

Индия

1-3 века нашей эры

Индо-скифское царство

Первые царства – после 110 года до н.э.

50 до н.э — 400 н.э.

государство,
созданное восточной
ветвью кочевого
племени скифов — саками.



Индо-скифская чеканка

- высокое художественное качество, хотя они явно ухудшаются по мере распада индо-скифского правления около 20 г. н.э. (монеты Раджувулы).
- Индо-скифская довольно реалистична, художественно чеканка где-то между индо-греческой и кушанской чеканкой
- Продолжают индо-греческую традицию, используя греческий язык на лицевой стороне и язык Харошти на реверсе. Однако портрет короля никогда не показан и заменен изображениями короля на коне (а иногда и на верблюде) или иногда сидящем, скрестив ноги, на подушке. На реверсе их монет обычно изображены греческие божества.
- Буддийская символика присутствует во всей инд



Серебро тетрадрахма из Индо-скифского царя Maues (85-60 до н.э.).



Азилис на коне в тунике

На нескольких гандхарских скульптурах также изображены иностранцы в мягких туниках, иногда в типичной скифской шапке. Они контрастируют с изображениями кушанских мужчин, которые, кажется, носят толстые, жесткие туники и обычно представлены в гораздо более упрощенной манере

Бунеровские рельефы

- Индо-скифские воины в военной одежде изображены в просторных туниках с брюками и имеют тяжелые прямые мечи в качестве оружия. Они носят остроконечные капюшоны (скифская шапка или башлык), что отличает их от индо-парфян, которые носили только простую косичку на своих густых волосах, и которые также систематически носят индо-скифские правители на своих монетах.
- Правой рукой некоторые из них формируют карана-мудру против злых духов. В Гандхаре такие фризы использовались в качестве украшения постаментов буддийских ступ. Они современны другим фризам, изображающим людей в чисто греческой одежде, что намекает на смешение индо-скифов (обладающих военной силой) и индо-греков (ограниченных, согласно индо-скифскому правлению, гражданской жизнью).



Один из барельефов Бунера с изображением танцующих скифских воинов. Кливлендский музей искусств .



Сцены охоты



- Многочисленные каменные палитры, найденные в Гандхаре, считаются хорошими представителями индо-скифского искусства. Эти палитры сочетают в себе греческие и иранские влияния и часто воплощаются в простом, архаичном стиле.
- Очень часто в этих палитрах изображены люди в греческой одежде в мифологических сценах, некоторые в парфянской одежде (повязки на густых волосах, перекрещенный жакет на голой груди, украшения, пояс, мешковатые брюки) и еще меньше в индо-скифских. платье (фригийская шляпа, туника и сравнительно прямые брюки).
- На палитре, найденной в Сиркапе и теперь хранящейся в музее Нью-Дели, изображен крылатый индо-скифский всадник, едущий на крылатом олене и подвергшийся нападению льва.

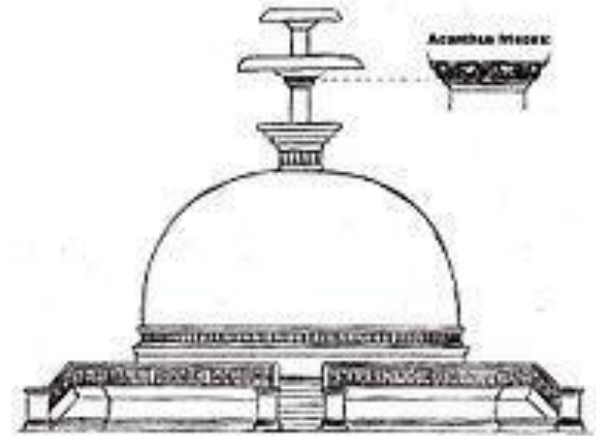
Каменные палитры



Палитра камня Гандхара со скифами, играющими музыку.

Индо-скифы и буддизм

Индо-скифы, по-видимому, были последователями буддизма, и многие из их практик, по-видимому, продолжали традиции индо-греков. Современная пилястра с изображением буддийского почитателя в греческой одежде также была найдена в том же месте, что снова указывает на смешение двух народов. На различных рельефах в одном и том же месте изображены индо-скифы с их характерными туниками и остроконечными капюшонами в буддийском контексте, а также рядом с рельефами стоящих Будд



Возможная пара скифских преданных (крайние левый и правый, часто описываемые как «скифо-парфянские») вокруг Будды, Брахмы и Индры.

сакский воин Термезского
Археологического музея



Изображение скифа из Бамиана.



Скифский воин

Кушанское царство



- Кушанское царство — древнее государство на территории современной Средней Азии, Афганистана, Пакистана, Северной Индии; период расцвета приходится приблизительно на 105—250 годы н. э.
- Несмотря на то, что на Индийском субконтиненте проживала чуть ли не половина населения Земли (140 из 300 млн человек), его часть, подконтрольная Кушанскому царству, была заселена слабо в сравнении с остальной древней Индией.
- Сам факт наличия огромной Кушанской империи был осознан историками не ранее середины XIX века. Сведения, сохранившиеся о Кушанской империи — эпизодические, разнородные и противоречивые. Хронология и история восстановлены преимущественно по сохранившимся монетам, китайским летописям (в частности «Хоу Ханьшу» — «История империи Поздняя Хань»), а также отдельным индийским и греческим свидетельствам. По поводу имён царей и хронологии продолжаются споры.

