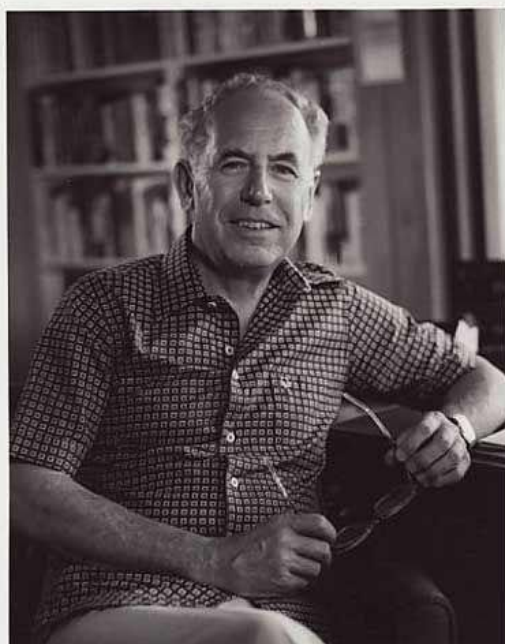


АРТУР ХЕЙЛИ: КЛАССИК ПРОИЗВОДСТВЕННОГО РОМАНА



Arthur Hailey

ЭЛЕКТРОННАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА

К
ПРОСМОТРУ

Чтобы перейти к разделам выставки нажимайте на картинки:

БИОГРАФИ



КРИТИК



О

ЖАНРЕ



КНИГИ А.
ХЕЙЛИ



ЭКРАНИЗАЦ
ИИ

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ /
ВЫХОД



БИОГРАФИЯ

Артур Хейли (англ. Arthur Hailey, 5 апреля 1920, Лутон, Англия – 24 ноября 2004, Нью-Провиденс, Багамские Острова) – канадский прозаик британского происхождения, создавший ряд бестселлеров в жанре производственного романа.

Артур Хейли родился 5 апреля 1920 года в английском городе Лютоне. Его мать, женщина амбициозная, желала, чтобы сын достиг в жизни значительного положения. Но в 14 лет Хейли пришлось бросить школу, поскольку у его родителей не было денег, чтобы заплатить за дальнейшее образование сына. Денег, правда, хватило на то, чтобы Артур смог закончить курсы машинописи и стенографии. Эти навыки ему пригодились позже.

В 19 лет он записался на службу в Королевские ВВС, желая стать летчиком, но командование отказалось удовлетворить его стремление – у Хейли не было образования. Однако позже он получил офицерский чин, был направлен в Канаду для подготовки и стал, наконец, пилотом самолета.

С начала второй мировой войны служил пилотом в королевских военно-воздушных силах; выполнял разведывательные полёты над Ближним Востоком, летал на транспортных самолётах в Индию.

Два последних года Второй мировой войны он прослужил в Лондоне, в качестве офицера штаба при английском Министерстве воздушного транспорта.

ДАЛЕЕ..

В 1947г. покинул Великобританию и получил канадское гражданство. Некоторое время проработал менеджером по продажам в Торонто.

Работал в журнале, где познакомился со стенографисткой-англичанкой, также недавно эмигрировавшей в Канаду. Знакомство переросло в любовь – с супругой Шейлой Артур Хейли прожил вместе более 50 лет.

Помимо своего основного занятия – журналистики – с 1956 Хейли начал писать сценарии для телевидения и пьесы.

После успеха на ТВ Хейли решил попробовать свои силы на писательском поприще, взявшись за сочинение остросюжетных романов. Его первая книга "Окончательный диагноз" была издана в 1959 году.

В каждом из его романов встречаются различные финансовые или технические подробности, в дополнение к драматическим отношениям между героями, доступным языком изложенная информация о том, как функционирует то или иное устройство или система и как они влияют на общество и его индивидуумов. В романах подробно показан генезис какой-либо системы, её развитие, неизбежные проблемы, приводящие в конце концов к кризису, который счастливо разрешается к концу романа.

ДАЛЕЕ..

Балансируя на грани между "серьезной" и "массовой" литературой, эти романы не претендуют на основательность психологического анализа и на глубокое проникновение в суть воспроизводимых конфликтов. Многие в книгах Хейли вытекают из практики журналистского репортажа и, с другой стороны, является откликом на усилившийся с середины 1960-х годов интерес к документально-публицистическому жанру.

Интерес представляет и манера Хейли создавать свои произведения: обычно он около года работал над сюжетом, в течении шести месяцев писал черновики и делал заметки, около полутора лет у него уходило на само произведение. Таким образом, сложно упрекнуть писателя в отсутствии в его романах реализма, но некоторые критики считали, что такое стремление к реализму - всего-навсего прикрытие для слабого литературного дара.

ДАЛЕЕ..

Большая часть произведений Артура Хейли стали бестселлерами, по мнению Нью-Йорк Таймс. Его книги были распроданы по всему миру в количестве 170 миллионов, а перевод их был осуществлен на 40 языков. Многие романы экранизированы.

С начала 1990-х годов Хейли на несколько лет замолчал. Только в 1997 году армия его поклонников получила подарок – роман "Детектив".

Однако после успеха "Детектива" Хейли отверг все просьбы об интервью, заявив: "Я сказал и написал все, что мог", – и добавил, что давно уже считает свою литературную деятельность чем-то вроде хобби.

В 1969г. Хейли обосновался на острове Нью - Провиденс, на Багамских островах, чтобы уйти от американских и канадских налогов, на которые уходило до 90% доходов писателя. Они жил вместе с Шейлой, которая в 1978 году напишет собственную книгу «Я вышла замуж за бестселлер».

Хейли умер на своей вилле в возрасте 84 лет.

ДАЛЕЕ..

