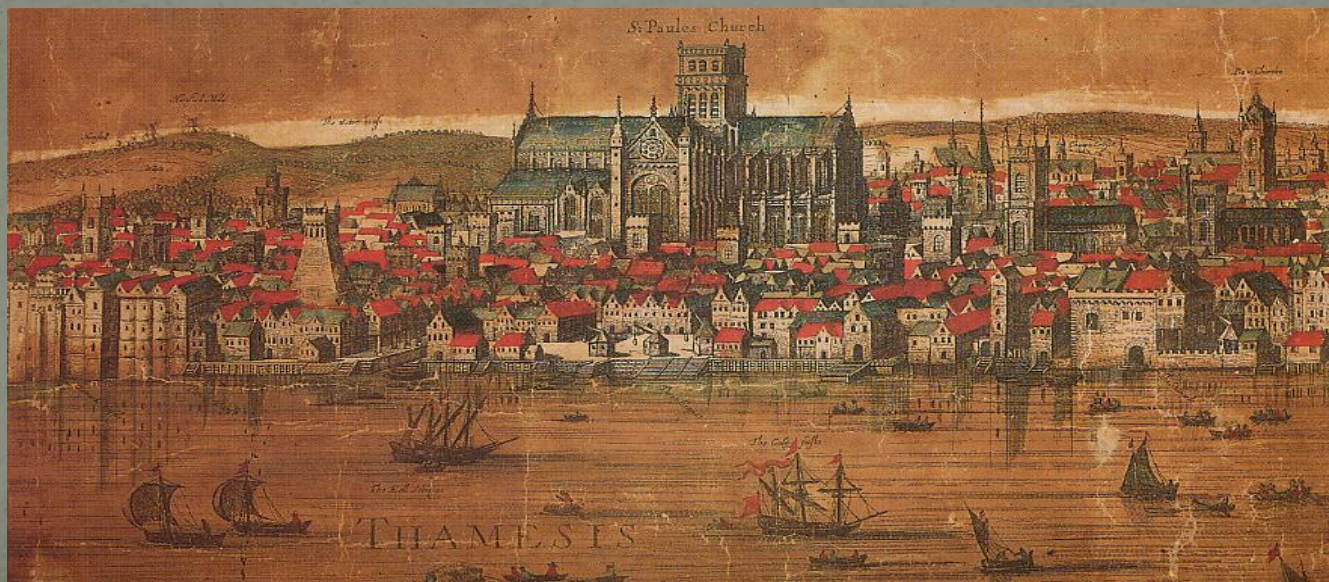


Вильям Шекспир: эпоха, страна, искусство



Английский Ренессанс

- Генриха VIII называли «королем Ренессанса», имея в виду, что он сочетал в себе воинские добродетели и спортивные навыки (Генрих был отличным игроком в теннис) с глубоким интересом к музыке, богословию и другим наукам.
- Начиная с Генриха VIII, все Тюдоры знали латынь и древнегреческий. Но именно эпоха царствования Елизаветы считается порой подлинного расцвета английского Ренессанса.

