

A painting of a woman in a white dress sitting on a bench in a classical setting, with a vase of red flowers in the foreground. The woman is looking out towards a sea and mountains. The scene is set in a room with classical columns and a stone floor.

# Sensus

# veris

Crás amet, qui núnquam amavit, quíque  
amávit, crás amet.

«Pervigilium Veneris»



Нас ежечасно перемены ждут:  
Краснеет мак, а рядом первоцвет  
Уж отцветает; был цветок - и нет.  
Увы нам! Перемены там и тут!  
Как четки в час молитвы, отпадут  
Все страсти - новая за старою вослед.

Данте Габриел Россетти

Беседка на лугу. 1872 (Данте Россетти)

## Альма-Тадема, Лоуренс



Автопортрет. 1902

Сэр Лоуренс Альма-Тадема (1836—1912) — один из самых известных британских живописцев XIX века, писавший картины на исторические и мифологические сюжеты. Он прославился своими описаниями роскоши и упадка Римской империи. Его картины точно воссоздавали детали ушедшей эпохи и пользовались большой популярностью в Великобритании, о чём свидетельствует и факт присвоения ему рыцарского звания.

По происхождению голландец, родился в Дронрейпе (северные Нидерланды) 8 января 1836 года. Он был шестым ребенком в семье деревенского нотариуса Питера Тадема. Имена Лоуренс и Альма принадлежали крестному отцу мальчика.

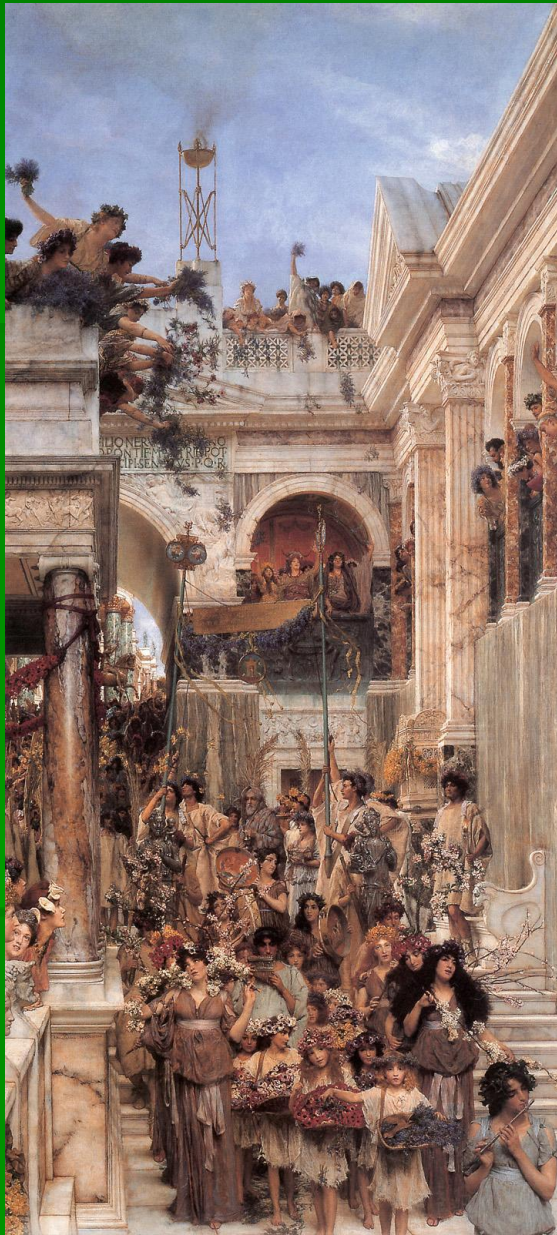
В 1852—1858 годах учился в антверпенской Академии художеств в классе Хендрика Лейса — одного из лидеров бельгийского романтизма. В 1857—1858 годах сотрудничал с ним в создании фресок на сюжеты фламандской истории (для ратуши Антверпена).

Первоначально, как и Лейс, писал полотна на средневековые мотивы. Но после посещения Аппенинского полуострова в 1863 году доминирующей темой его искусства стала классическая античность. Чтобы максимально точно изобразить детали той эпохи, занимался археологическими изысканиями.

В 1870 году переехал в Лондон, в 1873 году получил британское подданство.

Работал и как театральный художник, оформляя спектакли Джона Генри Ирвинга и Герберта Бирбома Три.

Умер на лечении в Висбадене 25 июня 1912 года.