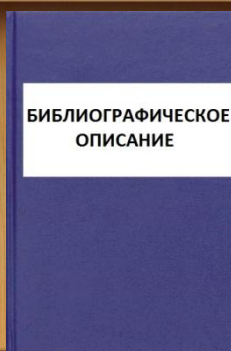
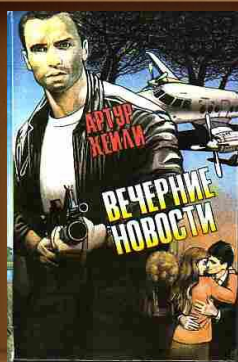
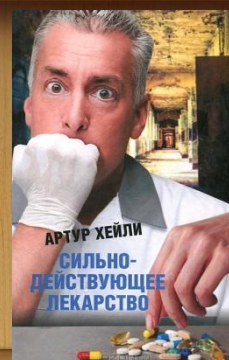
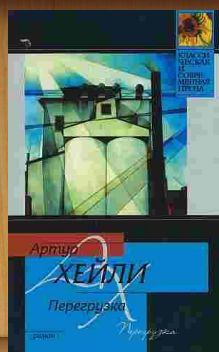
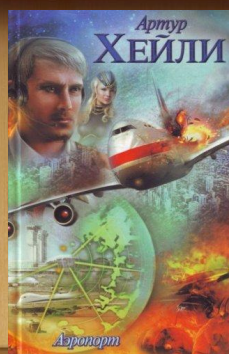
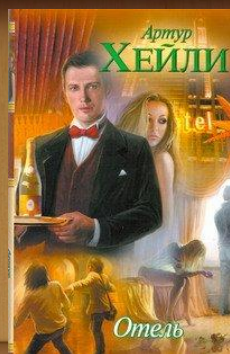
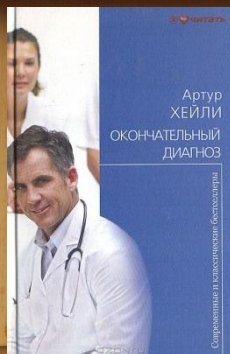
Подобно тому, как душа художника живет в его картинах, писатель жив, пока кто-то читает его книги. А в том, что Хейли будут читать много лет спустя после его смерти, сомневаться не приходится. 11 романов знаменитого англо-канадца навсегда останутся любимыми произведениями для любителей хорошей прозы, а для писателей — примером того, как можно интересно писать на "неинтересные" темы.

[ВЕРНУТЬСЯ](#)

Я

КНИГИ

Чтобы просмотреть информацию о
произведении,
нажмите на соответствующую обложку



На грани катастрофы (1957 г.)



КСТАТИ...

...Рейс-катастрофа. Оба пилота потеряли сознание в результате отравления. Управление самолетом вынужден взять на себя один из пассажиров - Джон Спенсер, в последний раз сидевший за штурвалом много лет назад. Жизнь десятков людей висит на волоске - и все зависит от того, сумеет ли Спенсер посадить машину в аэропорту Ванкувера.

ЦИТАТЫ:

«Вот такой привкус у настоящей правды : соленый. Никакой романтической героики...»

« Человек может всю жизнь прыгать с парашютом, но, что ни говори, он никогда не совершит этого, если не будет отлично подготовлен »

КСТАТИ...

Однажды, находясь на борту самолета, совершавшего рейс Ванкувер – Торонто, Хейли задумался – а что было бы, если бы оба пилота одновременно почувствовали себя плохо? Он начал играть с этой мыслью, дополняя и усложняя идею, и к концу полета пьеса была готова – оставалось только перенести ее на бумагу.

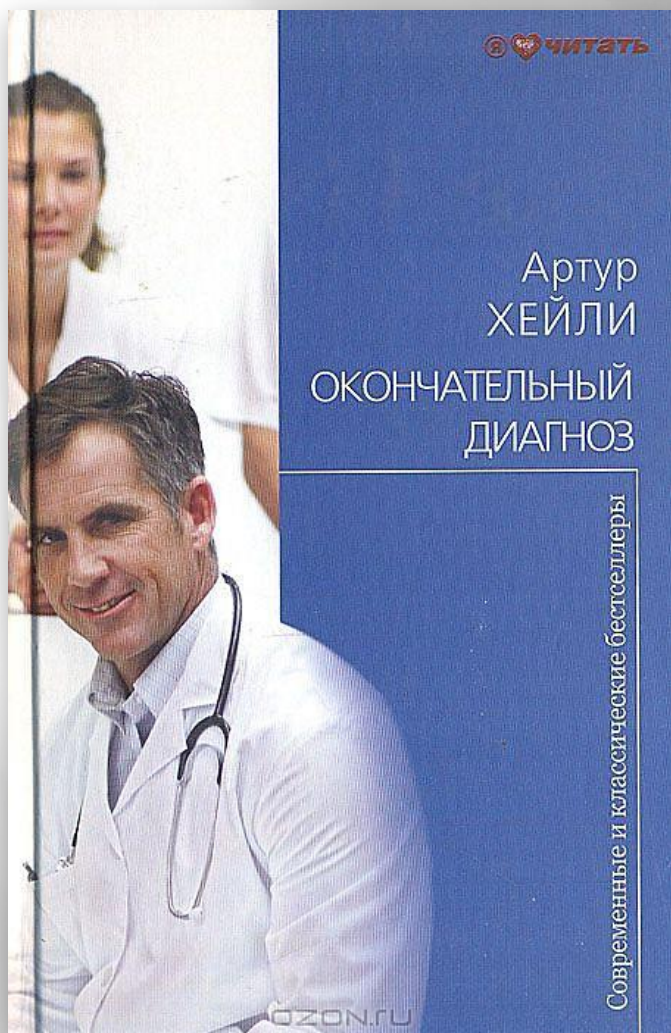
Пьеса получила название «Взлетная полоса 08», по ней был поставлен телеспектакль «Полет прямиком в опасность», который получил невероятный успех.

Позже по пьесе «Взлетная полоса 08» был снят полнометражный фильм "Час ноль", а сам автор переработал пьесу в повесть.

