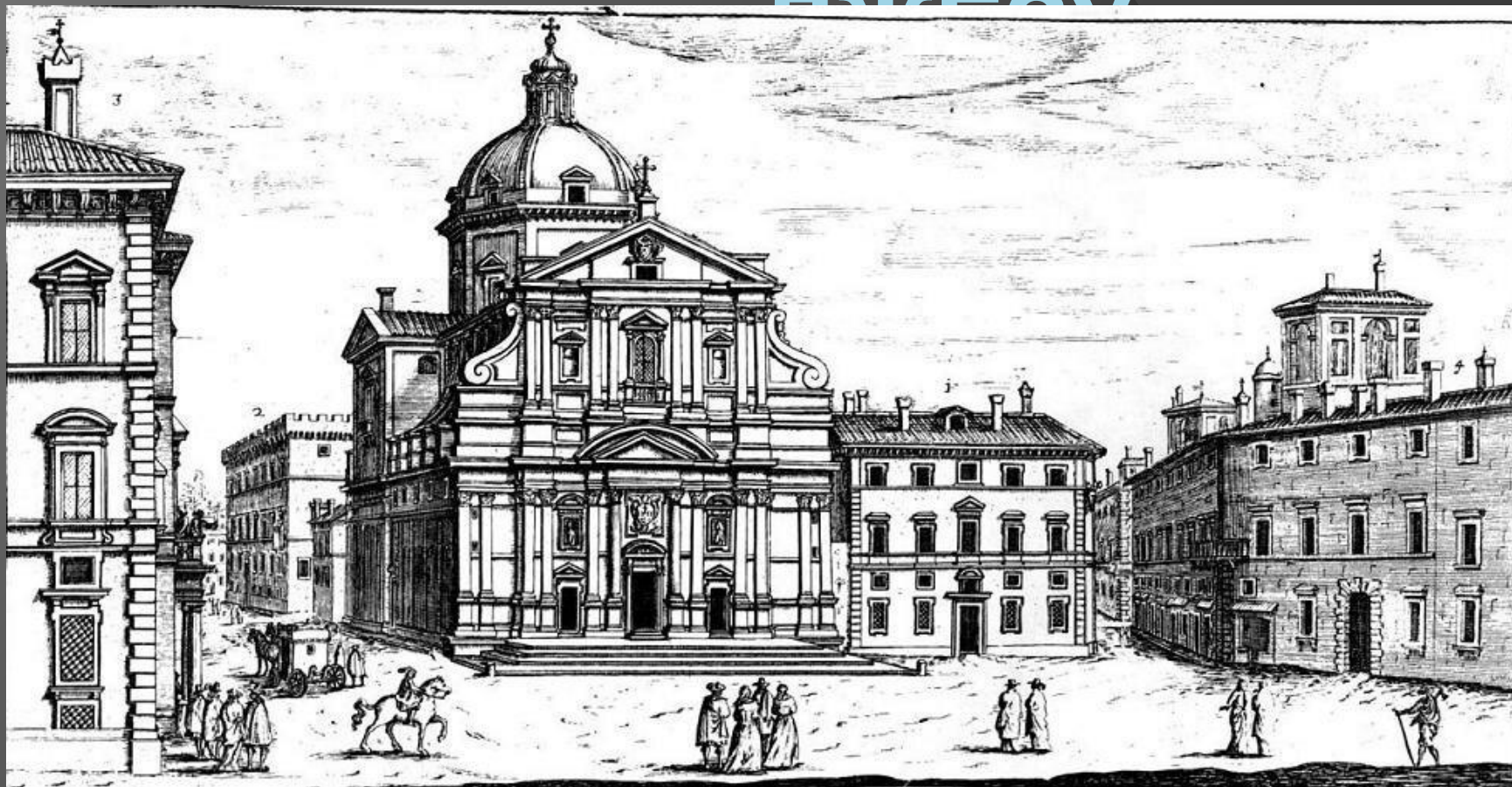


ЦЕРКОВЬ ИЛЬ - ДЖЕОУ



Выполнила студентка ЗО ФХО
Группа НТ – 201МКТ
Шерстнева Елена Александровна

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ

Название: La chiesa del Santissimo Nome di Gesù (it),
Church of the Gesù (en)

Другие названия: Къѣза дель Сантиссимо Номе ди
Джезу / Церковь святого имени Иисуса в Риме /
Иль-Джезу

Местонахождение: Рим (Италия)

Создание: 1568 - 1584 гг.

