



# Виды театра в детском саду

По мнению Артемовой Л. В., театрализованные игры учат детей анализировать, развивают эмпатийные и эстетические способности. Следовательно, именно в театрализованной деятельности у детей развиваются навыки речевого общения, так как общение без эмоций, мимики, жестов, слов невозможно

# Настольный





**Театр игрушек.** Игрушки для такого театра мы берем небольшие и лёгкие, чтобы их можно было удерживать ребёнку в руках, и желательно устойчивые, чтобы ребёнок мог спокойно менять героев и декорации сценки.



**Конусный театр**– это простой и доступный всем возрастам детей театр. Туловище кукол выполнено в виде конуса, к которому крепятся голова и руки куклы. Здесь «артистами» являются конусные куклы. А ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства выразительности. Использование конусного театра расширяет кругозор детей. Дает элементарные представления о видах театра. Формирует пространственные представления.



Благодаря **театру оригами** дети могут не только поучаствовать в представлении, но и самостоятельно создать любого героя. Это могут быть не только всем известные герои сказок, но новые, никому не известные персонажи. А создавать их не сложно, достаточно иметь бумагу и немного фантазии.

# Театр на руке





**Куклы шагающего** театра устроены таким образом, что ребенок может просунуть указательный и средний пальцы в ее ножки (сзади) и заставить персонажа «шагать». От этого кукла «оживает» в глазах ребенка. А можно работать и разными парами пальцев, разными руками и двумя руками одновременно!

В процессе рассказа и показа сказки ребенок развивает мелкую моторику, речевую и жестовую выразительность, учится самостоятельно передавать образ сказочных персонажей.



**Пальчиковые игры** представляют замечательную возможность не только играть, но и развивать мелкую моторику. Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев. Играя вместе со взрослыми или в компании сверстников, ребенок овладевает навыками общения, разыгрывает различные жизненные ситуации с куклами, развивающими воображение ребенка. Играя дети легче запоминают названия пальцев на русском и удмуртском языках.





**«Живые» тени** можно создать с помощью рук - театр ручных теней. Теневой театр развивает моторику рук, начиная с раннего возраста. Кроме того театр позволяет развивать точные, дифференцированные и согласованные движения пальцев и кистей рук, позволяет ему более продолжительное время концентрировать

# Верховой театр





**Театр БИ – БА – БО!** В этом театре работает уже вся рука! При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний - в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки. Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается кукловод.



**Кукла на ложке**, ложка в руке – этот принцип помогает детям освоить приемы кукловодства, развивает координацию движения, гибкость.

Еще одно преимущество ложкового театра – широкие возможности его использования для театрализации для детей от двух до семи лет. В четыре года ребенок может помогать взрослым в изготовлении куклы, а в пять – даже сделать ее сам.

# Стендовый театр





**ТЕАТР КАРТИНОК Фланелеграф** предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели ее героев. Рассказывая сказку, они выкладывают героев на фланелеграф в том порядке, в каком они появляются. Таким же образом мы используем магнитную доску, ковролиограф и бумажные картинки



**ТЕНЕВОЙ ТЕАТР.** Здесь возникает интерес : а что увидит зритель? В отличие от ширмы с ростовыми куклами «актер» сам видит (с теневой стороны)то, что он создаёт и может осознанно регулировать кукольный процесс. Играя в этот театр у детей возникает «магия» создания черно – белого сюжета.

# Театр живой







**ТЕАТР МАСОК** в нем – каждый ребёнок берет на себя роль определенного героя и находится в ОБРАЗЕ – МАСКЕ. Дети учатся осознавать себя – как герой, с соответствующими ему повадками, управлять своим телом и не зажиматься . Ребенок учится располагать себя на сцене: стоять лицом надо к зрителю – не перекрывать другого персонажа. Так же узнает, что есть порядок появления героев . Он учится вести диалог с другим героем по тексту, понимая, что от этого зависит развитие сюжета и он учится осознавать, как это приблизительно выглядит со стороны.



**Платковые куклы** – яркие и зрелищные являются настоящим украшением театральной постановки, музыкального занятия, досуга детей, как сюрпризный момент любого занятия. Платковые куклы обогащают детей яркими впечатлениями, развивают творческие способности, память, мышление, речь, воображение, внимание, а также расширяют кругозор детей. Играя с этими куклами дети становятся инициативными, коммуникабельными.



Перевоплотиться мгновенно в лисичку, волка или зайку просто: надел шапочку – и ты уже герой любимой сказки! **Шапочки – маски** используется не только в театрализованной деятельности, но и в подвижных и хороводных играх.

A decorative background featuring red curtains with gold tassels and a yellow ribbon. The text "Спасибо за просмотр" is centered in the white space.

Спасибо за просмотр