[ВЕРНУТЬСЯ](#)

Я

Окончательный диагноз (1959 г)



КСТАТИ...

Больница. Здесь лечат и спасают людей. Здесь заводят служебные романы, враждуют, делают карьеру - если понадобится, то и за счет коллег, - плетут интриги. Единственная разница: врачи и медсестры забывают о личных делах и амбициях и объединяются, если на карту поставлена судьба пациента...

ЦИТАТЫ:

«Человек должен жить. Это единственная задача медицины»

«Люси с горечью подумала, что никогда не сможет заставить себя оставаться только хирургом, не имеющим права давать волю нервам и эмоциям»

КСТАТИ...

После успеха на телевидении Артур Хейли решил попробовать свои силы на писательском поприще, взявшись за сочинение остросюжетных романов.

Его первая книга, созданная в этом жанре, "Окончательный диагноз" была издана в 1959 году.

ВЕРНУТЬСЯ
Я

На высотах твоих (1960 г.)



Единственный политический триллер, вышедший из-под пера Артура Хейли. История хитросплетенной интриги, в которую высшие политические круги США втягивают Канаду. История дипломатических закулисных игр, громких международных скандалов и сенсационных журналистских расследований. История мира, балансирующего на самой грани войны...

ЦИТАТЫ:

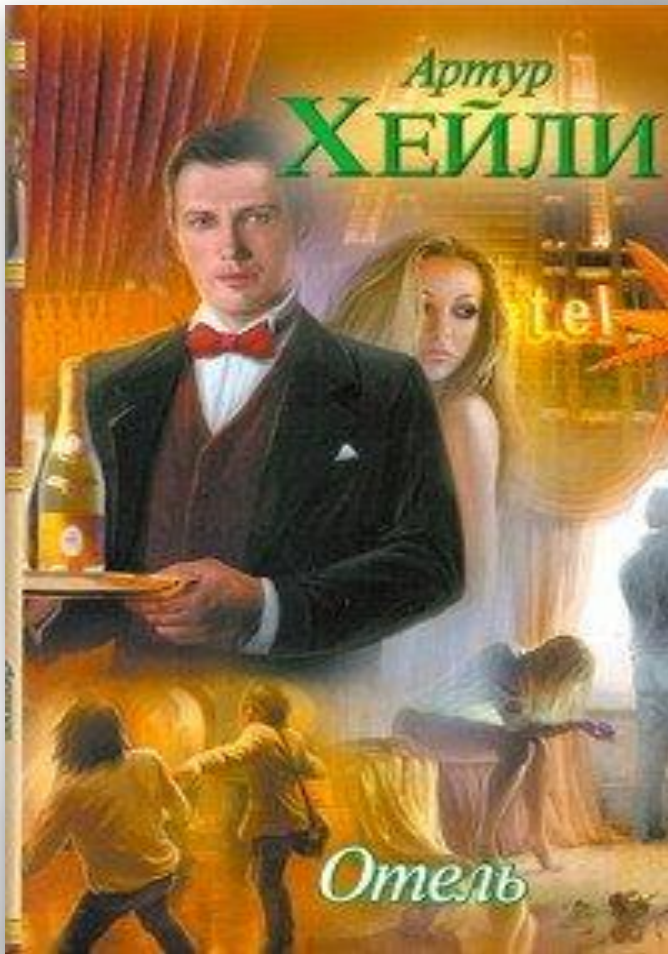
«Беда в политике то, что слишком много людей слишком много говорят»

«Для того, чтобы избавиться от войн, необходимо избавиться от последних остатков человеческого тщеславия, зависти и злобы...»

[ВЕРНУТЬСЯ](#)

Я

Отель (1965 г.)



КСТАТИ...

В романе "Отель" А. Хейли рассказывает о повседневной жизни большого отеля в Новом Орлеане, наполненной проблемами и историями человеческих судеб, захватывающе неожиданными и ожидаемыми ситуациями.

**ЦИТАТ
Ы:**

«... несмотря на чрезвычайные события в отеле, шли обычные дела: бронирование номеров, прием гостей, административные хлопоты, хозяйственные нужды, гараж, кассы, кухни, и все выполняли одну простую задачу: принять путешественника, обогреть его, дать ему отдохнуть и отправить дальше...»

«... в большом отеле порой обнажаются самые неожиданные стороны жизни...»

КСТАТИ...

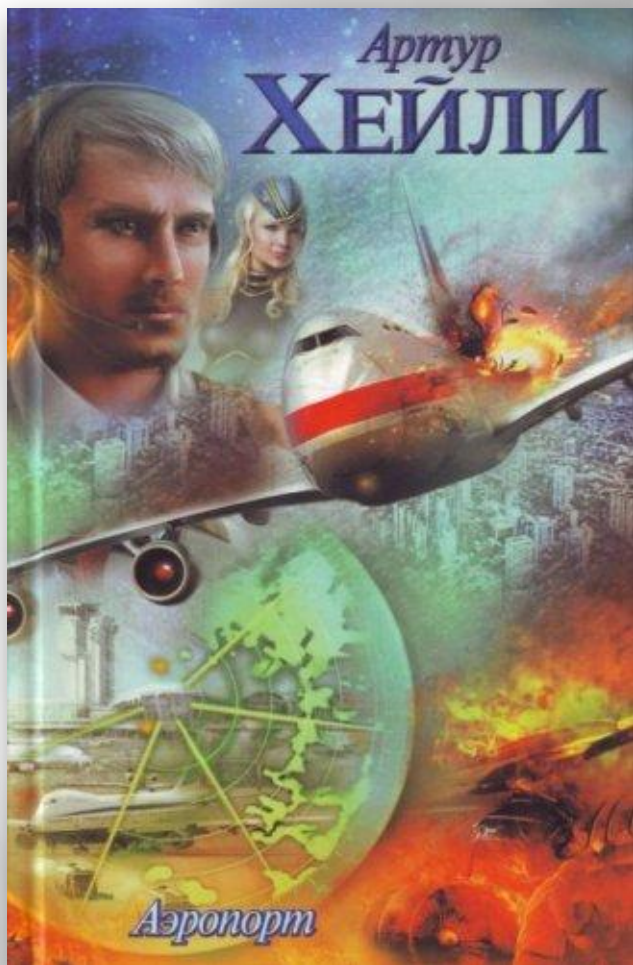
Работая над романом «Отель» Артур Хейли прочёл 27 книг о гостиничном бизнесе.

