

***«Творческая мастерская для
маленьких исследователей»
(мастер-классы для
маленьких исследователей)***

*Павлова Е.В., воспитатель
подготовительной к школе группы
компенсирующей направленности*



Цель:

разработать и внедрить систему работы по созданию безопасного пространства для невероятных открытий по изучению мира через эксперимент, игру и творчество по принципу «от простого к сложному» и основанных на многократных повторениях отдельных приёмов.



Задачи:

- воспитывать у детей любознательность, поисковую активность, инициативность, эмоциональную отзывчивость, творческое закрепление полученных знаний в продуктивной деятельности.
- изучение методической литературы, материалов из опыта работы.
- анализ продуктивной предметно – пространственной среды в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности.
- разработка практического и творческого материала по теме самообразования.
- привлечение родителей к организации ППС.



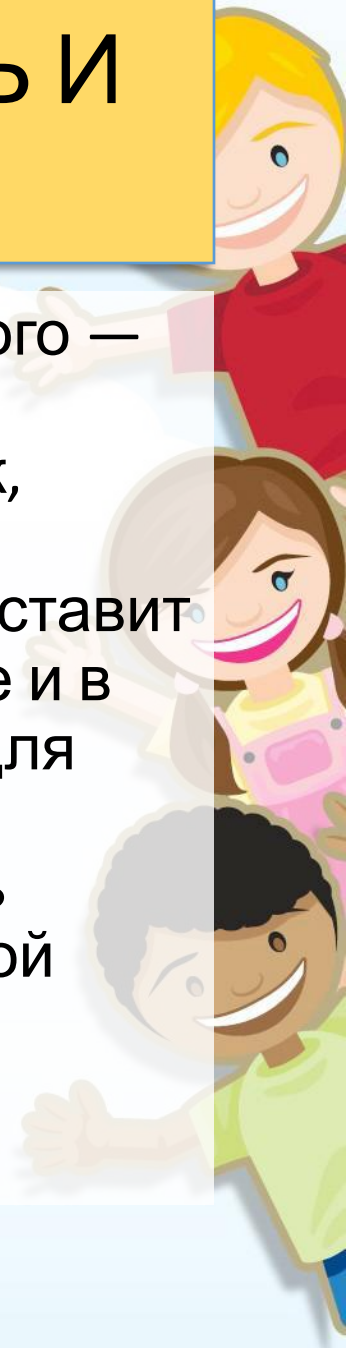
«Ничто не происходит зря. Нет ни побед, ни поражений. Есть только действие»

Корита Кент, американская художница, педагог Джон Кейдж, американский композитор, художник, поэт



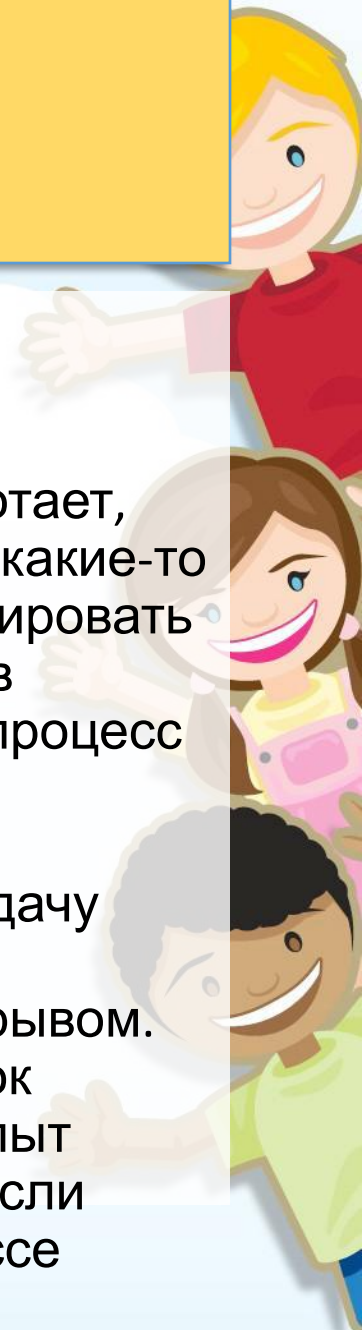
КТО ТАКОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ И ЧТО ОН ДЕЛАЕТ

По сути, исследователь начинает именно с этого — решает какую-то задачу и с любопытством выясняет, как устроено одно и другое. Ребенок, которого побуждают искать решение самостоятельно, задает множество вопросов, ставит эксперименты, узнает много нового в процессе и в конце концов находит это решение. Причем для того, чтобы поставить вопрос и обозначить проблему, ребенку не обязательно даже уметь говорить — вспомните, как старательно грудной малыш пытается добраться до игрушки, оставленной вне пределов его досягаемости.