Стиль: Маньеризм, Барокко

Фасад церкви был разработан Микеланджело, после него проект внешнего вида здания дорабатывался его учениками с одинаковыми именами Джакомо, но фамилии у них были разные - Делла Порта и Бароцци да Виньола

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ЦЕРКВИ



Внутри здания, сразу оказываешься в шикарном мраморно-золотом прямоугольном помещении, которое в то время строилось крайне редко, предпочитали возводить церкви круглых и квадратных форм. Наличие многочисленной позолоты впечатляет, расписанные стены и купол, украшенные лепным декором производят завораживающее воздействие.

Во всем этом великолепии сложно сосредоточится на одном элементе декора церкви, а их представлено множество:

КУПОЛ



На нем в центре размещена фреска с изображением Триумфа Святого имени Иисуса. Ее творением занимался молодой художник из Генуи. На момент начала ему было 22 года, а закончил он ее писать, когда ему исполнилось 44 года. Это шедевральное творение заставит поверить в чудеса, его можно рассматривать бесконечно

ГЛАВНЫЙ АЛТАРЬ



В 19 веке он претерпел реконструкцию, которой занимался скульптор Антонио Сарти. Алтарь включает в себя четыре мраморные колонны, которые располагаются под треугольным фронтом. Но примечателен, этот алтарь своей скрытой статуей Святого Сердца, которая находится за картиной, оснащенной выдвижным механизмом

КАПЕЛЛА СВЯТОГО ИГНАТИЯ



Ее проектом занимался Андреа Поццо - победитель публичного конкурса, проводившегося в 1695 году. На мраморном пьедестале установлена бронзовая статуя святого Игнатия, по обоим бокам от него располагаются колонны, увенчанные дугами. Первоначальная статуя была расплавлена в 1798 году французскими оккупантами, поэтому сейчас присутствует ее копия, созданная Адамом Тадолини

КАПЕЛЛА СВЯТОГО АНДРЕЯ



Она привлекает к себе внимание непревзойденными фресками, выполненными руками Агостино Чампелли

КАПЕЛЛА МАДОННЫ



<http://vgrigoriev.ru>

В ней располагается фреска с изображением Мадонны с ребенком. Это творение было создано еще в 13 веке и находилось в маленькой церквушке Альтиери, затем ее установили в Церкви Иль-Джезу. Рядом с ликом святой располагаются фрески Уэлса. На полу перед этой капеллой лежит уникального вида мрамор, который усеян звездами из бронзы

КАПЕЛЛА СВЯТОГО СЕМЕЙСТВА



Она представляет собой небесное празднество Рождества, оно представлено в двух сценах: «Избиение младенцев» и «Объявление пастухов». Здесь же присутствуют четыре статуи, которые символизируют: Справедливость, Целомудрие, Рассудительность и Стойкость. Под капеллой захоронено семейство Черри, которое является ее покровителями.

