

ФОНЕТИКА: АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ



ПЛАН

- Предмет фонетики.
- Транскрипция.
- Фонетика описательная, историческая, сопоставительная, общая. Аспекты фонетики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Грищенко А.И. Фонетика современного русского литературного языка. М.: МПГУ, 2018. – 136 с. Электронный ресурс. URL: <https://znanium.com/read?id=339605>.
2. Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина. Методика обучения произношению в школе глухихей. М.: Просвещение, 1981. -191 с, ил. Электронный ресурс. URL: http://www.pedlib.ru/Books/3/0108/3_0108-25.shtml#book_page_top

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

Фонетика – (гр. phone ‘голос’, ‘звук’, ‘шум’, ‘речь’, ‘слово’) раздел языкознания, изучающий звуки в потоке речи, их сочетаемость и позиционные изменения.

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

В основе описательной фонетики может лежать как акустическая характеристика звуков речи, так и артикуляторная. **С акустической точки зрения звуки речи характеризуются следующими признаками: высотой, силой, тембром и длительностью.**

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

Высота звука зависит от количества колебаний голосовых связок, выражаемого в герцах в сек.: чем больше герц в сек., тем выше звук. Сила звука, или интенсивность, зависит от амплитуды колебаний голосовых связок. Сила звука измеряется в децибелах.

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

Тембр звука зависит от совокупности основного тона и обертонов. Длительность звука зависит от количества времени, расходуемого на произнесение звука. Длительность звука связана с темпом речи. Чем быстрее темп, тем меньше длительность звука и наоборот, чем медленнее темп, тем больше длительность звука.

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

***Артикуляторная
характеристика звуков
основана на различиях в
движении органов речи.***

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

Как акустические, так и артикуляторные характеристики основываются на результатах, полученных с помощью экспериментально-фонетических методов.

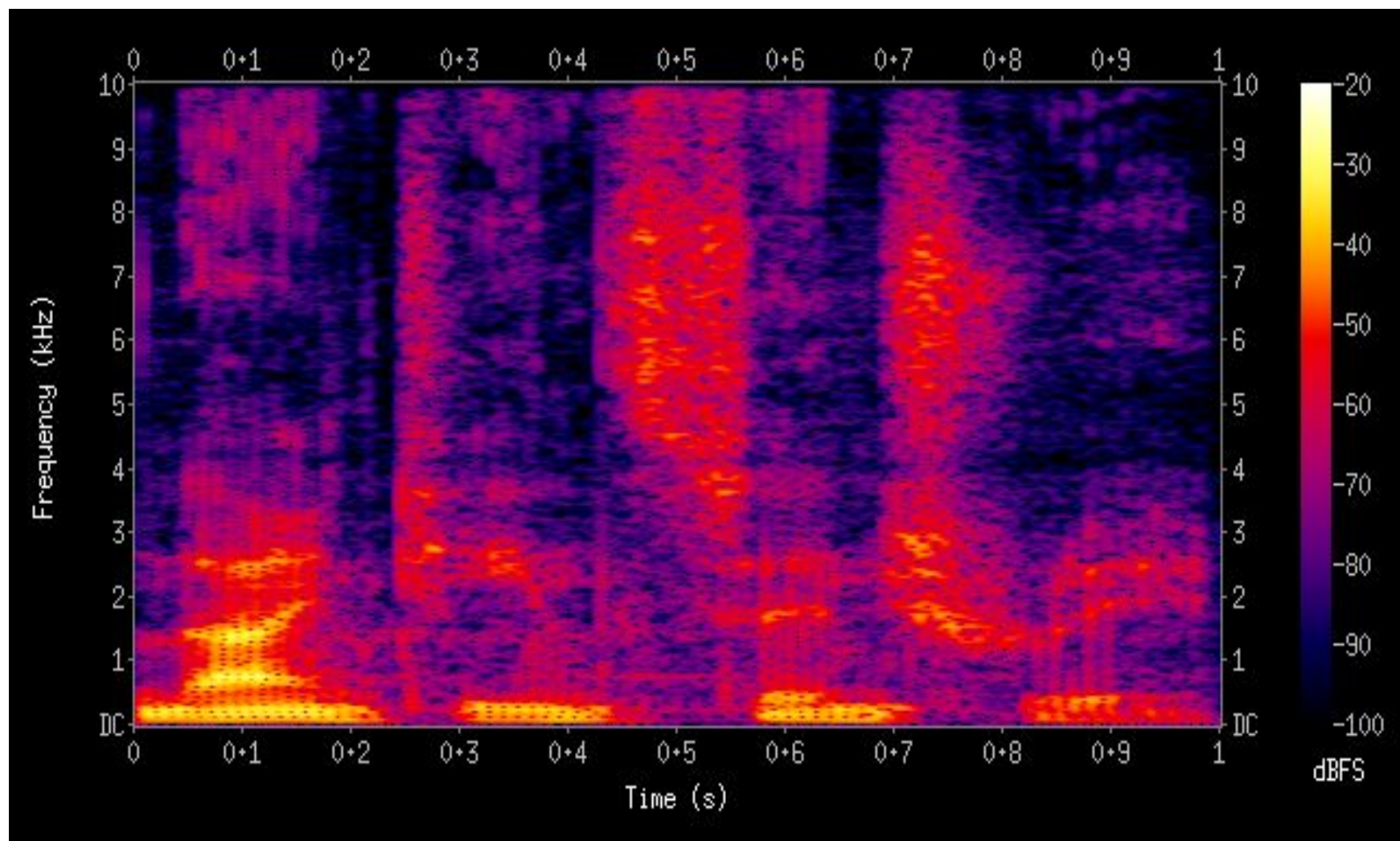
Среди экспериментально-фонетических методов выделяются **акустические** и **соматические**.

