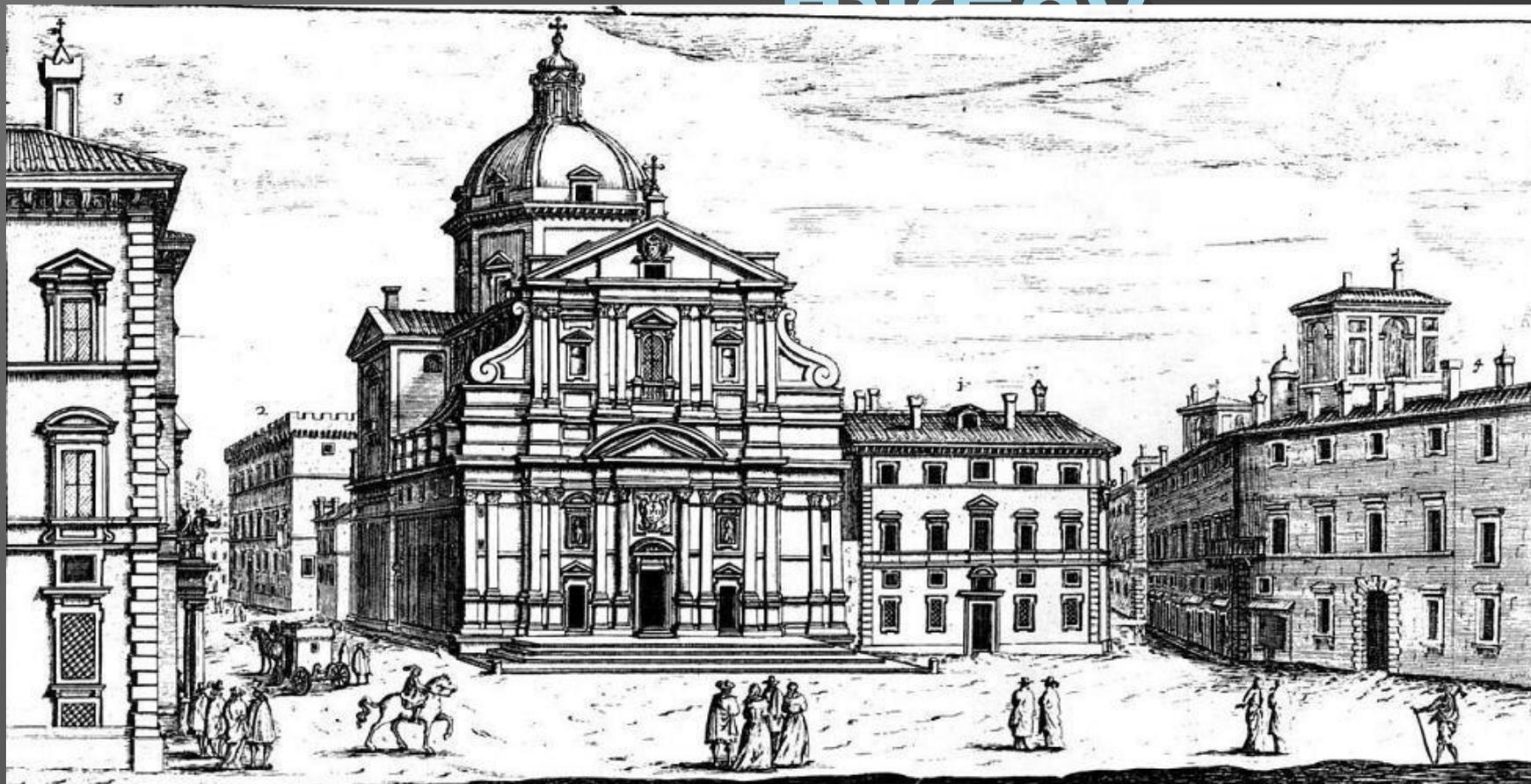


# ЦЕРКОВЬ ИЛЬ - ДЖЕОУ



Выполнила студентка ЗО ФХО  
Группа НТ – 201МКТ  
Шерстнева Елена Александровна

# КРАТКАЯ ИСТОРИЯ

Название: La chiesa del Santissimo Nome di Gesù (it),  
Church of the Gesù (en)

Другие названия: Къѣза дель Сантиссимо Номе ди  
Джезу / Церковь святого имени Иисуса в Риме /  
Иль-Джезу

Местонахождение: Рим (Италия)

Создание: 1568 - 1584 гг.

