

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Музыкальные средства выразительности

- **Динамические оттенки**
- **Лад**
- **Тембр**

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ (нюансы)

p (пиано) тихо

f (форте) громко

mp (меццо пиано)
не очень тихо

mf (меццо форте)
не слишком громко

pp очень тихо

ff очень громко

diminuendo (диминуендо)
затихая



crescendo (крещендо)
усиливая звучание



РАЗЛИЧНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В МУЗЫКЕ

реприза - знак повторения
(повторяем сначала)

акцент

стаккато
коротко, отрывисто

лига обозначает
плавное (связное)
исполнение - легато

повторяем этот отрывок

1 3

небольшой акцент

играть этими пальцами

фермата
удлинняет ноту по желанию исполнителя

играть на октаву выше

первая вольта

вторая вольта

форшлаг - исполняется чуть раньше основной ноты, почти сливаясь с ней.

8va

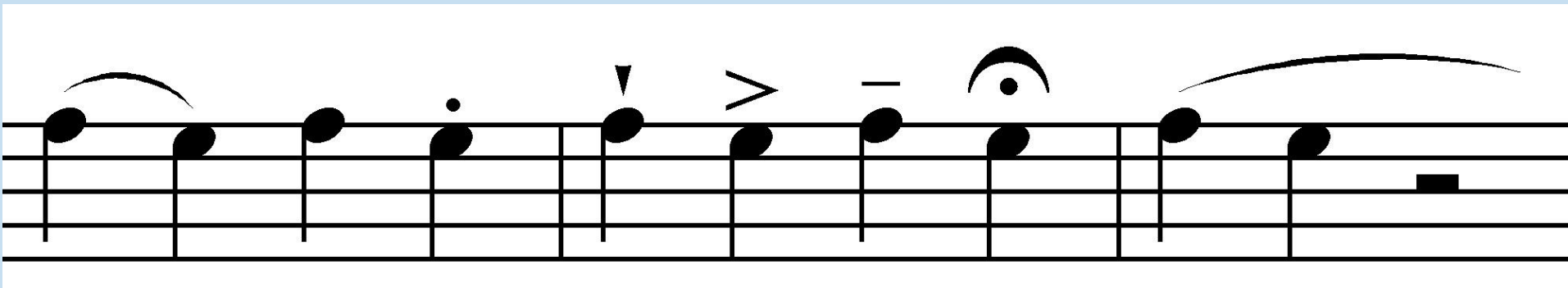
8vb

играть на октаву ниже

1.

2.

играть сначала, но при повторении не играть материал под 1 вольтой, а сразу переходить на вторую.



ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПОВ

Очень медленные темпы

LARGO (ларго) - широко

LENTO (ленто) - медленно

ADAGIO (адажио) - медленно

GRAVE (граве) - тяжеловестно

Медленные темпы

LARGHETTO (ларгетто) - чуть скорее, чем Largo

ANDANTE (анданте) - не торопясь, спокойно

SOSTENUTO (состенуто) - сдержанно

Умеренные темпы

MODERATO (модерато) - умеренно

ANDANTINO (андантино) - чуть скорее,
чем Andante

ALLEGRETTO (аллегретто) - чуть медленнее,
чем Allegro

Быстрые темпы

ALLEGRO (аллегро) - скоро

VIVO (виво) - живо

VIVACE (виваче) - живо

PRESTO (престо) - очень скоро

Дополнительные термины

piu mosso	более подвижно
meno mosso	менее подвижно
non troppo	не слишком
molto	очень

assai	очень
con moto	с движением
accelerando	ускоряя
ritenuto	замедляя

ritardando	запаздывая
rallentando	замедляя
alla	в роде (в духе)

МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

Largo	[ла́рго]	широко
Lento	[ле́нто]	медленно, протяжно
Adagio	[ада́жио]	медленно, плавно
Grave	[гра́ве]	тяжеловесно, важно

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ

Andante	[андáнте]	не спеша, спокойно
Andantino	[андантúно]	неторопливо
Sostenuto	[состенúто]	сдержанно
Moderato	[модерáто]	умеренно
Allegretto	[аллегрétто]	оживлённо

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ

Allegro	[аллѐгро]	скоро
Vivo	[вúво]	живо
Vivace	[виваче]	живо
Presto	[прѐсто]	быстро
Prestissimo	[престиссимо]	очень быстро

ПРИМЕР УТОЧНЕНИЯ ТЕМПА ПО МЕТРОНОМУ

♩ = 100

ТЕМП - 100 УДАРОВ В МИНУТУ

ИЗМЕНЕНИЕ ТЕМПА

accelerando

[аччелерáндо]

ускоряя

stringendo

[стринджéндо]

ускоряя

stretto

[стрéтто]

сжимая

animando

[анимáндо]

воодушевляя

ritenuto

[ритену́то]

задерживая

ritardando

[ритарда́ндо]

запаздывая

rallentando

[раллента́ндо]

замедляя

allargando

[аллярга́ндо]

замедляя

БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

до	ре	ми	фа	соль	ля	си	си \flat
C	D	E	F	G	A	H	B

В классике буквами обозначают тональности и звуки. Для мажора употребляются заглавные буквы, для минора - маленькие.

Например :

g	- соль	D-dur	Ре - мажор
fis	- фа \sharp	a-moll	ля - минор
des	- ре \flat	Gis-moll	соль \sharp - минор
		Ges-dur	Соль \flat - мажор

Приставка "**is**" означает диез, "**es**" - бемоль, "**isis**" - дубль-диез, "**eses**" - дубль-бемоль. Слово "**dur**" обозначает мажор, "**moll**" - минор.

После букв 'A' и 'E' в слове 'es' буква 'e' отбрасывается.
Например: ми-бемоль не ees, а es
ля-бемоль не aes а as

В эстрадной и джазовой музыке буквами обозначают аккорды аккомпанемента (гармонию) Приставки "es" и "is" не употребляются, вместо них рядом с буквой ставится \sharp или \flat (или + и -) Минор обозначается буквой "m", уменьшённый аккорд обозначается приставкой "dim". Можно применять любое обращение аккорда, но при этом следить, чтобы скачки в верхнем голосе были минимальными.

н а п р и м е р

C	до мажор	Cm	до минор
C \sharp	до \sharp мажор	Cdim	уменьшённый аккорд от 'до'
C \flat	мажорный септ-аккорд от 'до'	Cm\flat	минорный септаккорд от 'до'

неправильно

правильно