По мотивам романа в 1967 году был снят одноименный художественный фильм, а в 1983-1985 годах - телесериал.

ВЕРНУТЬСЯ

Я

Аэропорт (1968 г.)



На борту самолета прогремел взрыв. Необходима срочная посадка... Аэропорт отрезан от окружающего мира снежной бурей - и посадка практически невозможна... Нет, это не детектив. Это - повседневная жизнь гигантского аэропорта. Своеобразного микромира, в котором люди работают, враждуют, ссорятся, рвутся к успеху. Это - просто один день из жизни аэропорта...

ЦИТАТЫ:

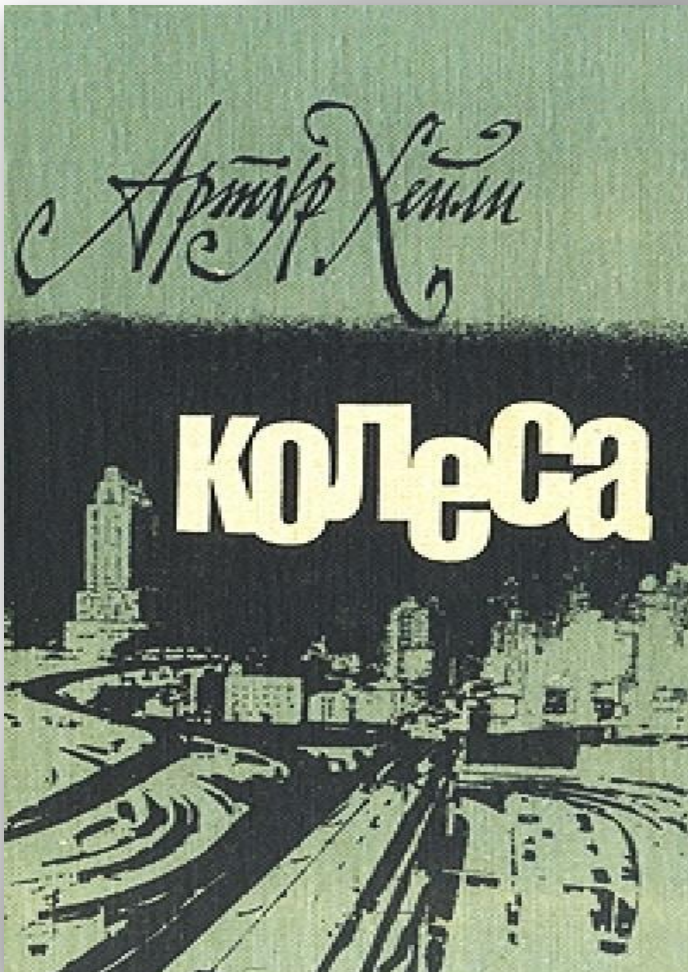
«... Объявление о посадке всегда несет в себе привкус приключений и романтики... »

«Многие, наверно, понятия не имеют о том, что в аэропорту вообще есть служебные кабинеты или какая либо администрация, в то время как это сложный, хоть и невидимый механизм, состоящий из сотен людей - механизм, который должен работать для того, чтобы аэропорт мог функционировать»

[ВЕРНУТЬСЯ](#)
[Я](#)

Колёса (1971 г.)

КСТАТИ...



Это - одна из современных империй. Бизнес-империя. Мир гигантской автомобильной компании. Мир, подобный совершенному, безупречному механизму. Но каждый из винтиков этого сложного механизма прежде всего - человек...

ЦИТАТЫ:

«...Государственные тайны и атомные секреты охраняются порой менее тщательно, чем эскизы деталей будущих машин...»

«Гора ведь кажется более или менее крутой – в зависимости от того, кто на неё взбирается.»

КСТАТИ...

Роман «Колеса» создавался на стыке 60-70 годов. Интересно, что в своем романе Артур Хейли прогнозирует достижения автомобилестроения начала 21 века.

Он пишет про совершенствование в экологических целях двигателя внутреннего сгорания, про создание электрических двигателей, про то, что для улучшения сгорания будут использовать специальным материалы, выдерживающие небывало высокие температуры...

[ВЕРНУТЬСЯ](#)
Я

Менялы (1975 г.)



КСТАТИ...

Любовь и дружба, измены и предательство. Важно ли это для современных менял - профессиональных банкиров? Люди могут интриговать, лгать, красть, ломать свои и чужие жизни - это не имеет ровно никакого значения, пока стоит финансовая империя. Но если империя однажды зашатается - что тогда?!

ЦИТАТ

А:

«...Я хочу, чтобы банком управлял тот, кто всегда будет помнить: мелкие вкладчики, то есть частные лица, во все времена были для нас основой основ...»