Стиль: Маньеризм, Барокко

Фасад церкви был разработан Микеланджело, после него проект внешнего вида здания дорабатывался его учениками с одинаковыми именами Джакомо, но фамилии у них были разные - Делла Порта и Бароцци да Виньола

# ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ЦЕРКВИ



Внутри здания, сразу оказываешься в шикарном мраморно-золотом прямоугольном помещении, которое в то время строилось крайне редко, предпочитали возводить церкви круглых и квадратных форм. Наличие многочисленной позолоты впечатляет, расписанные стены и купол, украшенные лепным декором производят завораживающее воздействие.

Во всем этом великолепии сложно сосредоточится на одном элементе декора церкви, а их представлено множество:

# КУПОЛ



На нем в центре размещена фреска с изображением Триумфа Святого имени Иисуса. Ее творением занимался молодой художник из Генуи. На момент начала ему было 22 года, а закончил он ее писать, когда ему исполнилось 44 года. Это шедевральное творение заставит поверить в чудеса, его можно рассматривать бесконечно

# ГЛАВНЫЙ АЛТАРЬ



В 19 веке он претерпел реконструкцию, которой занимался скульптор Антонио Сарти. Алтарь включает в себя четыре мраморные колонны, которые располагаются под треугольным фронтом. Но примечателен, этот алтарь своей скрытой статуей Святого Сердца, которая находится за картиной, оснащенной выдвижным механизмом

# КАПЕЛЛА СВЯТОГО ИГНАТИЯ



Ее проектом занимался Андреа Поццо - победитель публичного конкурса, проводившегося в 1695 году. На мраморном пьедестале установлена бронзовая статуя святого Игнатия, по обоим бокам от него располагаются колонны, увенчанные дугами. Первоначальная статуя была расплавлена в 1798 году французскими оккупантами, поэтому сейчас присутствует ее копия, созданная Адамом Тадолини

# КАПЕЛЛА СВЯТОГО АНДРЕЯ



Она привлекает к себе внимание непревзойденными фресками, выполненными руками Агостино Чампелли

# КАПЕЛЛА МАДОННЫ



<http://vgrigoriev.ru>

В ней располагается фреска с изображением Мадонны с ребенком. Это творение было создано еще в 13 веке и находилось в маленькой церквушке Альтиери, затем ее установили в Церкви Иль-Джезу. Рядом с ликом святой располагаются фрески Уэлса. На полу перед этой капеллой лежит уникального вида мрамор, который усеян звездами из бронзы

# КАПЕЛЛА СВЯТОГО СЕМЕЙСТВА



Она представляет собой небесное празднество Рождества, оно представлено в двух сценах: «Избиение младенцев» и «Объявление пастухов». Здесь же присутствуют четыре статуи, которые символизируют: Справедливость, Целомудрие, Рассудительность и Стойкость. Под капеллой захоронено семейство Черри, которое является ее покровителями.

# КАПЕЛЛА СВЯТОЙ ТРОИЦЫ



На ней имеется картина «Святая Троица». А на ее алтаре в специальном сундучке для реликвий хранится правая рука Андреа Боболи, который во время войны с Россией в 1657 году, попал в плен и испытал на себе зверские пытки

# КАПЕЛЛА ФРАНЧЕСКО БОРДЖИА



После смерти жены он отказался от своей занимаемой должности вице-короля и перешел в Орден иезуитов. По двум сторонам от алтаря этой капеллы установлены бронзовые статуи апостолов. Сбоку под четырьмя мраморными надгробьями покоится семья маркиза Феррари.

# ФРЕСКА ТРИУМФ ИИСУСА



На купольном плафоне можно увидеть фреску «Триумф Иисуса» работы Джованни Баттиста Гаулли. Это уникальная многоцветная роспись, выполненная с эффектом объёмного изображения. Фигуры святых, пророков и Отцов церкви кажутся на ней рельефными, отражающими свет и отбрасывающими тень. В действительности изображение плоское, и это только художественный приём.

# ИСТОЧНИКИ

- \* **Брунов, Николай Иванович (1898-1971).**  
Рим: архитектура эпохи барокко / Н. Брунов. - [Б. м.] : Изд-во Всесоюзной акад. архитектуры, 1937 (Москва : Первая образцовая тип. Огиза РСФСР треста "Полиграфкн.").
- \* **Зейферт М.Г. 3-47 Архитектура Рима:**  
преемственность и стили: Учебное пособие / М.Г. Зейферт. – Казань: Изд-во Казанск. гос. архитектур.-строит. ун-та, 2016