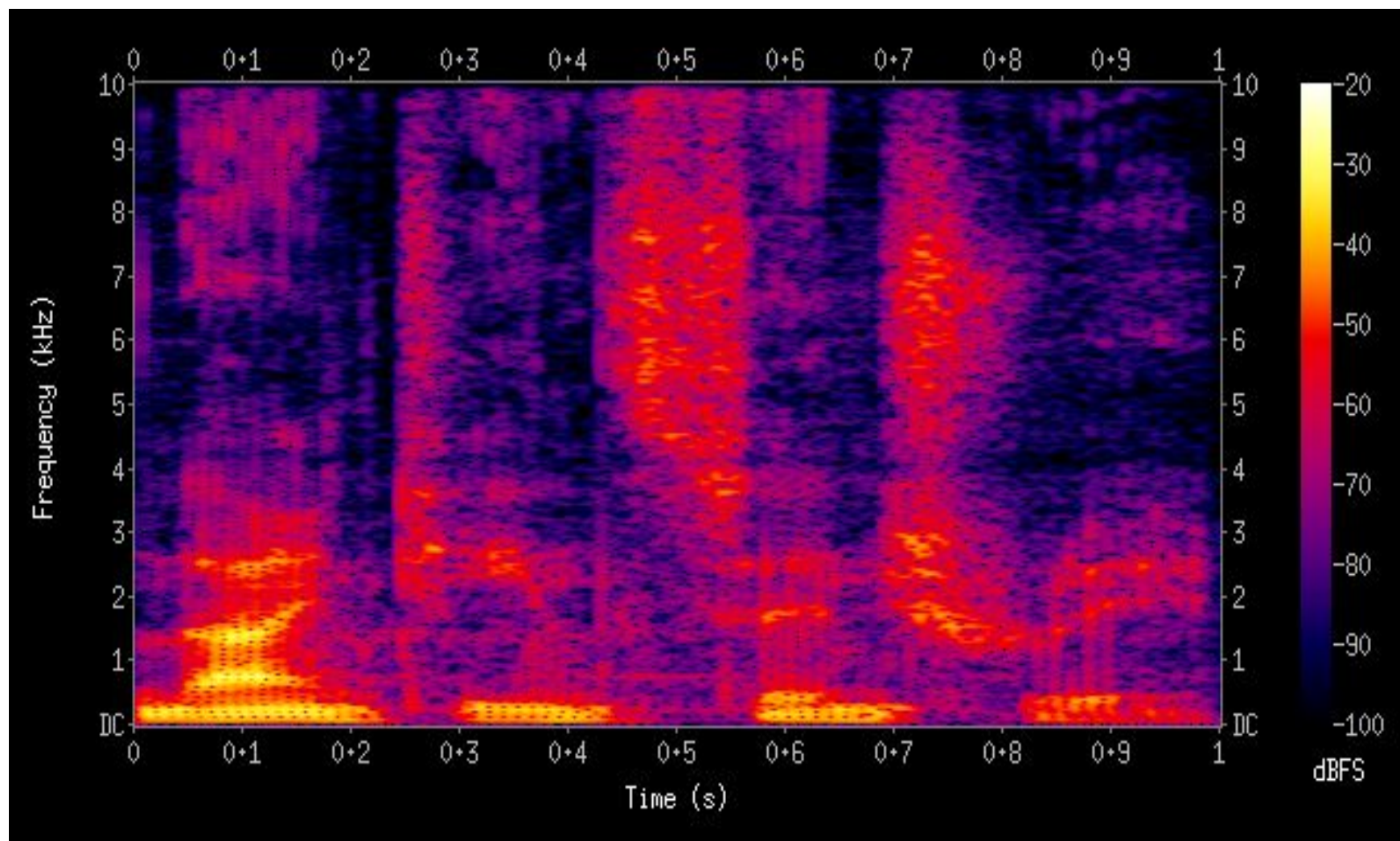
# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

К акустическим методам, с помощью которых изучаются различные акустические свойства звуков, относятся, например, спектрографический и осциллографический. К соматическим методам, в основе которых лежит регистрация движений органов речи, относится, например, рентгенографический.