Кушан

- Лучшая и основная часть из произведений каменной скульптуры из **Северо-Западной Индии**, получила по древнему названию этой области наименование **гандхарской... и** приходится на эпоху **Кушан**.
- Однако сама **гандхарская школа** рассматривалась лишь как гибрид греко-римских и индийских пластических традиций, внутренний импульс которому дан был идеологией буддизма.



- Гандхарская скульптура — симбиоз эллинистического стиля в изображении человека и индийского искусства.
- Как правило, в искусстве Гандхары Будда выглядит как Аполлон с глубокими глазницами, греческим носом, тонкими губами, длинными ушами, волнистыми волосами, в одежде, напоминающей тогу.
- Это статуи в стиле Аполлона или «статуи в тоге». Их мудры и асаны следует индийской традиции.



- *Гандхара. Сидящий Будда. II-IIIв.*



- Скульптуры Бодхисатв изображают принца Сидхарту, Майтрею и Авалокитешвару.
- В Гандхаре также нашли статуи греческих, римских и не буддийских индийских божеств, таких как Афина, Атлас, Хариты, которые имеют эллинистические черты.
- Статуя Будды из Гандхары, яркий пример Греко-буддийского искусства, I век н. э.

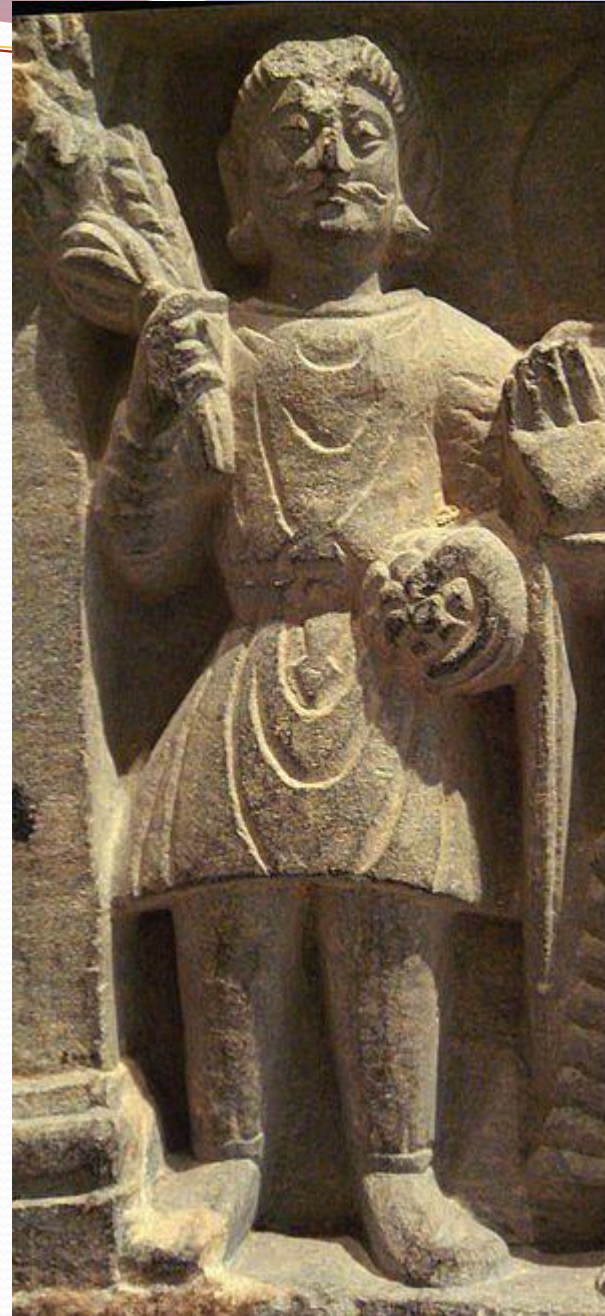
- *Майтрея, сидящий на троне в западном стиле, с Кушанским преданным. 2-й век Гандхара*





- Гандхара. Второй век. Музей Гиме. Париж. Майтрейя-приемник Будды Шакьямуни-грядущий Учитель человечества.
- В греко-буддийском искусстве Гандхары в первые века нашей эры Майтрея был самым популярным персонажем. Однако часто создавались сцены на греко-римские сюжеты.

- Буддийский преданный в кушанском платье, Матхура, второй век. Кушанское платье выглядит жестким. Считается, что оно изготовлялось из кожи.





Вакхическая сцена, представляющая сбор урожая винограда, греко-буддийское искусство Гандхары, I-II вв. Н. Э.