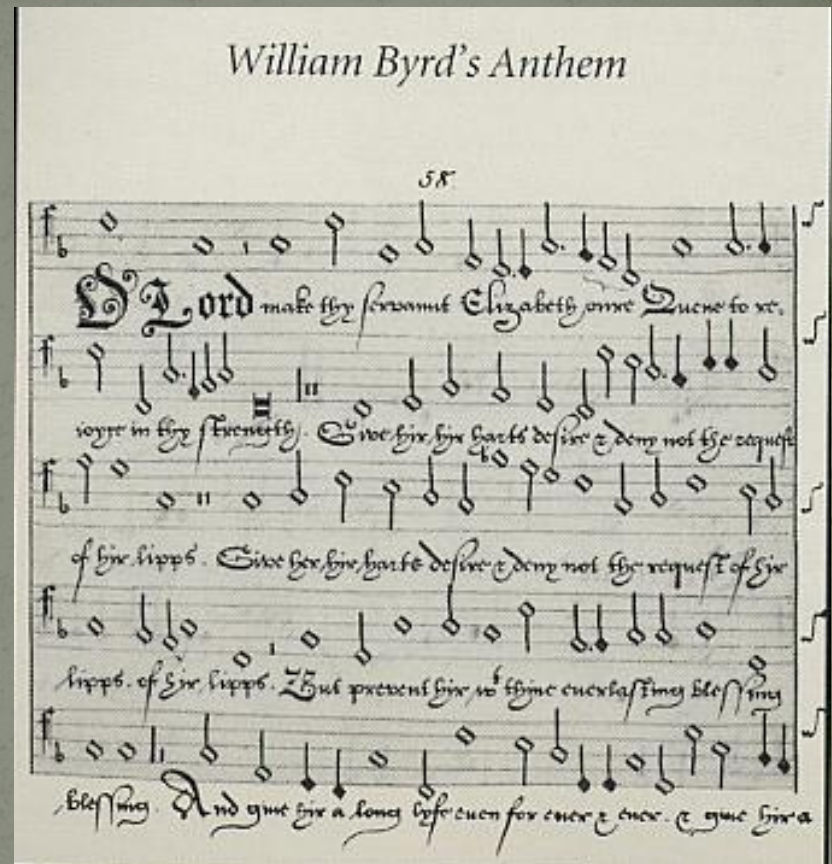
Живопись:

Ганс Гольбейн, Николас Хиллард



Музыка:

- Уильям Бэрд (1543–1623) и Орландо Гиббонс (1583–1625) выходят за рамки традиционной средневековой музыки и создают свои произведения с использованием новых принципов композиции. Теперь в сценических представлениях появляются вокальные эпизоды.