Весна. 1894



Застенчивая



Голос весны. 1910

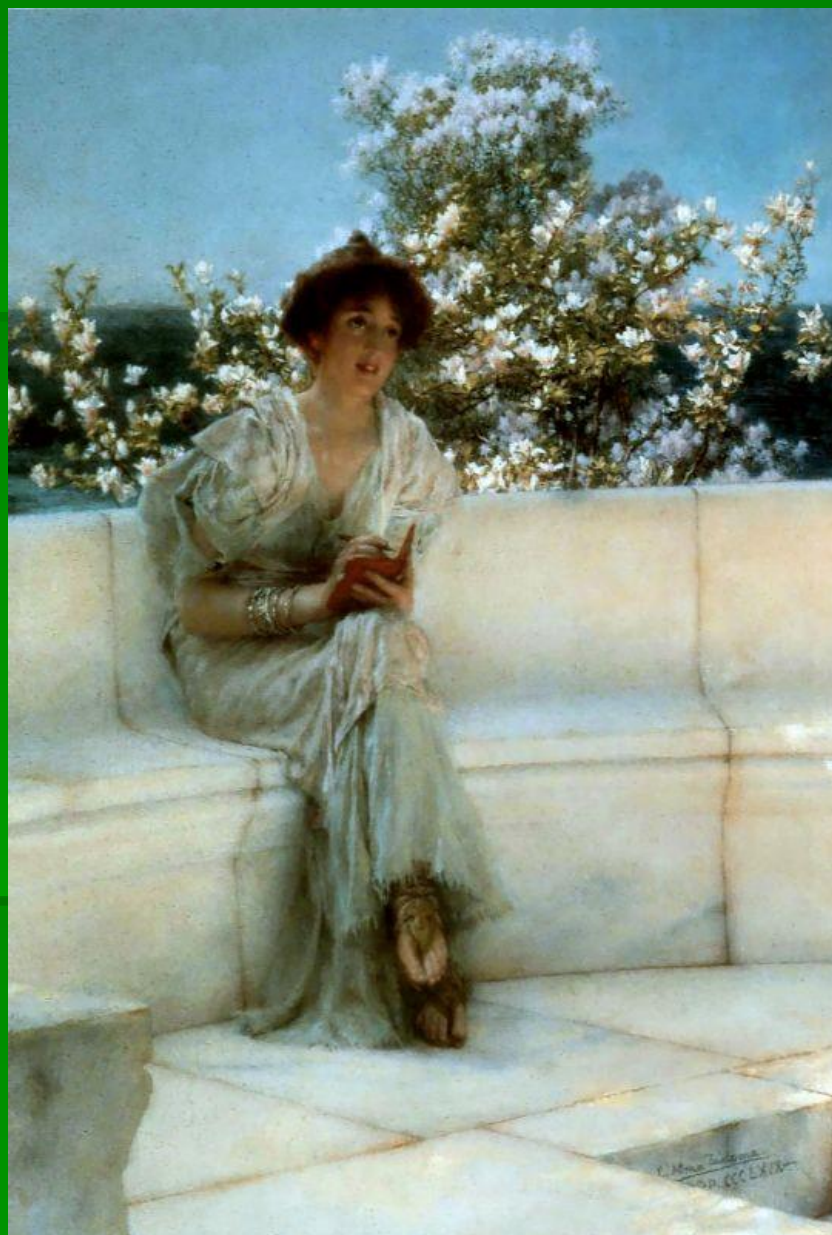


Тихое приветствие. 1889

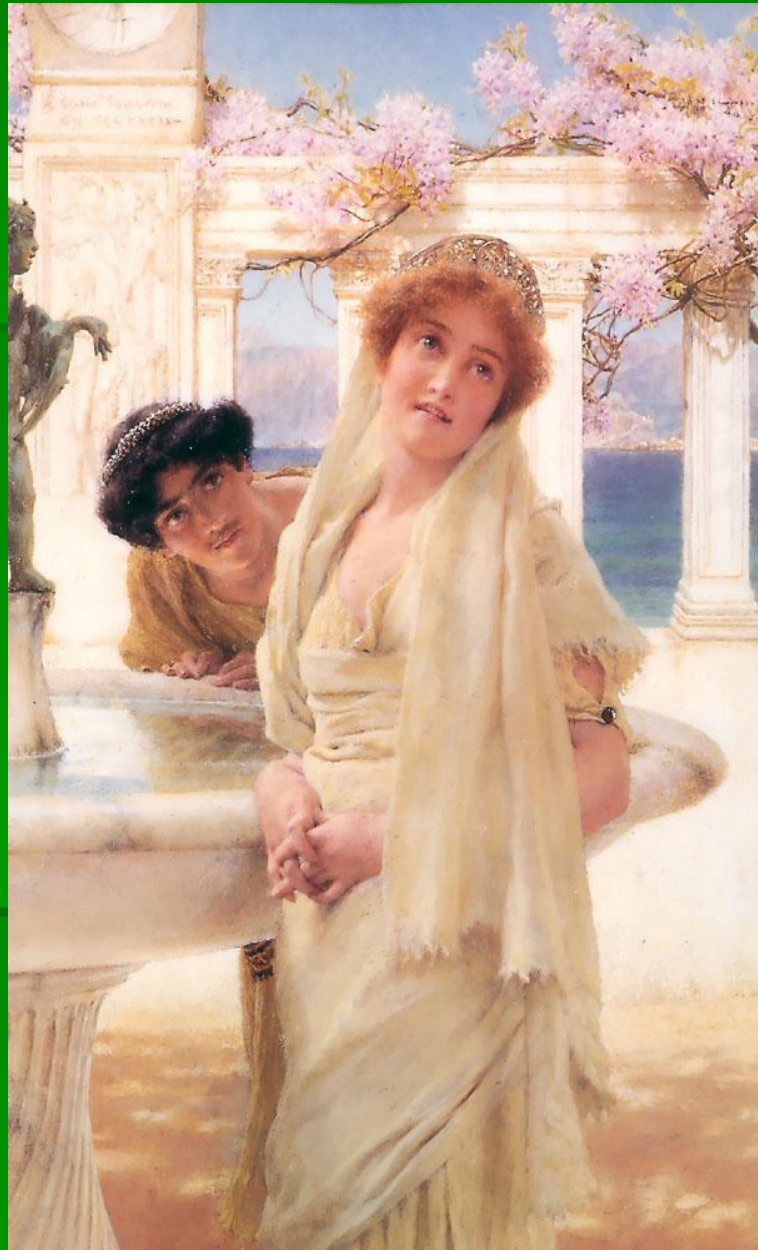


Серебристые любимцы. 1903

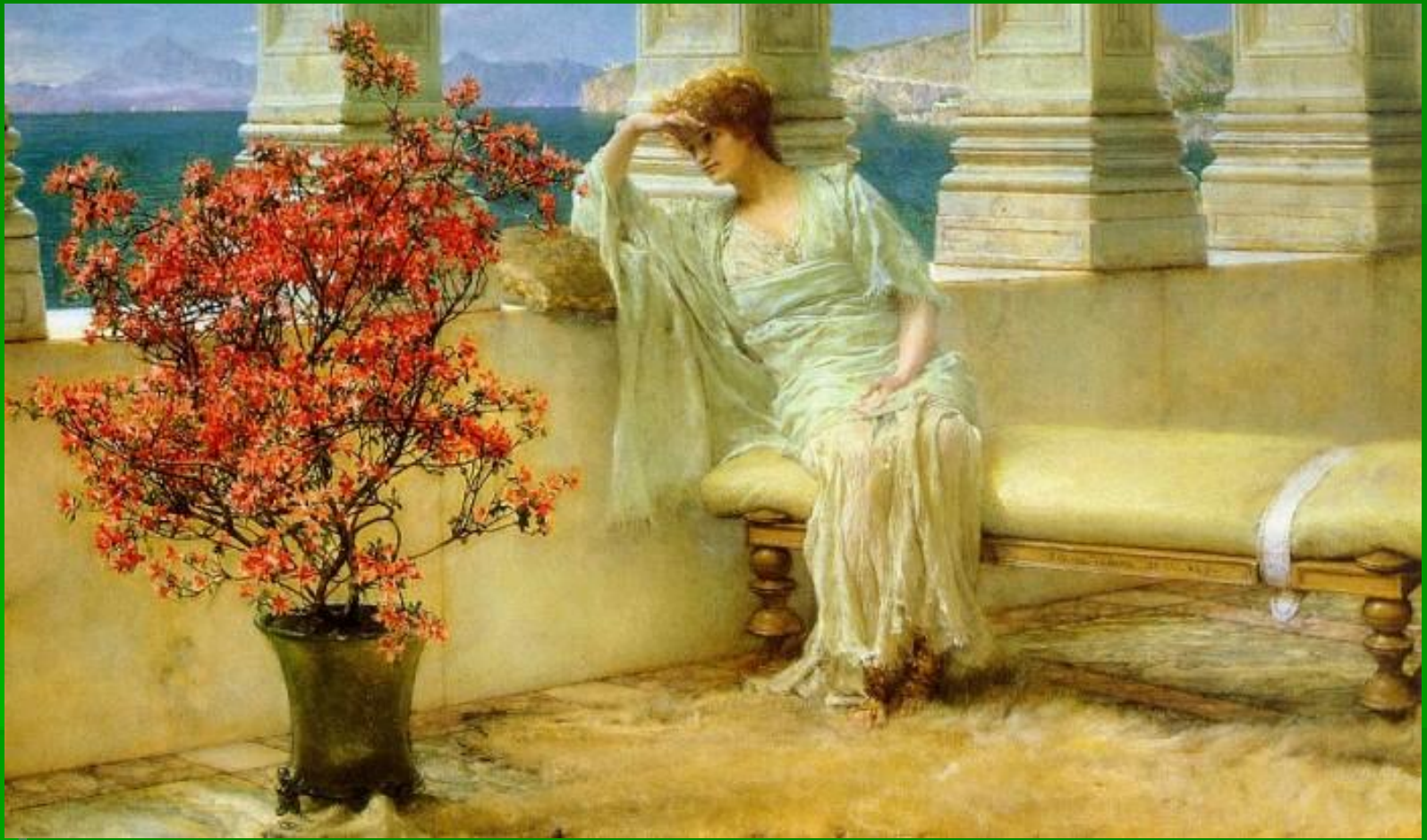




Весною мир прекрасен. 1902



Различные мнения. 1986



Задумчивость



Земной рай. 1981



Весенние надежды. 1890



