МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Музыкальные средства выразительности

- Динамические оттенки
- Лад
- Тембр

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

(нюансы)

p *(пиано)* тихо

f *(форте)* громко

mp *(меццо пиано)* не очень тихо

mf *(меццо форте)* не слишком громко

pp очень тихо

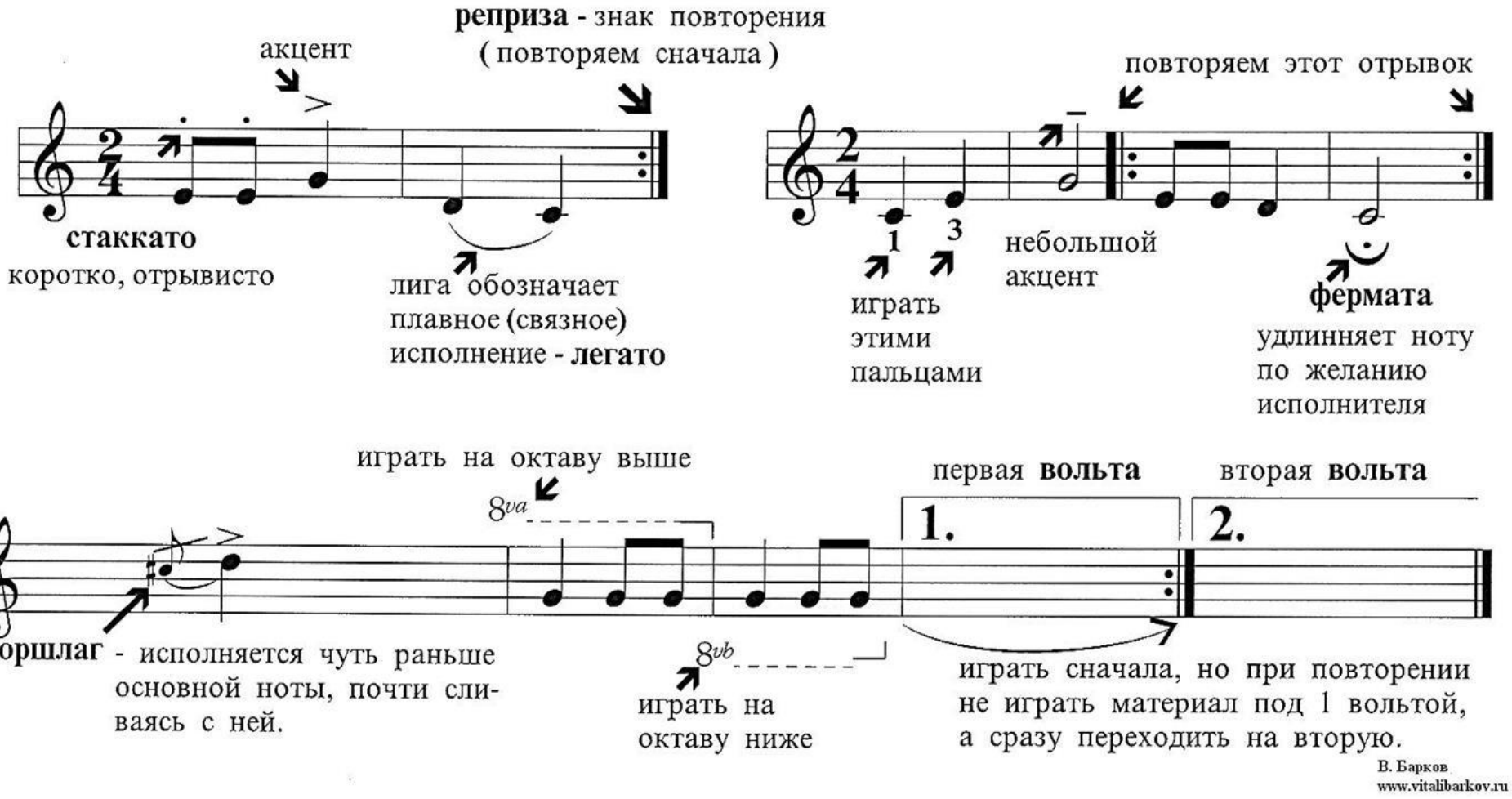
ff очень громко

diminuendo *(диминуендо)* затихая

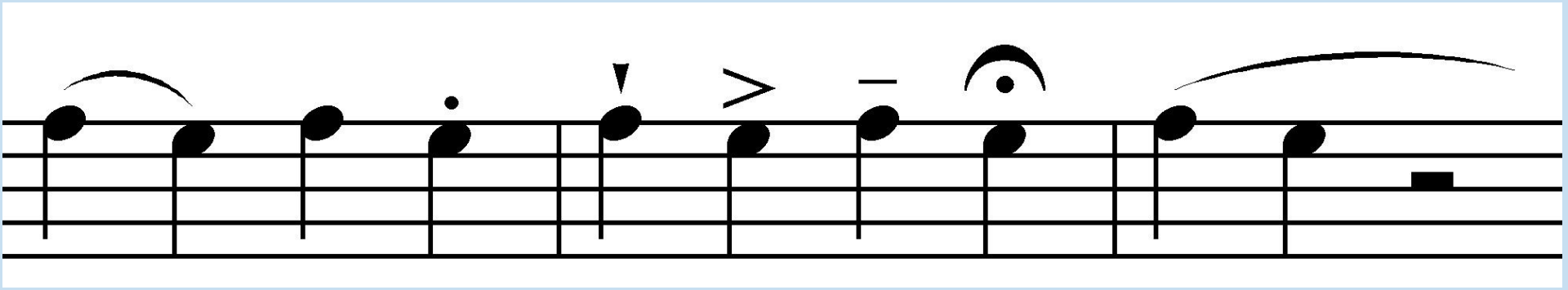
crescendo *(крещендо)* усиливая звучание