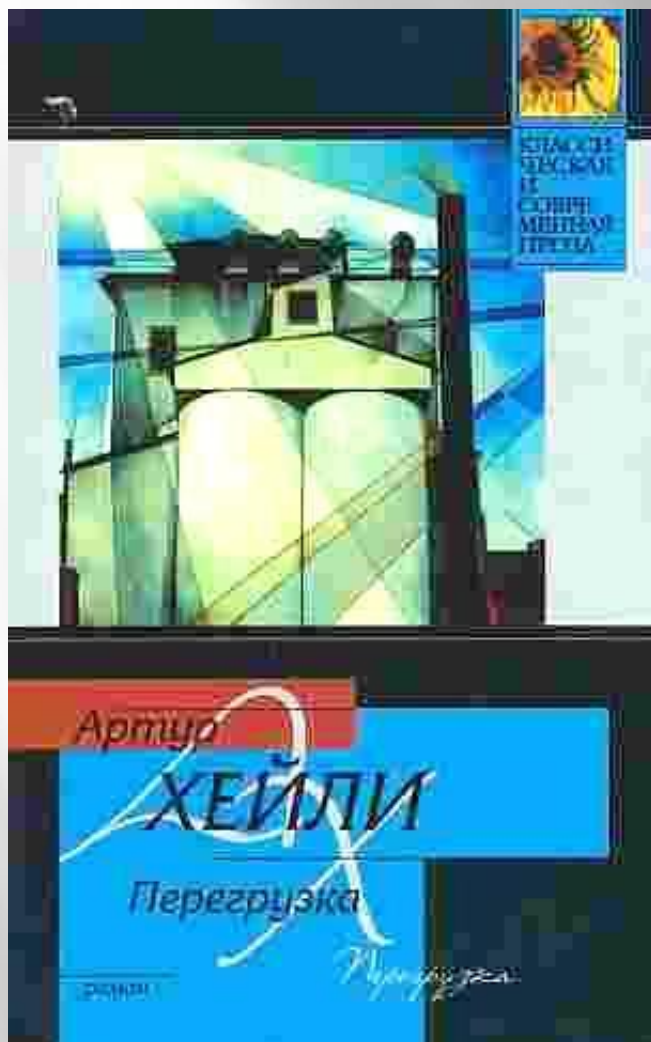
КСТАТИ...

В ходе работы над "Менялами" Хейли сумел получить разрешение от двух крупных банков на изучение практически всего механизма работы финансовых институтов. Ему даже было позволено присутствовать на совещаниях советов директоров.

[ВЕРНУТЬСЯ](#)
Я

Перезагрузка (1979 г.)

КСТАТИ...



Однажды жизнь электростанции нарушает свой нормальный, привычный ход - и обращается в дикую, все нарастающую круговорот событий, захватывающих в свою орбиту множество людей... Профессионалов, совершающих невозможное, дабы предотвратить последствия страшной катастрофы... Это - перезагрузка. Перезагрузка, которая вот-вот разразится взрывом...

ЦИТАТ
А:

«Похоже на старую историю - существует два вида правосудия в зависимости от того, кто ты и кто твои знакомые.»

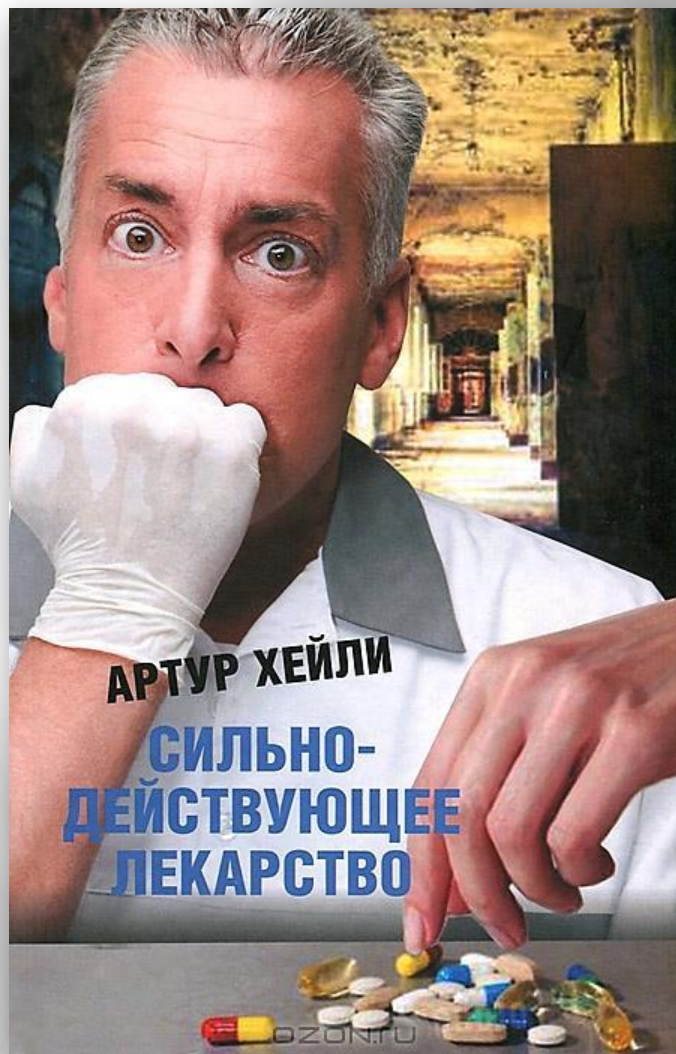
КСТАТИ...

В 1979 году, когда вышел в свет роман “Перегрузка”, Артур Хейли публично объявил о прекращении писательской деятельности.

[ВЕРНУТЬСЯ](#)
Я

Сильнодействующее лекарство (1984 г.)

КСТАТИ...



...Они врачи. Хорошие врачи. Слишком хорошие... Слишком хорошие, чтобы не быть абсолютно честными... Чтобы не потерять большую любовь... Чтобы избежать вечных неприятностей... Чтобы не страдать и не мучиться из-за чужой боли... И врачи становятся героями. Людьми, находящими выход из безвыходных ситуаций. Потому что мужество врача - это самое сильнодействующее лекарство...

ЦИТАТЫ:

«... Если совесть твоя чиста... если теперь, когда прошло какое-то время, ты уверена, что поступила правильно, это важнее всего»

«Активная работа мозга, а не тихая, спокойная гладь морская - вот что придает смысл жизни»

КСТАТИ...