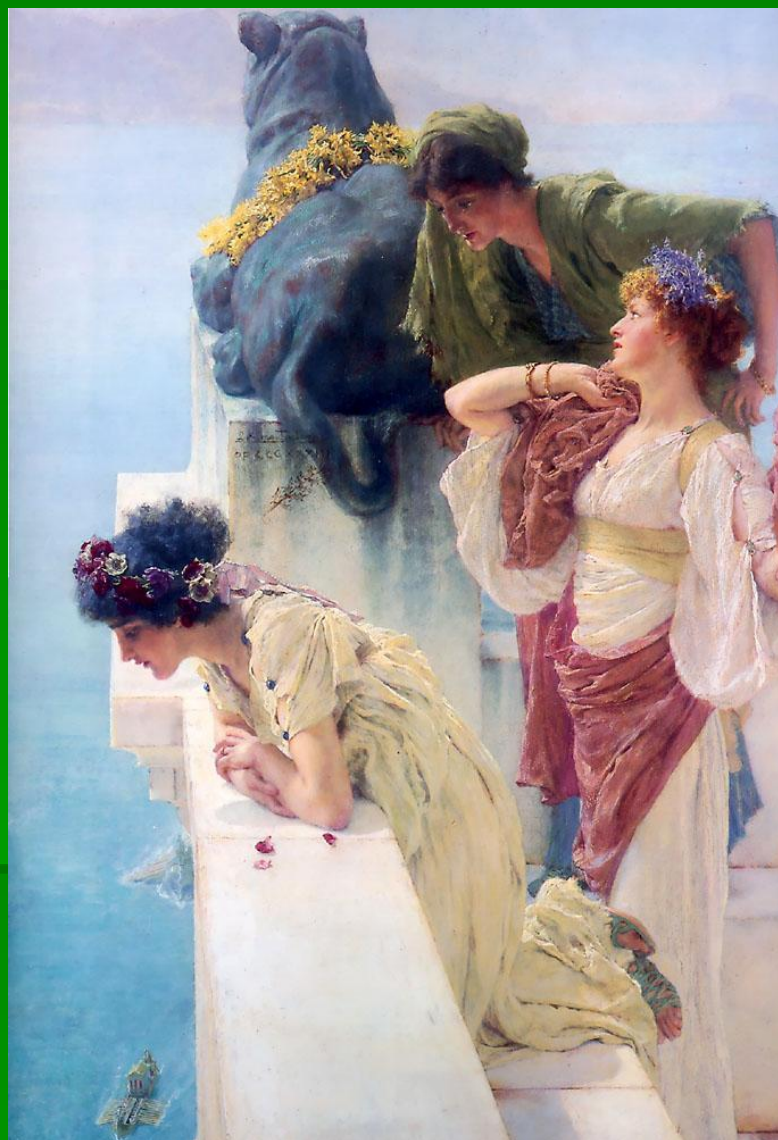
Долгожданные шаги. 1883

## Розы Гелиогабала. 1888



## Розы Гелиогабала. 1888

Согласно преданию, Гелиогабал развлёкся тем, что удушил гостей, засыпав их бутонами роз. Альма-Тадема опоэтизировал этот сюжет. Здесь замысел картины призван, по-видимому, передать ощущение изобилия и радости земного бытия (Ш. Н.)