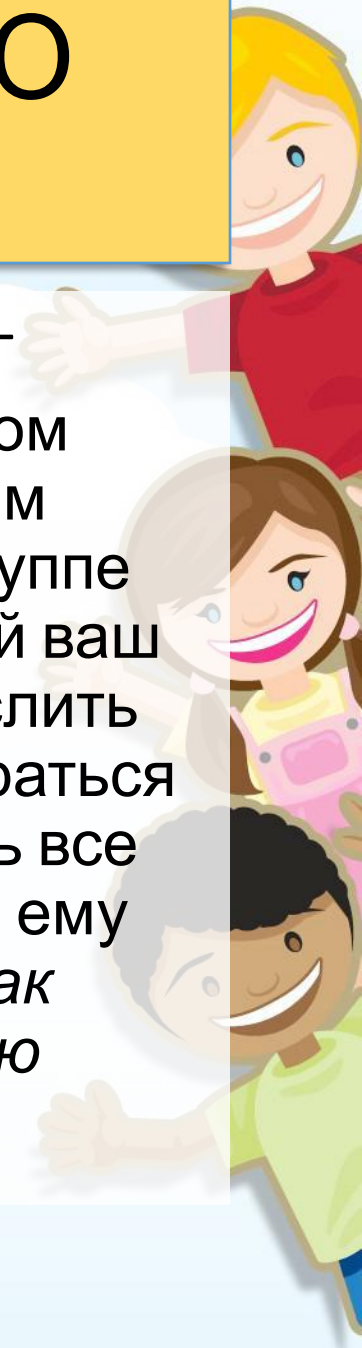
КАК ДЕЙСТВУЕТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

- Исследователя больше всего увлекает процесс. Сформулируйте задачу, предложите детям решить ее самостоятельно, и начнутся обсуждения, проверки, эксперименты, игры. Исследовательская мысль заработает, руки примутся за дело. Возможно, детей заинтересуют какие-то иные аспекты поставленной задачи, они примутся тестировать собственные идеи, возникшие по ходу, и в конце концов обнаружат, что все их эксперименты провалились. Но процесс всегда будет важнее результата. Учиться ведь потому и интересно, что во время учебы можно проявлять любопытство, задавать вопросы и пытаться решить задачу и так, и эдак. Когда ребенок добивается успеха и совершенствует то, над чем работал, я считаю это прорывом. И все же дело вовсе не в результате. Главное — ребенок получает бесценный опыт творческой деятельности, опыт независимого мышления и самостоятельной работы. Если результат работы не определен заранее, если в процессе работы.



СТРОИМ ТВОРЧЕСКУЮ МАСТЕРСКУЮ

- **Мастерская для юного испытателя** — это уютное и удобное пространство, целиком отданное экспериментам, исследованиям и творческим поискам. Создайте в своей группе среду, благоприятную для созидания, и в ней ваш ребенок быстрее научится независимо мыслить и творить, чтобы в будущем с готовностью браться за решение разных проблем и использовать все возможности, которые будет подбрасывать ему жизнь. *Ступайте за мной — я покажу, как превратить любой уголок в настоящую творческую лабораторию.*



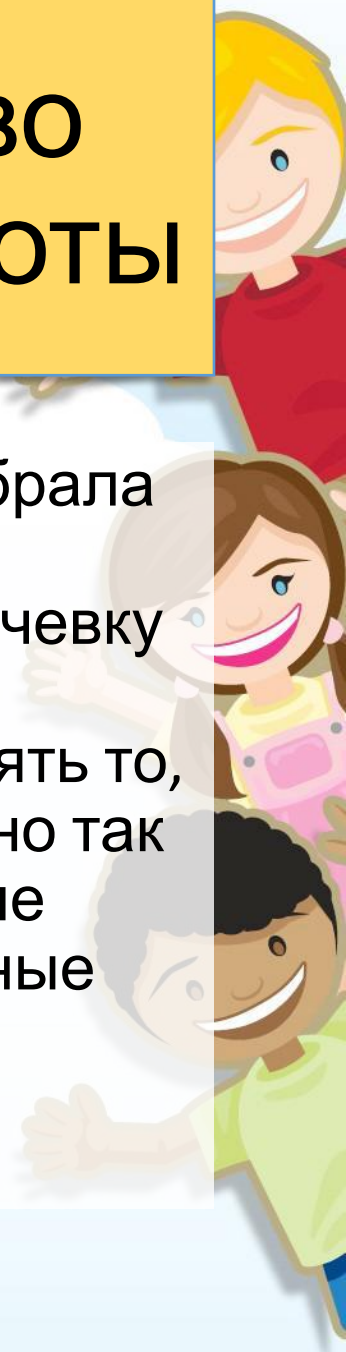
Если у вас в группе тоже негде повернуться, задайте себе несколько вопросов

- Как мы хотим использовать нашу группу?
- Чего нам не хватает в группе?
- Как мы используем группу сейчас?
- Где чаще всего находятся дети? Почему?
- Что можно убрать, выбросить или передвинуть, чтобы группа стала такой, как мы мечтаем?