**«Личное обращение автора
этой книги к читателям»**

В 1979 году, когда вышел в свет роман “Перегрузка”, я публично объявил о прекращении писательской деятельности. Мои силы иссякли. За плечами была полная, насыщенная жизнь. Я был и по-прежнему остаюсь благодарным миллионам читателей во всем мире, которые сделали мою жизнь богаче в самом широком смысле этого слова. А также и за то, что они обеспечили мне возможность отойти от дел.

В оставшиеся годы жизни я был намерен уделять больше времени моей любимой жене Шейле, путешествовать, ловить рыбу, читать новые книги, отдыхать, слушая музыку, и заниматься прочими делами, которые не может себе позволить постоянно работающий писатель.

ДАЛЕЕ..

В то время я не знал, что находился буквально на пороге смерти, что в моих сердечных артериях образовалось шесть тромбов. Таков был диагноз, поставленный моим другом и лечащим врачом доктором Эдвардом Роббинсом из Сан-Франциско. Он настаивал на немедленной операции. Она была осуществлена в Техасском институте сердечных заболеваний доктором Дептоном Кули и его помощниками, которым я безмерно благодарен.

И, как всегда в нашей долгой, счастливой супружеской жизни, в эти дни я ощущал поддержку Шейлы. Далекое не случайно имя героини этого романа, а ее зовут Селия, близко по звучанию к имени моей жены.



ДАЛЕЕ..

Итогом всех этих событий явилось мое возвращение в доброе здоровье и приток свежих сил. Именно последнее обстоятельство побудило однажды Шейлу сказать мне: “По-моему, тебе следует написать еще одну книгу”.

Я последовал ее совету. Так появилось “Сильнодействующее лекарство”.

5 апреля 1984 г.

А. Х.

[ВЕРНУТЬСЯ](#)

[Я](#)

Вечерние новости (1990 г.)



КСТАТИ...

Что - в вечерних новостях?
Горит мир. Горят страны.
Что - за кадром вечерних новостей? Мелкие интриги и мелочные обиды. Большие проблемы и большие чувства. Это обычная профессия сильных мужчин и красивых женщин.
И часто профессионалы играют в смерть и опасность...
Просто - работа. Просто - судьба. **ЦИТАТЫ:**

«... Люди с радостью помогают телерепортерам; даже если кто-то позволяет тебе пользоваться своим телефоном, ему уже кажется, что он к тебе приблизился, почему-то бывает тебе за это благодарен »

«Это естественно, когда человек до смерти чего-то боится. Такое может быть с самыми лучшими людьми. Важно не пойти ко дну, держать себя в руках и делать то, что ты считаешь надо делать »

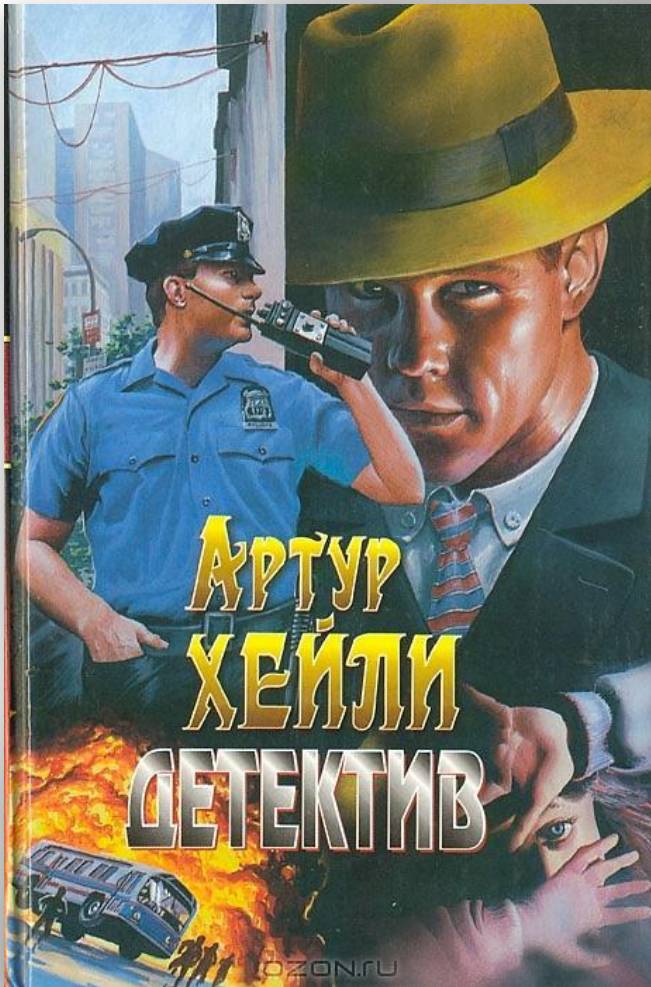
КСТАТИ...

Работая над черновиком "Вечерних новостей", Хейли, которому тогда было уже 66 лет, прошел в Англии специальный курс противодействия терроризму: он выступал в роли заложника, ел змей на уроках выживания, принимал участие в тренировках по обезоруживанию противника и бою в закрытом помещении. После этого он почти год составлял план книги, разрабатывал характеры героев и структурировал собранный материал. И еще год ушел у него на процесс работы над текстом.

ВЕРНУТЬСЯ
Я

Детектив (1997 г.)

КСТАТИ...



Священнику, ставшему детективом предстоит выслушать последнюю исповедь Элроя Дойла. Он хочет очистить совесть и рассказать все, что ему известно. Преступник самопровозглашенный мститель... Но мотивы Дойла сложны, как непроста и запутана полная картина преступлений, о которых он обещал поведать.

ЦИТАТЫ:

«... Ничто в человеческих отношениях не ново под луной; они неизменно оказываются всего лишь вариациями на старые сюжеты.»

«В известном смысле, разница между священниками и полицейскими не так уж велика. Священник старается... помогать людям, быть поборником справедливости и равенства. У нас, детективов, цель — поймать преступника, доказать его вину, не дать уйти от наказания»

КСТАТИ...