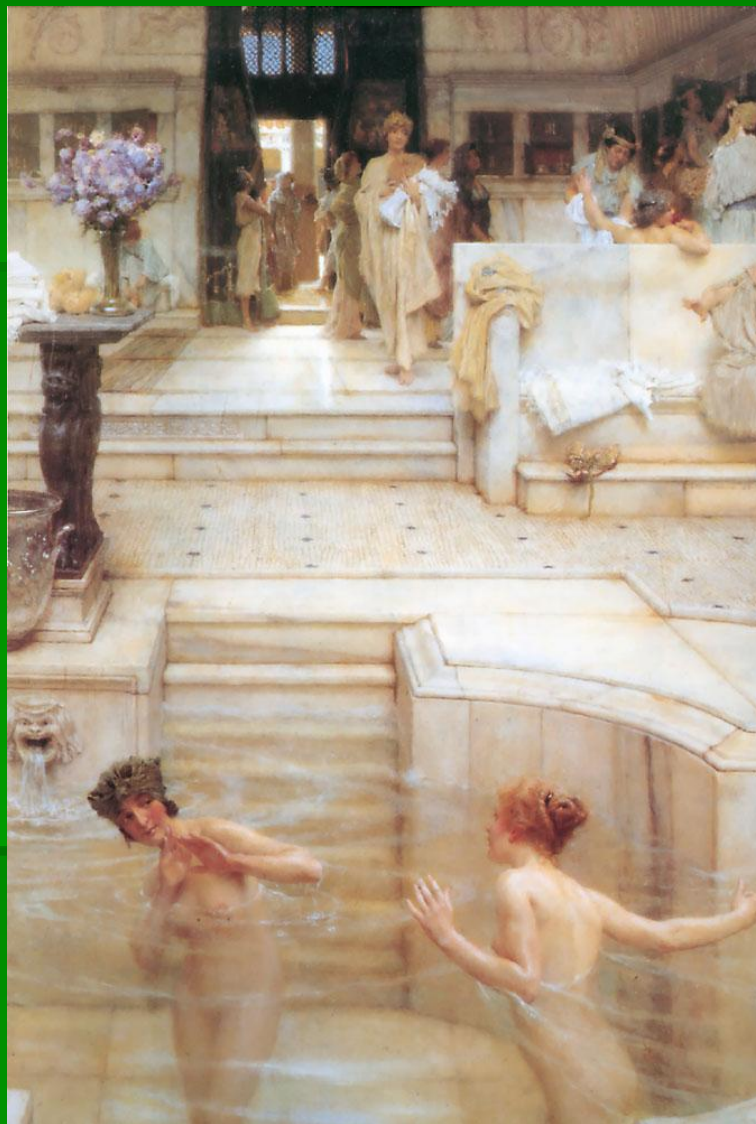


Смотровая площадка. 1985





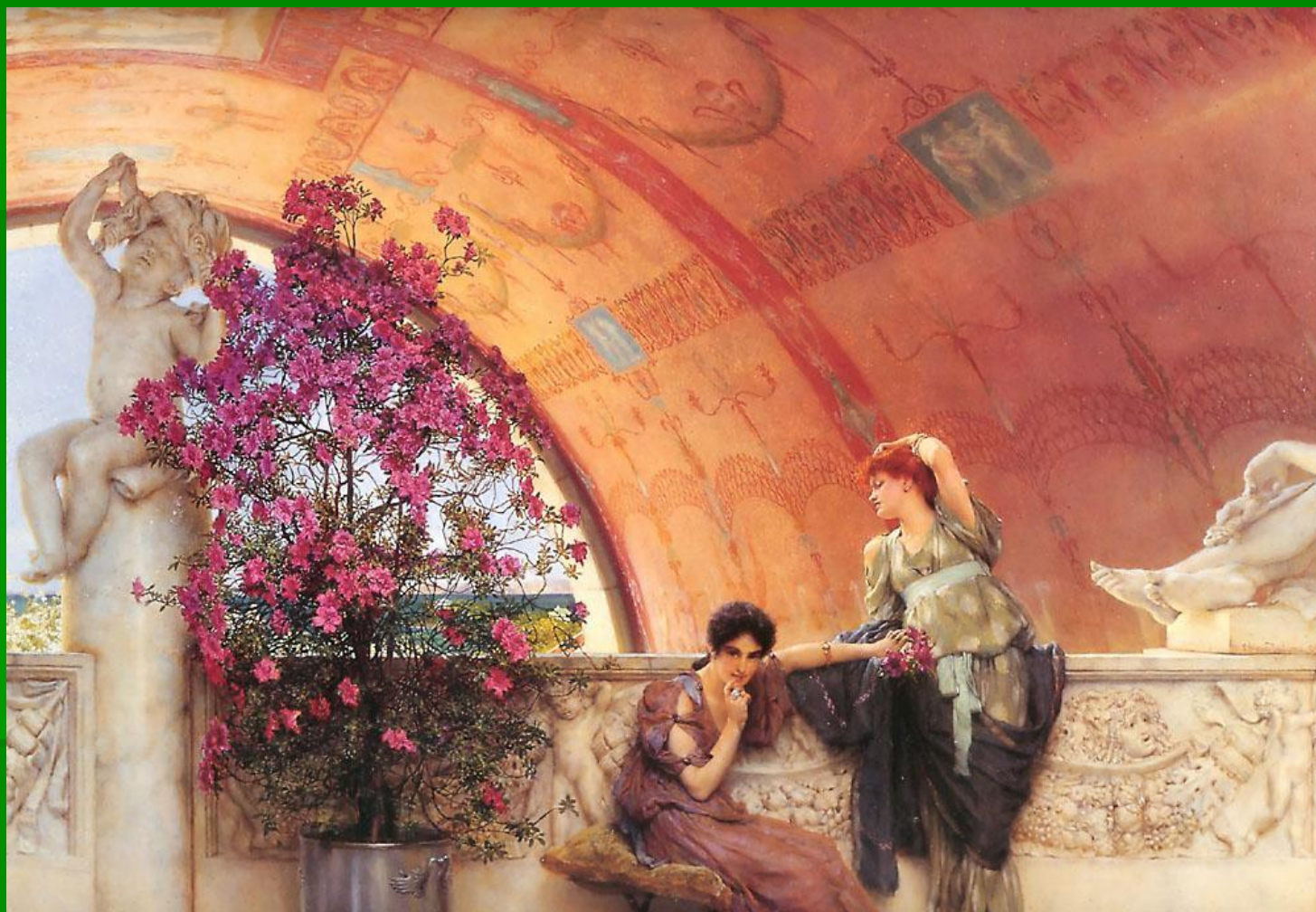
Чтение из Гомера. 1885



Купленные фаворитки. 1909



Поцелуй. 1891