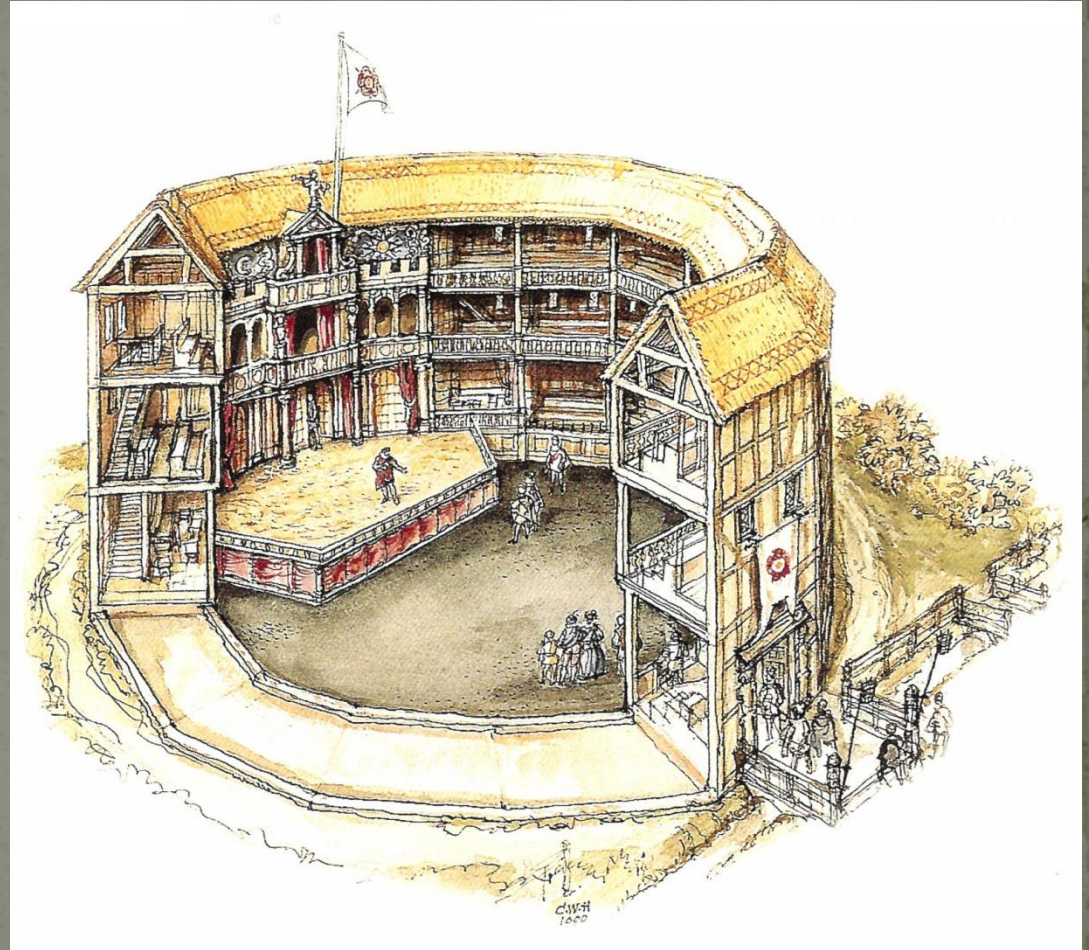
John Taylor

The Praise of Hemp-seed

- In paper, many a poet now survives
Or else their lines had perish'd with their lives.
Old Chaucer, Gower, and Sir Thomas More,
Sir Philip Sidney, who the laurel wore,
Spenser, and Shakespeare did in art excell,
Sir Edward Dyer, Greene, Nash, Daniel.
Sylvester, Beaumont, Sir John Harrington,
Forgetfulness their works would over run
But that in paper they immortally
Do live in spite of death, and cannot die.

Театр:

- Томас Кид,
- Кристофер Марлоу,
- Бен Джонсон,
- Вильям Шекспир



Английский язык шекспировских времен: *'thou art thyself, thou not a Montague!'*

- Thou (ТЫ)
 - thy (тебя)
 - thine (ТВОЙ)
 - thyself...
-
- thou goest (ты идешь)
 - thou dost (ты делаешь)
 - thou hast (ты имеешь, у тебя есть)
 - thou art (ты есть)

Особенности языка Шекспира

- Использование народного языка
- В исторических пьесах – архаизмы
- Словотворчество
- Обыгрывание разных значений слов
- Приписывание словам новых значений
- образность

Образность шекспировского языка

- Материальность образов: «пожирала его рассказы жадным ухом», «уксусное выражение», «обсахаренные слова»
- Связь образа и жеста: «В улыбках людей – кинжалы», «Заткни уши моего дома, я хочу сказать - затвори окна», «Мечи наших воинов падали мягко, как ленивый полет ночной совы»
- *Большинство метафор и сравнений Шекспира заимствовано из простейших явлений повседневной жизни, им виденных и наблюдаемых*

Romeo and Juliet



- This is the most famous love story in the world. Set in old Verona, where streets were narrow (*узкие*), walls were high and the sun was hot, and the young men, bright as wasps (*нарядные/яркие, как осы*), wore swords (*мечи*) for their stings (*вместо жал*), it tells of a pair of lovers destroyed by the hatred (*ненависть*) of their rival families.

- Although it is a tragedy, it is a play of almost as much laughter (*смех*) as tears (*слёзы*); although it is a love story, it is a play of as many quarrels (*ссор*) as kisses and as much fury (*ярость*) as tenderness (*нежность*) in its brief journey (*короткое путешествие*) from the bedchamber to the tomb (*от брачного ложа до могилы*).

The characters in the play

- **Benvolio** – Montague's nephew, friend to Romeo and Mercutio
- **Tybalt** – Lady Capulet's nephew
- **A Citizen**
- **Capulet** – head of a Veronese family, at feud with the Montagues
- **Lady Capulet**
- **Montague** – head of a Veronese family, at feud with the Capulets
- **Lady Montague**

The characters in the play

- Escalus – Prince of Verona
- Romeo – Montague's son
- Servant to the Capulets
- Mercutio – a young gentleman, kinsman to the Prince, friend of Romeo
- Servant at the masked Ball

The characters in the play

- **Juliet** – Capulet's daughter
- **Nurse** – a Capulet servant, Juliet's foster-mother
- **Friar Laurence** of the Franciscan order
- **Servant of Romeo**
- **Apothecary of Mantua**
- **Friar John** of the Franciscan order

Enjoy the video!