Досконально изучая материалы, Артур Хейли провел несколько недель в рейдах с полицейскими Флориды и получил доступ к архивам. В результате получилось классическое остросюжетное произведение с захватывающим началом и динамично развивающимися событиями.

[ВЕРНУТЬСЯ](#)
Я

Библиографическое описание



Хейли, А. Аэропорт. На грани катастрофы: романы. – Москва: АСТ, 2014.

Имеются экземпляры в Каскаринской сельской библиотеке.



Хейли, А. Отель: роман. – Москва: АСТ, 2014.

Имеются экземпляры в Каскаринской сельской библиотеке.



Хейли, А. Перезагрузка: роман. – Москва: АСТ, 2007.

Имеются экземпляры в Каскаринской сельской библиотеке.



Хейли, А. Колёса: роман. – Москва: Прогресс, 1983.

Имеются экземпляры в Каскаринской сельской библиотеке.



Хейли, А. Менялы: роман. – Москва: АСТ, 2007.

Имеются экземпляры в Каскаринской сельской библиотеке.

ДАЛЕЕ..



Хейли, А. На высотах твоих: роман. – Ташкент: Фирма «Фонд», 1992.

Имеются экземпляры в Каскаринской сельской библиотеке.



Хейли, А. Вечерние новости: роман. – Москва: АО «Все для вас», 1993.

Имеются экземпляры в Каскаринской сельской библиотеке

Ембаевской сельской библиотеке



Хейли, А. Окончательный диагноз. Сильнодействующее лекарство: романы. – Москва: АО «Все для вас», 1993.

Имеются экземпляры в Каскаринской сельской библиотеке;

библиотеке;

Ембаевской сельской

Богандинской сельской

библиотеке.

Хейли, А. Детектив: роман. – Москва: АСТ, 2008.

Имеется экземпляр в Каскаринской сельской библиотеке

(электронная книга)

Читать on-line: http://royallib.com/read/heyli_artur/detektiv.html#0

ВЕРНУТЬСЯ

Я

О ЖАНРЕ



В жанре

производственного романа:

- все действие описывается на фоне какого-то производственного процесса;
- все герои так или иначе в этот процесс включены;
- решение производственных проблем создает какие-то нравственные коллизии, героями решаемые;
- читатель вводится в курс производственного процесса, т.е. не только в человеческие, но и в деловые, рабочие отношения героев.

[ВЕРНУТЬСЯ](#)

Я

«ПИСАТЕЛЬ» ИЛИ «СОЧИНИТЕЛЬ?»

«Сам Хейли не считал себя «серьезным» писателем — он часто говорил в интервью, что наиболее точное определение, подходящее к нему как к человеку, занимающемуся литературным трудом, — «сочинитель»

*Из статьи С.Карамеева
"Изнанка производства как рецепт успеха"*

«Описать, как сделаны романы Артура Хейли, просто: это прежде всего производственные романы; герои связаны прежде всего общим местом работы, а уже потом личными отношениями. За личным обязательно стоит общественное — социальная или экономическая проблема.»

Кира Долинина

Газета «Коммерсант» 27.11.2004

«Коньком Артура Хейли было расследование: каждый роман написан не столько о людях, сколько о механизме производства — о том, как именно работает этот самый аэропорт, отель, банк, завод.»

Кира Долинина

Газета «Коммерсант» 27.11.2004

ДАЛЕЕ..

По сути дела Артур Хейли создал новый литературный жанр, в котором соединил документальность и триллер. И «Аэропорт», и «Отель», и «Менялы», и «Окончательный диагноз» - это своего рода производственные романы, читающиеся как хорошо закрученные детективы.

Андрей Шароградский

Радио «Свобода» 26.11.2004

Хейли всегда говорил, что почти ничего не выдумывает в своих романах, которые он называл описанием реальной жизни. Его герои, как правило, обычные люди, которых он помещает в необычные, порой экстремальные обстоятельства.

Андрей Шароградский

Радио «Свобода» 26.11.2004

Он достоверно описывал профессии, он узнавал такие тайны профессий, о которых люди только догадывались, а догадка, естественно, всегда вызывает любопытство. Он раскрывал все очень профессионально, поэтому сочинение романов было работой - погружением читателя в материал, причем работой очень интересной...

Андрей Шароградский

Радио «Свобода» 26.11.2004

[ВЕРНУТЬСЯ](#)

[Я](#)

ЭКРАНИЗАЦИИ



АЭРОПОРТ «Airport» 1970 год

Страна: США

Режиссер: Джордж Ситон, Генри Хэтэуэй

Сценарий: Артур Хейли, Джордж Ситон

Жанр: драма, триллер

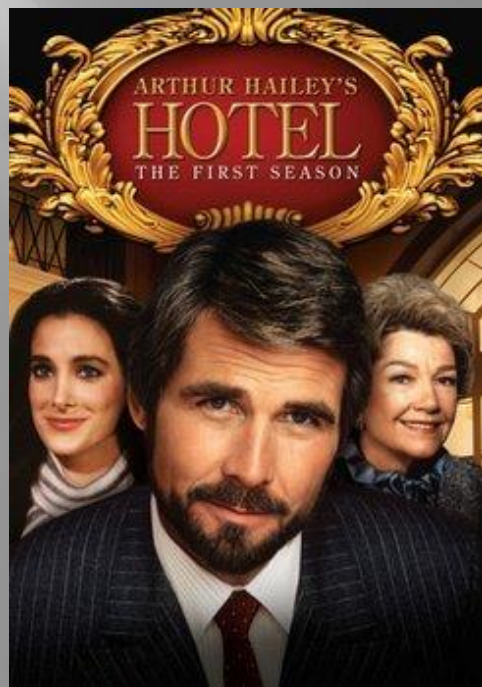
Отель «Hotel» 1983-1988 гг.