Соперницы. 1893



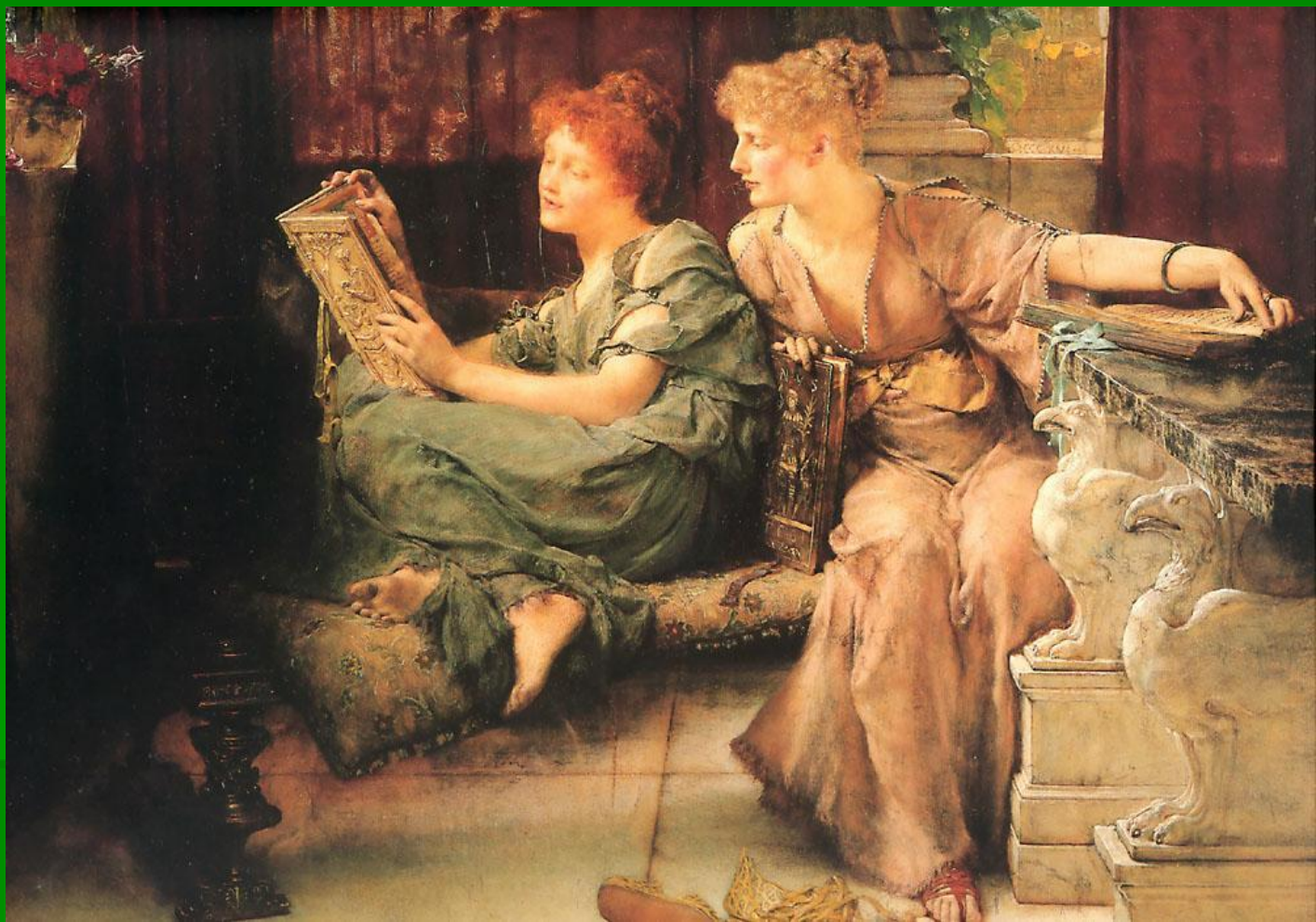
Спроси меня. 1906



Чершни. 1873

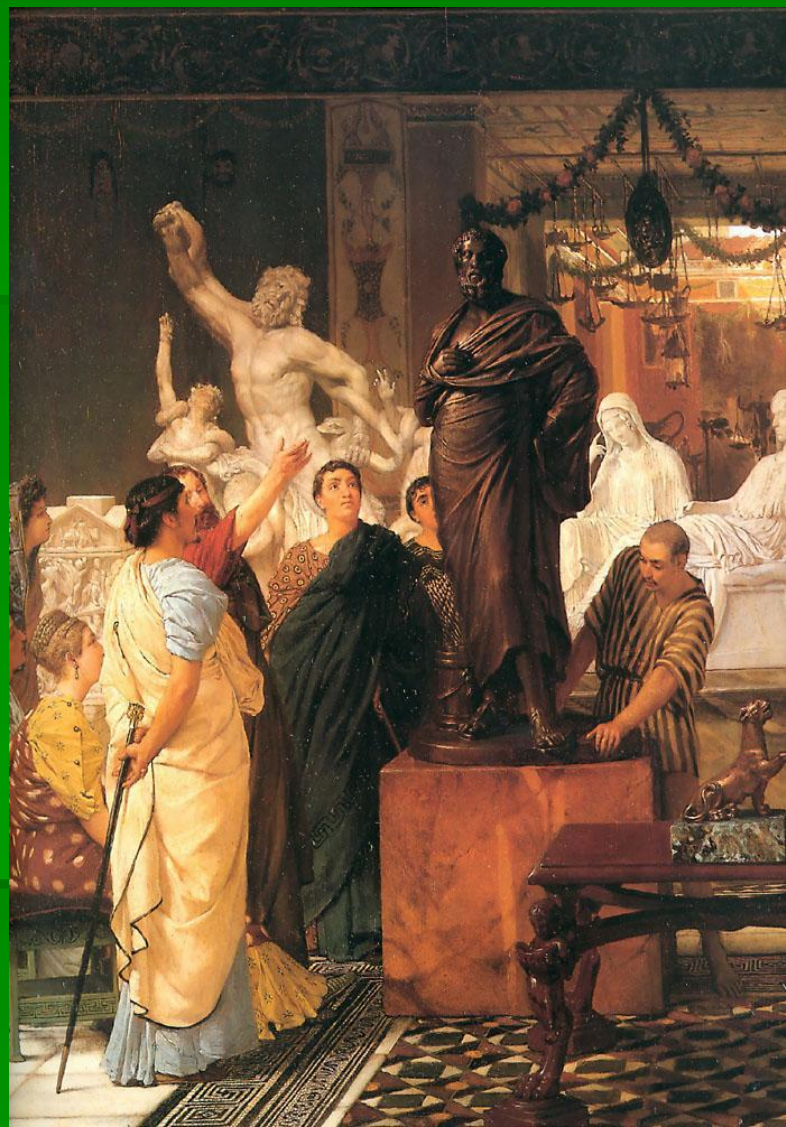


Под сенью голубого ионического неба. 1903