# Спектрограмма (сонограмма)

## МУЖСКОГО ГОЛОСА



# Осциллограмма звука

---



# Словарь логопеда

---

- ▣ **Спектрогра́мма (соногра́мма)** — изображение, показывающее зависимость спектральной плотности мощности сигнала от времени. Спектрограммы применяются для идентификации речи, анализа звуков животных, в различных областях музыки, радио- и гидролокации, обработке речи, сейсмологии и в других областях.

# Словарь логопеда

---

**Осциллограмма** – изображение осциллографа, которое фиксирует и показывает на экране динамику произнесения отдельных звуков

**ОСЦИЛЛОГРАФИЧЕСКИЙ** (от лат. *oscillum* – качание, колебание) **АНАЛИЗ-**

**один из вспомогательных методов исследования** обучения иноязычному произношению и ритмомелодике; основывается на применении осциллографа, который фиксирует и показывает на экране динамику произнесения отдельных звуков, правильность подъема и падения основного тона, регулярность разбивки ритмических

# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

Обычно при описании интонации используются акустические характеристики звуков речи, а в фонетическом описании – их артикуляторные характеристики.

# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

Речевой поток представляет собой непрерывную линейную последовательность звуков.

Звук является минимальной незначимой единицей речевого потока.



# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

Звук выступает в речи нерасчлененно, как единое целое; из него нельзя выделить отдельные элементы произношения (артикуляции). Так, например, можно произнести один за другим звуки, составляющие слово *моль*, но нельзя произнести отдельно мягкость звука [л`] или лабиализованность (огубленность) звука [о].

# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

Слог – звук или сочетание звуков, создающих волну звучности. Фонетическое слово – это слово или сочетание слов, объединённых общим ударением. Синтагма – расстояние между двумя молчаниями – паузами. Фраза – отрезок речи, характеризующаяся единым фразовым (логическим) ударением.

# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

Сам по себе звук не обладает языковым значением, но косвенно он связан со значением: из звуков состоят значимые единицы, которые могут, в частности, состоять и из одного звука.

# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

Например, в русском языке звук [и] в пределах словоформы может быть морфом, несущим определённое значение: в словоформе **КОНИ** **И** - флексия им. п. мн. ч., в словоформе **(В)** **ПУТИ** - это флексия предл. п. ед. ч., в словоформе **РУКИ** - флексия род. п. ед. ч., в словоформе **ЗОВИ** - флексия повелительного наклонения.

# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

При линейном звуковом членении, например, в словоформе руки выделяются четыре звука: [рук`и], не связанные каждый в отдельности ни с каким значением, а при членении этой же словоформы на морфемы выделяются две значимые звуковые последовательности, два морфа: [рук`и].

# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

**Задача фонетики** – изучение способов образования (артикуляции) и акустических свойств звуков, их изменения в речевом потоке. Изучать фонетику можно с разными целями и разными методами. В зависимости от этого различают общую фонетику, описательную фонетику, сопоставительную фонетику, историческую фонетику, экспериментальную фонетику.

# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

## Общая фонетика

на материале различных языков рассматривает теоретические вопросы образования звуков речи, природы ударения, структуры слога, отношения звуковой системы языка к его грамматической системе.

## Сопоставительная фонетика

объясняет явления в области звукового строя, обращаясь к материалу родственных языков.

# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

## Описательная фонетика

исследует звуковой строй  
конкретного  
языка в **синхронном** плане, т.е.  
на современном этапе  
развития языка.

## Экспериментальная фонетика

является частью общей фонетики,  
изучает звуковую сторону языка  
инструментальными методами.



# ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

---

Таким образом, **фонетика современного русского языка** – это описательная фонетика, так как фонетические явления рассматриваются на определённом этапе развития языка, в данный момент времени.

# ТРАНСКРИПЦИЯ

---

Освоение **фонетики русского языка** может оказаться сложной задачей даже для людей, для которых русский язык является родным, не говоря уже об иностранцах. Начнем с того, что в словарях **фонетическая транскрипция русских слов** не указывается. К тому же, в русском языке довольно сложные правила чтения с большим количеством исключений.