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

К акустическим методам, с помощью которых изучаются различные акустические свойства звуков, относятся, например, спектрографический и осциллографический. К соматическим методам, в основе которых лежит регистрация движений органов речи, относится, например, рентгенографический.

Спектрограмма (сонограмма)

МУЖСКОГО ГОЛОСА



Осциллограмма звука



Словарь логопеда

- ▣ **Спектрогра́мма (соногра́мма)** — изображение, показывающее зависимость спектральной плотности мощности сигнала от времени. Спектрограммы применяются для идентификации речи, анализа звуков животных, в различных областях музыки, радио- и гидролокации, обработке речи, сейсмологии и в других областях.

Словарь логопеда

Осциллограмма – изображение осциллографа, которое фиксирует и показывает на экране динамику произнесения отдельных звуков

ОСЦИЛЛОГРАФИЧЕСКИЙ (от лат. *oscillum* – качание, колебание) **АНАЛИЗ-**

один из вспомогательных методов исследования обучения иноязычному произношению и ритмомелодике; основывается на применении осциллографа, который фиксирует и показывает на экране динамику произнесения отдельных звуков, правильность подъема и падения основного тона, регулярность разбивки ритмических

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

Обычно при описании интонации используются акустические характеристики звуков речи, а в фонетическом описании – их артикуляторные характеристики.

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

Речевой поток представляет собой непрерывную линейную последовательность звуков.

Звук является минимальной незначимой единицей речевого потока.

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

Звук выступает в речи нерасчлененно, как единое целое; из него нельзя выделить отдельные элементы произношения (артикуляции). Так, например, можно произнести один за другим звуки, составляющие слово *моль*, но нельзя произнести отдельно мягкость звука [л`] или лабиализованность (огубленность) звука [о].

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

Слог – звук или сочетание звуков, создающих волну звучности. Фонетическое слово – это слово или сочетание слов, объединённых общим ударением. Синтагма – расстояние между двумя молчаниями – паузами. Фраза – отрезок речи, характеризующаяся единым фразовым (логическим) ударением.

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

Сам по себе звук не обладает языковым значением, но косвенно он связан со значением: из звуков состоят значимые единицы, которые могут, в частности, состоять и из одного звука.

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

Например, в русском языке звук [и] в пределах словоформы может быть морфом, несущим определённое значение: в словоформе **КОНИ** **И** - флексия им. п. мн. ч., в словоформе **(В)** **ПУТИ** - это флексия предл. п. ед. ч., в словоформе **РУКИ** - флексия род. п. ед. ч., в словоформе **ЗОВИ** - флексия повелительного наклонения.

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

При линейном звуковом членении, например, в словоформе руки выделяются четыре звука: [рук`и], не связанные каждый в отдельности ни с каким значением, а при членении этой же словоформы на морфемы выделяются две значимые звуковые последовательности, два морфа: [рук`и].

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

Задача фонетики – изучение способов образования (артикуляции) и акустических свойств звуков, их изменения в речевом потоке. Изучать фонетику можно с разными целями и разными методами. В зависимости от этого различают общую фонетику, описательную фонетику, сопоставительную фонетику, историческую фонетику, экспериментальную фонетику.

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

Общая фонетика

на материале различных языков рассматривает теоретические вопросы образования звуков речи, природы ударения, структуры слога, отношения звуковой системы языка к его грамматической системе.

Сопоставительная фонетика

объясняет явления в области звукового строя, обращаясь к материалу родственных языков.

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

Описательная фонетика

исследует звуковой строй
конкретного
языка в **синхронном** плане, т.е.
на современном этапе
развития языка.

Экспериментальная фонетика

является частью общей фонетики,
изучает звуковую сторону языка
инструментальными методами.