Сравнения. 1862

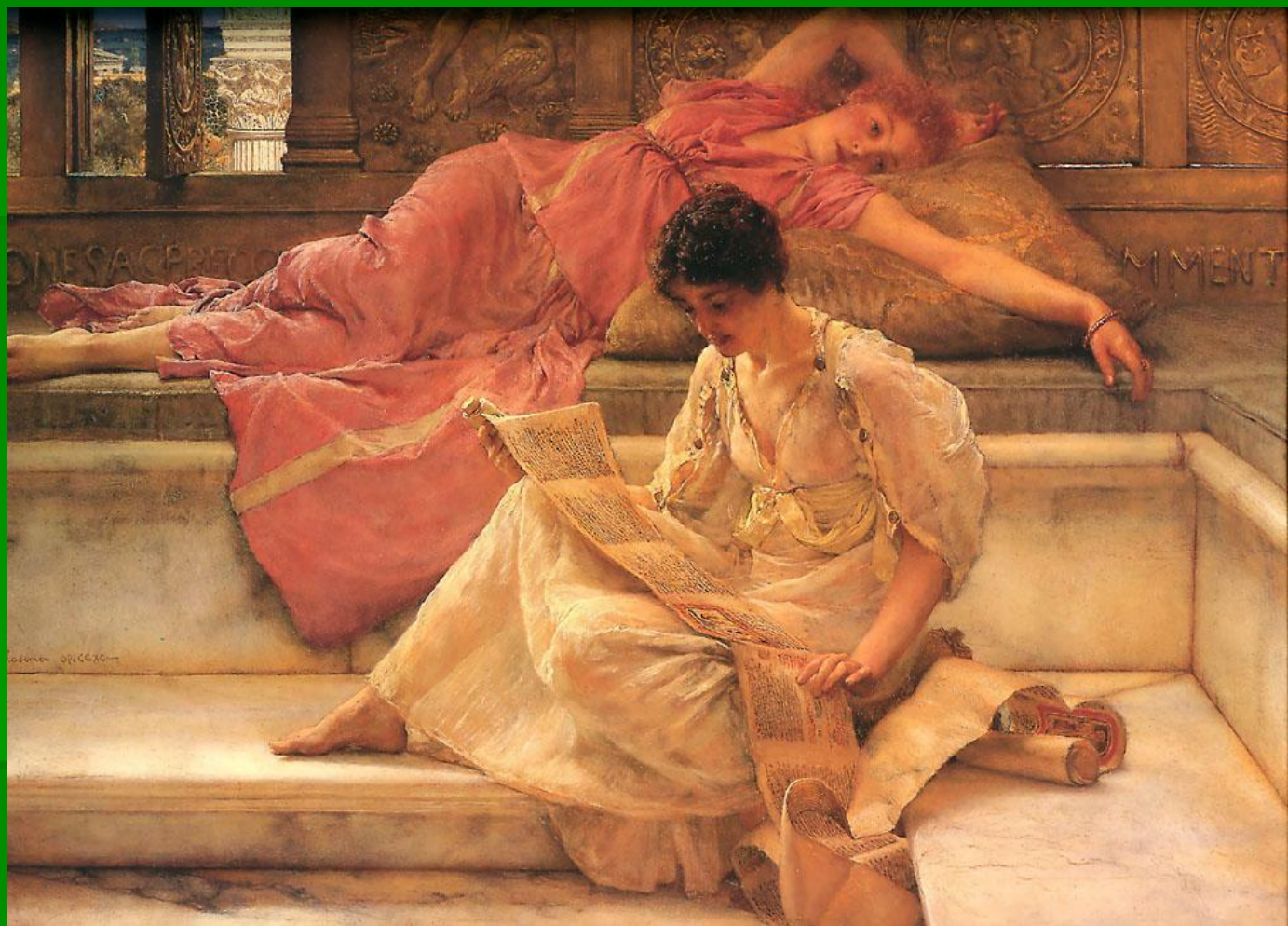




Галерея скульптуры. 1876



Галло-романские женщины, 1886



Любимый поэт, 1888



Термы Каракаллы, 1899