В. Барков
www.vitalibarkov.ru

РАЗЛИЧНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В МУЗЫКЕ



В. Барков
www.vitalibarkov.ru



ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПОВ

Очень медленные темпы

LARGO (ларго) - широко
LENTO (ленто) - медленно
ADAGIO (адажио) - медленно
GRAVE (граве) - тяжеловестно

Медленные темпы

LARGHETTO (ларгетто) - чуть скорее, чем Largo
ANDANTE (анданте) - не торопясь, спокойно
SOSTENUTO (состенуто) - сдержанно

Умеренные темпы

MODERATO (модерато) - умеренно
ANDANTINO (андантино) - чуть скорее, чем Andante
ALLEGRETTO (аллегретто) - чуть медленнее, чем Allegro

Быстрые темпы

ALLEGRO (аллегро) - скоро
VIVO (виво) - живо
VIVACE (виваче) - живо
PRESTO (престо) - очень скоро

Дополнительные термины

piu mosso	более подвижно
meno mosso	менее подвижно
non troppo	не слишком
molto	очень
assai	очень
con moto	с движением
accelerando	ускоряя
ritenuto	замедляя
ritardando	запаздывая
rallentando	замедляя
alla	в роде (в духе)

В. Барков
www.vitalibarkov.ru

МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

Largo	[ла́рго]	широко
Lento	[ле́нто]	медленно, протяжно
Adagio	[ада́жио]	медленно, плавно
Grave	[гра́ве]	тяжеловесно, важно

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ

Andante	[анда́нте]	не спеша, спокойно
Andantino	[андантѝно]	неторопливо
Sostenuto	[состену́то]	сдержанно
Moderato	[модера́то]	умеренно
Allegretto	[аллегре́тто]	оживлённо

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ

Allegro	[алле́гро]	скоро
Vivo	[ви́во]	живо
Vivace	[вива́че]	живо
Presto	[пре́сто]	быстро
Prestissimo	[прести́ссимо]	очень быстро

ПРИМЕР УТОЧНЕНИЯ ТЕМПА ПО МЕТРОНОМУ

ТЕМП – 100 УДАРОВ В МИНУТУ

ИЗМЕНЕНИЕ ТЕМПА

accelerando	[аччелера́ндо]	ускоряя
stringendo	[стриндже́ндо]	ускоряя
stretto	[стре́тто]	сжимая
animando	[анима́ндо]	воодушевляя
ritenuto	[ритену́то]	задерживая
ritardando	[ритарда́ндо]	запаздывая
rallentando	[раллента́ндо]	замедляя
allargando	[аллярга́ндо]	замедляя

БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

до	ре	ми	фа	соль	ля	си	си♭
C	D	E	F	G	A	H	B

В классике буквами обозначают тональности и звуки.
Для мажора употребляются заглавные буквы, для минора - маленькие.

Например :

g	- соль	**D-dur**	Ре - мажор
fis	- фа♯	**a-moll**	ля - минор
		Gis-moll	соль♯ - минор
des	- ре♭	**Ges-dur**	Соль♭ - мажор

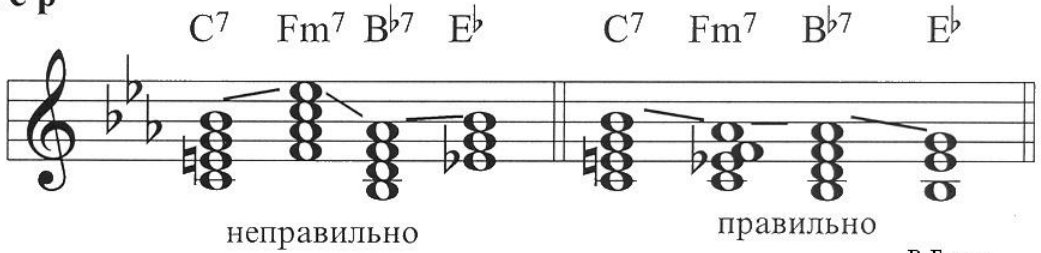
*Приставка "is" обозначает диез, "es" - бемоль, "isis"- дубль-диез, "eses" - дубль-бемоль. Слово "**dur**" обозначает мажор, "**moll**" - минор.*

После букв 'A' и 'E' в слоге 'es' буква 'e' отбрасывается.
Например: ми-бемоль не *ees*, а *es*
ля-бемоль не *aes* а *as*

В эстрадной и джазовой музыке буквами обозначают аккорды аккомпанемента (гармонию)
Приставки "*es*" и " *is*" не употребляются, вместо них рядом с буквой ставится ♯ или ♭ (или + и –)
Минор обозначается буквой " ***m***", уменьшённый аккорд обозначается приставкой *"dim"*.
Можно применять любое обращение аккорда, но при этом следить, чтобы скачки в верхнем голосе были минимальными.

например

C	до мажор	**Cm**	до минор
C♯	до ♯ мажор	**Cdim**	уменьшённый аккорд от 'до'
C7	мажорный септ-аккорд от 'до'	**Cm7**	минорный септаккорд от 'до'



В. Барков
www.vitalibarkov.ru