КАПЕЛЛА СВЯТОЙ ТРОИЦЫ



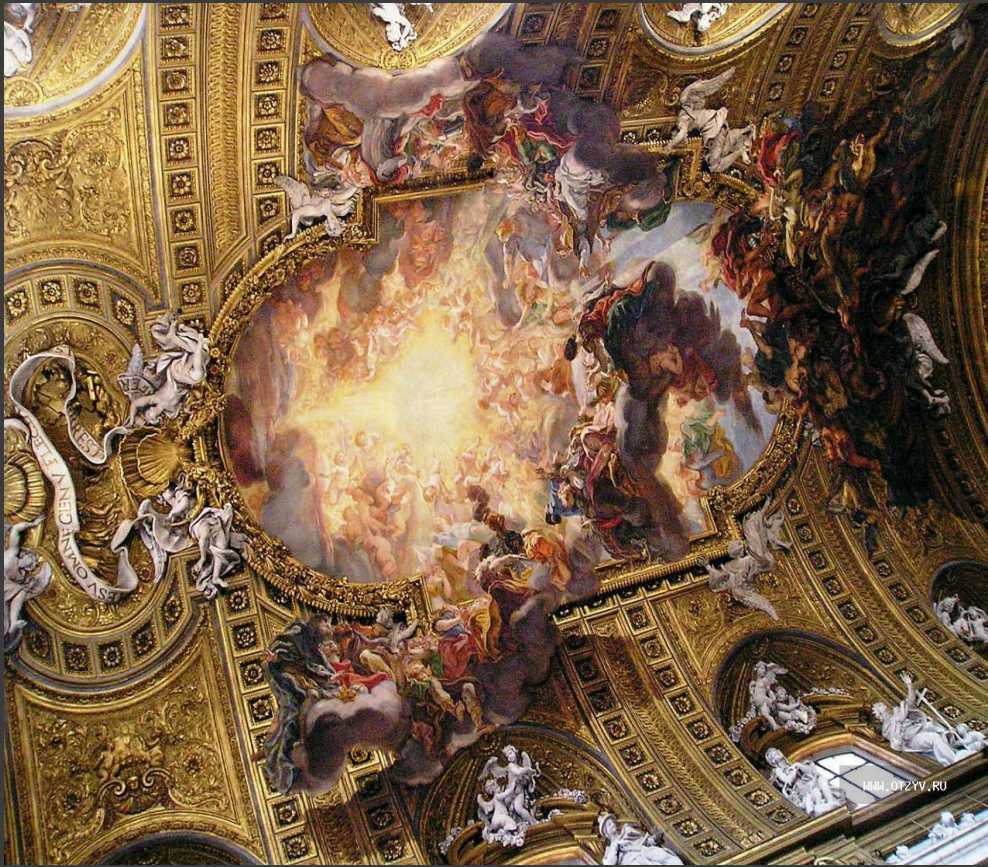
На ней имеется картина «Святая Троица». А на ее алтаре в специальном сундучке для реликвий хранится правая рука Андреа Боболи, который во время войны с Россией в 1657 году, попал в плен и испытал на себе зверские пытки

КАПЕЛЛА ФРАНЧЕСКО БОРДЖИА



После смерти жены он отказался от своей занимаемой должности вице-короля и перешел в Орден иезуитов. По двум сторонам от алтаря этой капеллы установлены бронзовые статуи апостолов. Сбоку под четырьмя мраморными надгробьями покоится семья маркиза Феррари.

ФРЕСКА ТРИУМФ ИИСУСА



На купольном плафоне можно увидеть фреску «Триумф Иисуса» работы Джованни Баттиста Гаулли. Это уникальная многоцветная роспись, выполненная с эффектом объёмного изображения. Фигуры святых, пророков и Отцов церкви кажутся на ней рельефными, отражающими свет и отбрасывающими тень. В действительности изображение плоское, и это только художественный приём.

ИСТОЧНИКИ

- * **Брунов, Николай Иванович (1898-1971).**
Рим: архитектура эпохи барокко / Н. Брунов. - [Б. м.] : Изд-во Всесоюзной акад. архитектуры, 1937 (Москва : Первая образцовая тип. Огиза РСФСР треста "Полиграфкн.").
- * **Зейферт М.Г. 3-47 Архитектура Рима:**
преемственность и стили: Учебное пособие / М.Г. Зейферт. – Казань: Изд-во Казанск. гос. архитектур.-строит. ун-та, 2016