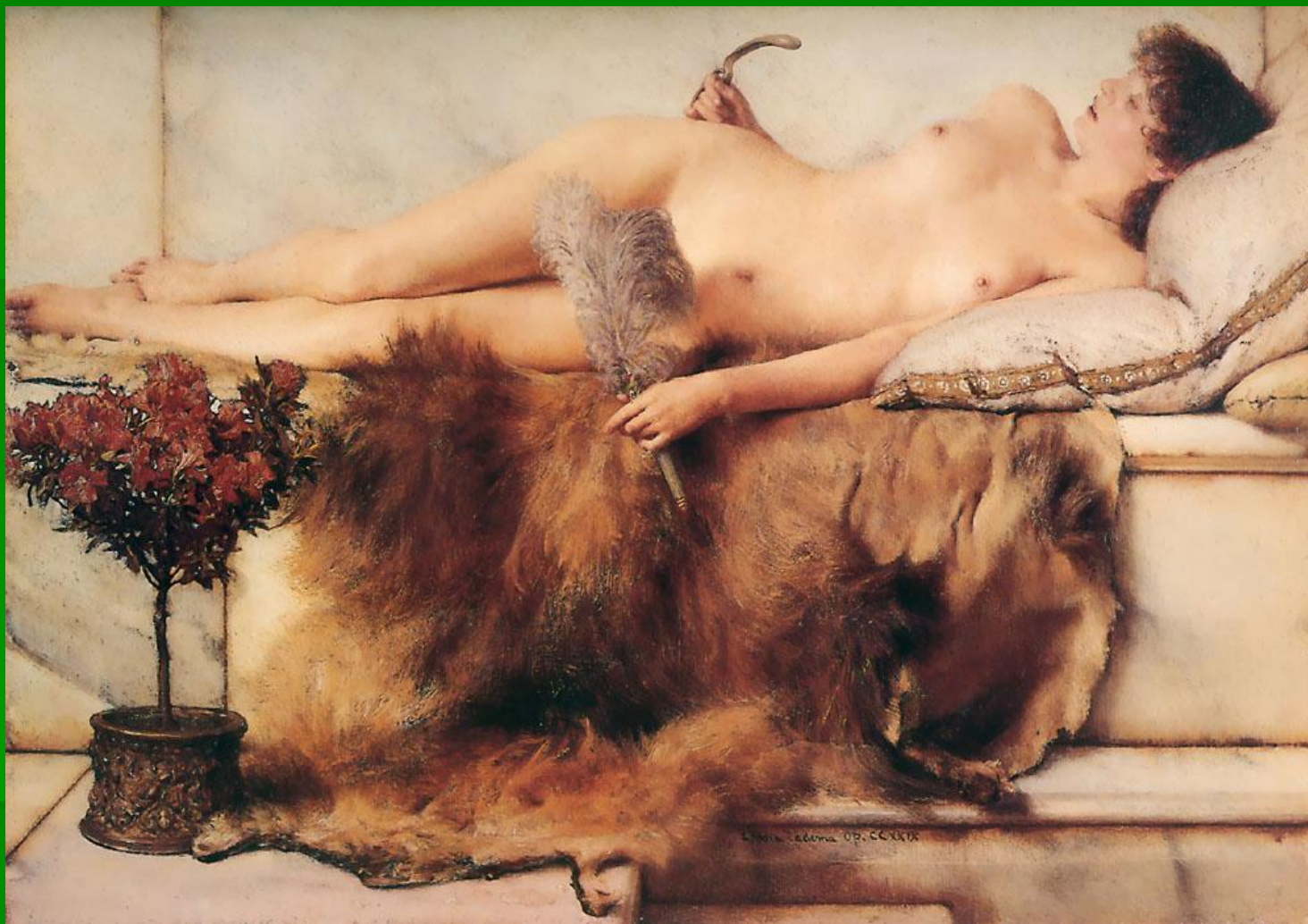
В перистиле. 1866

Перистиль – дворик, окружённый колоннадой (Ш. Н.)



## В аподитериуме

Аподитериум (аподитерий) — комната для раздевания, предбанник (Ш. Н.)