# ТРАНСКРИПЦИЯ

---

В лингвистическом смысле этого слова **транскрипция** – это точная передача звуков какого-л. языка или диалекта буквами, условными знаками в отличие от существующей на этом языке системы письма, а также определённая система таких знаков. *Фонетическая транскрипция. Применение транскрипции при диалектологических записях.*

Дословный перевод таков: 'переписывание', от лат. trans- — «через, пере-» и scribo — «черчу, пишу»):

# ТРАНСКРИПЦИЯ

---

Не путать с транслитерацией, она понимается как точная передача знаков одной какой-либо письменности знаками другой письменности, при которой каждый знак (или последовательность знаков) одной системы письма передаётся одним и тем же знаком (или последовательностью знаков) другой системы письма.

# ТРАНСКРИПЦИЯ

---

Например, слово **йогурт** заимствовано из европейских языков (англ. yogurt), где первый звук читается примерно как русское буквосочетание **дж**. Но по правилам транслитерации количество букв должно быть по возможности одинаковым. Так же, как должно совпадать и место ударения.

# ТРАНСКРИПЦИЯ

---

1. Транскрипция слова заключается в квадратные скобки: поля → [пЛ л`а].
2. Знак ударения — в слоге ставят знак ударения: глобус → [гл`обус] (первый слог — ударный).
3. После мягкого согласного звука ставится апостроф: поле → [п`ол`ь ] ([л`] — мягкий согласный).
4. В транскрипции не используются буквы [ё], [ю], [я], [ж'], [ш'], [ц'], [й], [ч], [щ].

# ТРАНСКРИПЦИЯ

---

Русская фонетическая транскрипция обычно использует буквы русского алфавита. Для обозначения некоторых звуков или отдельных характеристик тех или иных звуков привлекаются буквы другого алфавита (например: [j] – для обозначения среднеязычного щелевого согласного – [jэ л'] *ель*; [ʏ] – для обозначения звонкого заднеязычного фрикативного – [пʌтуʏбы] *потух бы*)

# ТРАНСКРИПЦИЯ

---

Знаки, принятые в фонетической транскрипции:

Λ - редуцированный гласный [о], [а] в первом предударном слоге и абсолютном начале слова: [вΛда], [Лна]

...- звук, средний между [и] и [е] в первом предударном слоге и абсолютном начале слова: с**Е**стра

...- звук, средний между [ы] и [э] в первом предударном слоге и абсолютном начале слова: ж**И**вой



# ТРАНСКРИПЦИЯ

---

5. – Буквенные знаки Ъ и Ь, называемые соответственно «ер» и «ерь» используются для обозначения безударных звуков сильной редукции, например, в заударной позиции: [п`апъ] - *папа*, [мор`ь] - *море*.
6. Долгота согласных обозначается горизонтальной чертой над нужным звуком: [дл`иНыј] – *длинный*.

# ТРАНСКРИПЦИЯ

---

Транскрибирование текста делится на два этапа: а) подготовку текста к транскрипции и б) его фонетическую запись. Подготовка текста включает в себя внимательное чтение, определения стиля произношения (в транскрипции художественного произведения находит отражение «полный» стиль), расстановку ударения, обозначение фонетических слов, пауз (обозначаются одной или двумя косыми чертами в зависимости от продолжительности паузы) и определение позиций гласных (первая и вторая; напомним, что абсолютное начало слова приравнивается к позиции первого предударного слога).

# ТРАНСКРИПЦИЯ

---

Любая транскрибируемая единица языка заключается в квадратные скобки. Указывая ударения, не забывайте, что количество лексических и фонетических слов в тексте может не совпадать.

# ТРАНСКРИПЦИЯ

---

Речь идет о проклитиках и энклитиках, не имеющих ударения и примыкающих к другим словам, вместе с которыми они составляют одно фонетическое слово. В русском языке такими примыкающими словами являются предлоги, союзы.

# ТРАНСКРИПЦИЯ

---

Частицы и предлоги (обычно односложные), например, [нѣ глр'э] *на горе*; [склѣжы къ] *скажи-ка*. Некоторые односложные предлоги и частицы могут принимать на себя ударение, и тогда следующее за ними самостоятельное слово оказывается энклитикой, например: [н'э былѣ] *не было*; [из л'ьсу] *из лесу*.