Жанр: мелодрама, драма

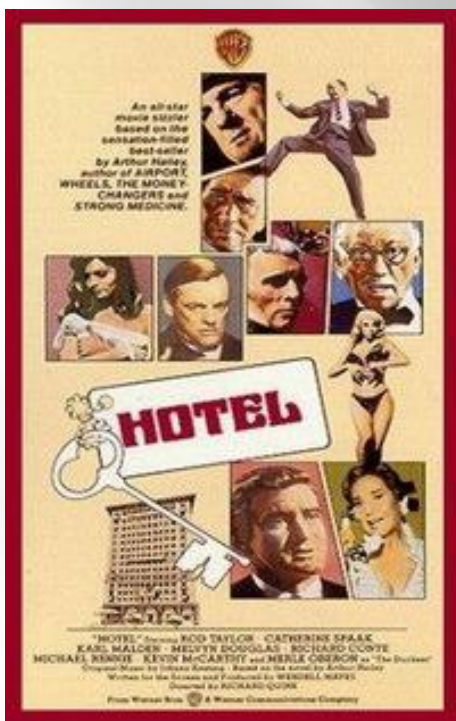
страна: США

режиссер: Брюс Билсон

сценарий: Артур Хейли, Шила Р.



ДАЛЕЕ..

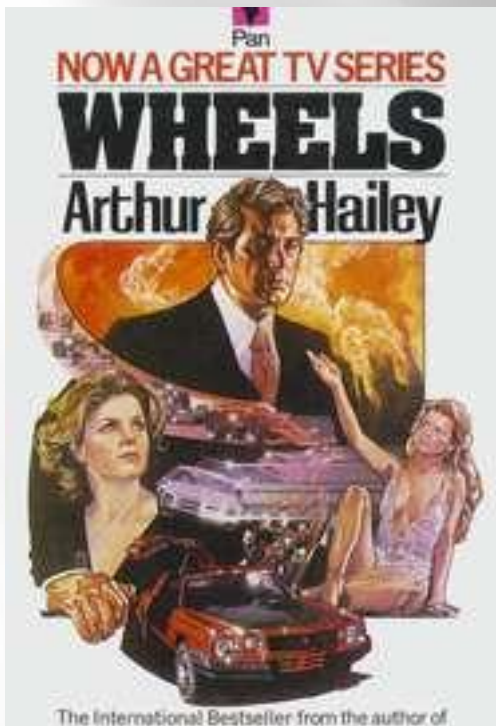


Отель «Hotel» 1967 год
 Страна: США
 Режиссер: Ричард Куайн
 Жанр: Драма, мелодрама
 Экранизация одноименного романа Артура Хейли.

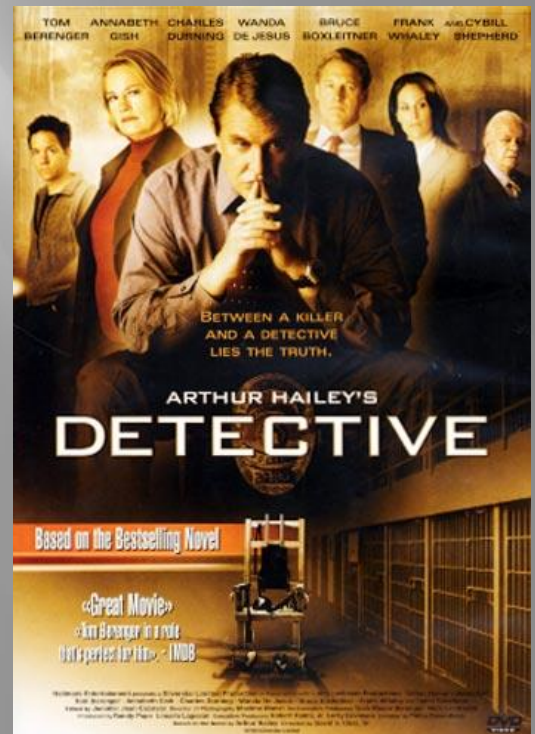
Менялы «Moneychangers»
 (мини-сериал) 1976 год
 Страна: США.
 Режиссер: Борис Сагал.
 Жанр: Драма.
 Сценарий: Артур Хейли, Дин Райснер и др.



ДАЛЕЕ..



Колеса / «Wheels» (мини-сериал)
1978 год.
страна: США
режиссер: Джерри Лондон
жанр: драма
сценарий: Артур Хейли, Роберт
Хэмилтон и др.



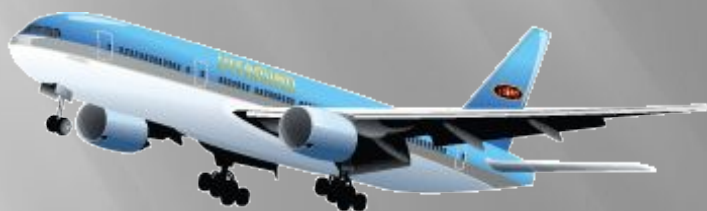
Сыщик / «Detective» 2004 год.
Страна: США
Режиссер: Дэвид Касс
Жанр: Детектив
Экранизация одного из самых
популярных романов Артура
Хейли

[ВЕРНУТЬСЯ](#)
Я

Список использованных источников:

Интернет-ресурсы:

1. Долинина К. Умер Артур Хейли
Режим доступа: <http://www.kommersant.ru/doc/528724>
2. Карамаев С. Изнанка производства как рецепт успеха
Режим доступа: <http://www.peoples.ru/art/literature/prose/roman/hailey/>
3. Производственный роман
Режим доступа: <http://www.proza.ru/2013/12/19/1763>
4. Хейли А. Фильмография
Режим доступа: kinopoisk.ru > [Артур Хейли](#)
5. Шароградский А. На 85-ом году жизни скончался Артур Хейли
Режим: <http://www.svoboda.org/content/article/24185814.html>



[НАЧАЛО](#)
[ПРОСМОТРА](#)