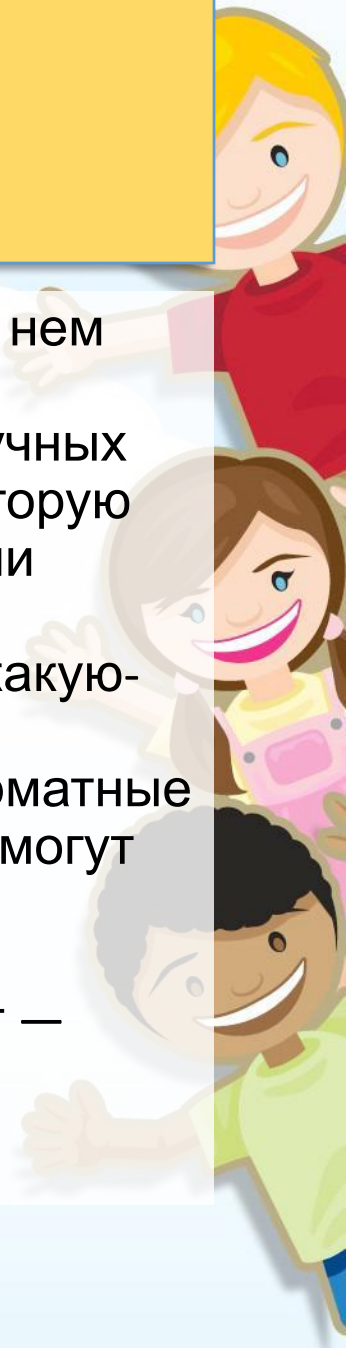
Как создать пространство для самостоятельной работы

У нас в группе устроен «шведский стол». Я набрала банок и корзиночек и разложила в них принадлежности для творчества, разную мелочевку и всевозможные материалы для повторного использования. Дети могут в любой момент взять то, что им нужно, или положить что-то свое. Именно так они создают поделки, которые нравятся больше всего. У них получаются прекрасные абстрактные композиции, и придумывают они их сами, без посторонней помощи.



ДНЕВНИК ИДЕЙ

Каждому исследователю стоит завести дневник идей. В нем можно делать зарисовки или записывать что-нибудь на память, вести наблюдения или заносить результаты научных исследований. Дневник — это летопись, заглянув в которую мы с мужем видим, как растут наши дети. Девочки и сами нередко берут дневники и листают свои записи, чтобы вспомнить, чем они занимались, и почерпнуть из этого какую-нибудь новую идею. Для работы с водой, например для рисования красками, лучше всего подходят крупно-форматные альбомы с плотной нелинованной бумагой. В них дети могут свободно писать и рисовать, а также хранить такие недолговечные вещи, как карты или поздравительные открытки. Очень рекомендую подарить ребенку блокнот — пусть пишет о своих планах, экспериментах, открытиях и наблюдениях.

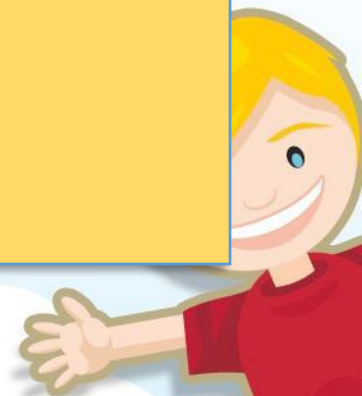


МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

- Инструменты: кисточки, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши.
- Пластичные материалы: бумага, тонкие резинки, пластилин, алюминиевая фольга
- Соединители: скотч, степлер, клей.
- Строительные элементы: зубочистки, палочки от леденцов, картонные трубки.
- Сокровища: ненужные коробки и стаканчики, ленты, воздушные шары, блестки, помпоны и т.п.



Проект «Джунгли»



Проект «Северный Полюс»



*"В творчестве максимальная отдача
не истощает, а тонизирует»
И. Шевелев*



«Без впечатлений, восторгов, вдохновения,
без жизненного опыта — нет творчества».
Дмитрий Шостакович



«Девичья беседка»



Я рукодельничая!

...и пусть
весь мир
подождет!



«Мастерская»



«День Земли»



**«Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества.»**

В.А.Сухомлинский