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

Таким образом, **фонетика современного русского языка** – это описательная фонетика, так как фонетические явления рассматриваются на определённом этапе развития языка, в данный момент времени.

ТРАНСКРИПЦИЯ

Освоение **фонетики русского языка** может оказаться сложной задачей даже для людей, для которых русский язык является родным, не говоря уже об иностранцах. Начнем с того, что в словарях **фонетическая транскрипция русских слов** не указывается. К тому же, в русском языке довольно сложные правила чтения с большим количеством исключений.

ТРАНСКРИПЦИЯ

В лингвистическом смысле этого слова **транскрипция** – это точная передача звуков какого-л. языка или диалекта буквами, условными знаками в отличие от существующей на этом языке системы письма, а также определённая система таких знаков. *Фонетическая транскрипция. Применение транскрипции при диалектологических записях.*

Дословный перевод таков: 'переписывание', от лат. trans- — «через, пере-» и scribo — «черчу, пишу»):

ТРАНСКРИПЦИЯ

Не путать с транслитерацией, она понимается как точная передача знаков одной какой-либо письменности знаками другой письменности, при которой каждый знак (или последовательность знаков) одной системы письма передаётся одним и тем же знаком (или последовательностью знаков) другой системы письма.

ТРАНСКРИПЦИЯ

Например, слово **йогурт** заимствовано из европейских языков (англ. yogurt), где первый звук читается примерно как русское буквосочетание **дж**. Но по правилам транслитерации количество букв должно быть по возможности одинаковым. Так же, как должно совпадать и место ударения.

ТРАНСКРИПЦИЯ

1. Транскрипция слова заключается в квадратные скобки: поля → [пЛ л`а].
2. Знак ударения — в слоге ставят знак ударения: глобус → [гл`обус] (первый слог — ударный).
3. После мягкого согласного звука ставится апостроф: поле → [п`ол`ь] ([л`] — мягкий согласный).
4. В транскрипции не используются буквы [ё], [ю], [я], [ж'], [ш'], [ц'], [й], [ч], [щ].

ТРАНСКРИПЦИЯ

Русская фонетическая транскрипция обычно использует буквы русского алфавита. Для обозначения некоторых звуков или отдельных характеристик тех или иных звуков привлекаются буквы другого алфавита (например: [j] – для обозначения среднеязычного щелевого согласного – [jэ л'] *ель*; [ʏ] – для обозначения звонкого заднеязычного фрикативного – [пʌтуʏбы] *потух бы*)

ТРАНСКРИПЦИЯ

Знаки, принятые в фонетической транскрипции:

Λ - редуцированный гласный [о], [а] в первом предударном слоге и абсолютном начале слова: [вΛда], [Лна]

...- звук, средний между [и] и [е] в первом предударном слоге и абсолютном начале слова: с**Е**стра

...- звук, средний между [ы] и [э] в первом предударном слоге и абсолютном начале слова: ж**И**вой

ТРАНСКРИПЦИЯ

5. – Буквенные знаки Ъ и Ь, называемые соответственно «ер» и «ерь» используются для обозначения безударных звуков сильной редукции, например, в заударной позиции: [п`апъ] - *папа*, [мор`ь] - *море*.
6. Долгота согласных обозначается горизонтальной чертой над нужным звуком: [дл`иНыј] – *длинный*.

ТРАНСКРИПЦИЯ

Транскрибирование текста делится на два этапа: а) подготовку текста к транскрипции и б) его фонетическую запись. Подготовка текста включает в себя внимательное чтение, определения стиля произношения (в транскрипции художественного произведения находит отражение «полный» стиль), расстановку ударения, обозначение фонетических слов, пауз (обозначаются одной или двумя косыми чертами в зависимости от продолжительности паузы) и определение позиций гласных (первая и вторая; напомним, что абсолютное начало слова приравнивается к позиции первого предударного слога).

ТРАНСКРИПЦИЯ

Любая транскрибируемая единица языка заключается в квадратные скобки. Указывая ударения, не забывайте, что количество лексических и фонетических слов в тексте может не совпадать.

ТРАНСКРИПЦИЯ

Речь идет о проклитиках и энклитиках, не имеющих ударения и примыкающих к другим словам, вместе с которыми они составляют одно фонетическое слово. В русском языке такими примыкающими словами являются предлоги, союзы.

ТРАНСКРИПЦИЯ

Частицы и предлоги (обычно односложные), например, [нѣ глр'э] *на горе*; [склѣжы къ] *скажи-ка*. Некоторые односложные предлоги и частицы могут принимать на себя ударение, и тогда следующее за ними самостоятельное слово оказывается энклитикой, например: [н'э былѣ] *не было*; [из л'ьсу] *из лесу*.