В тепидариуме. 1881

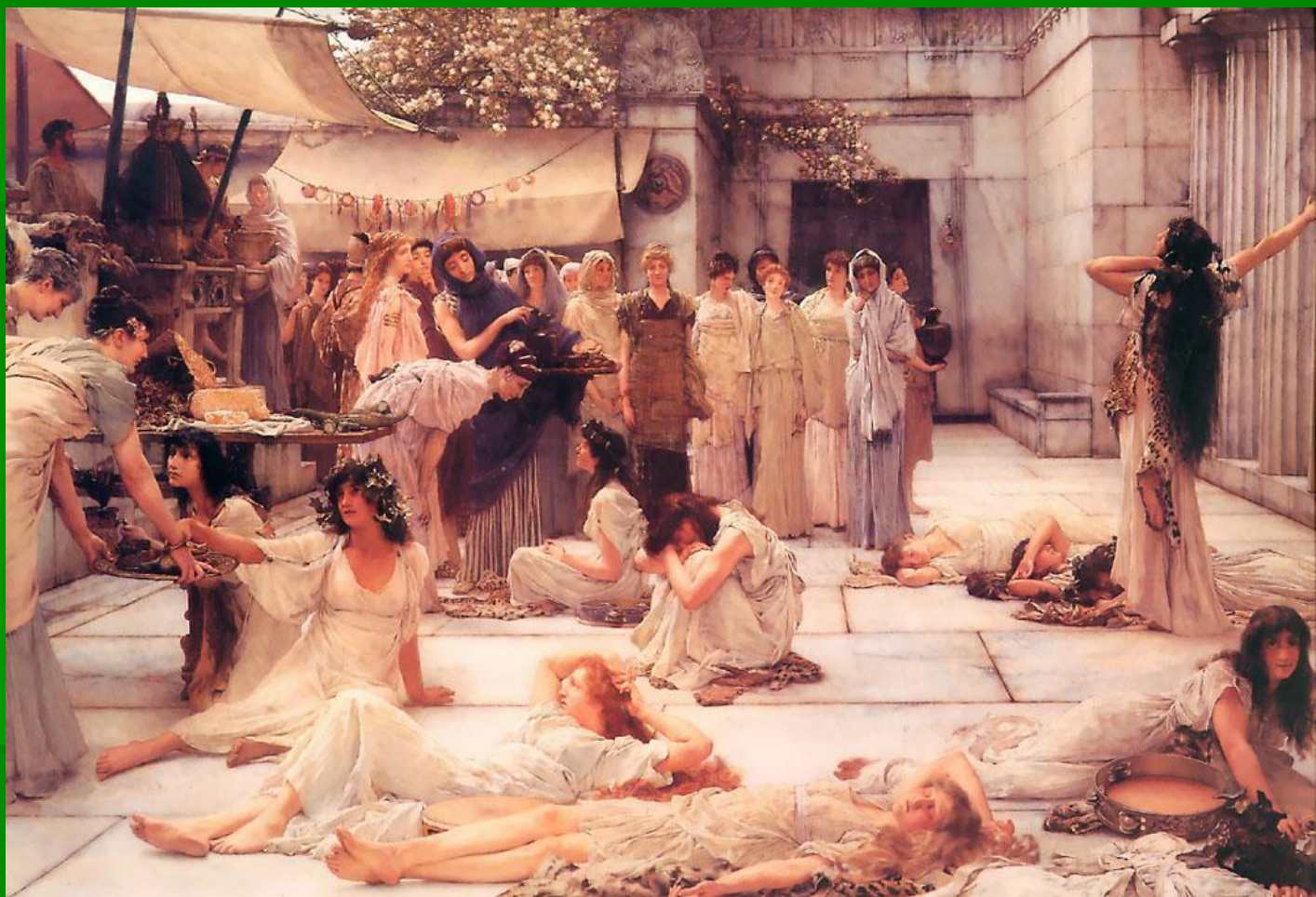
Тепидариум (тепидарий) – тёплое помещение (Ш. Н.)



Фригидариум. 1890

Фригидариум (фригидарий) — прохладная комната с бассейнами (Ш. Н.)





Женщины Амфиссы. 1887



Тщетное ухаживание. 1900



Между надеждой и страхом. 1986



Посвящение Бахусу. 1889



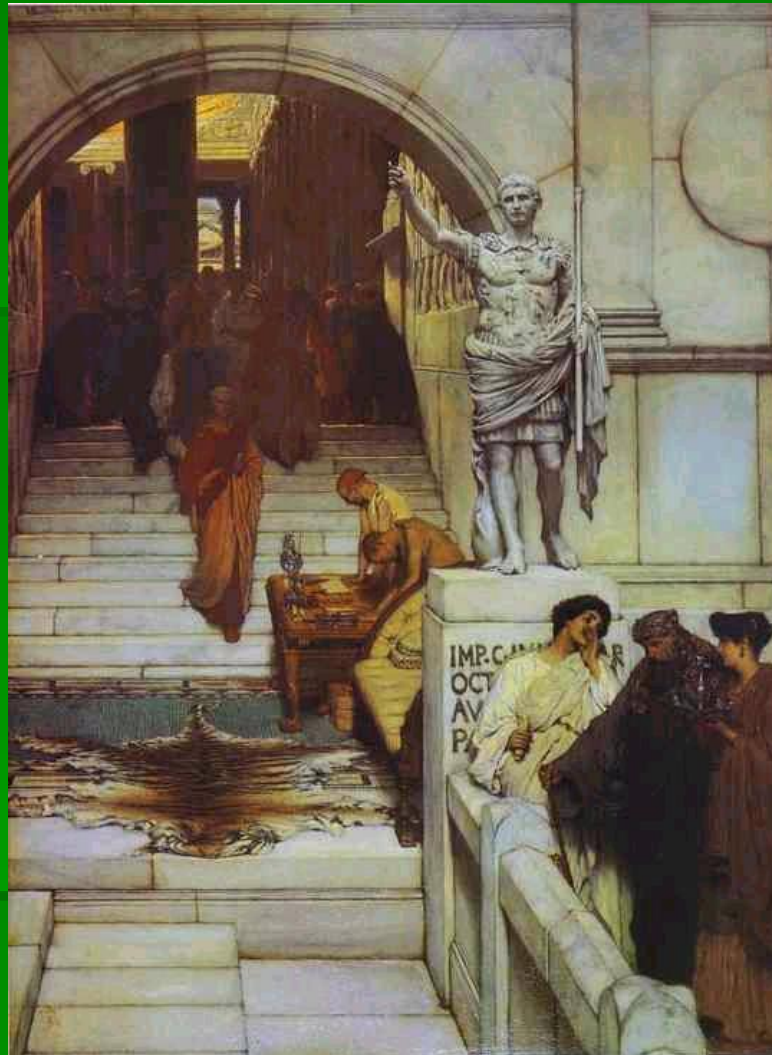
Тихое приветствие. 1889



Флора. 1877

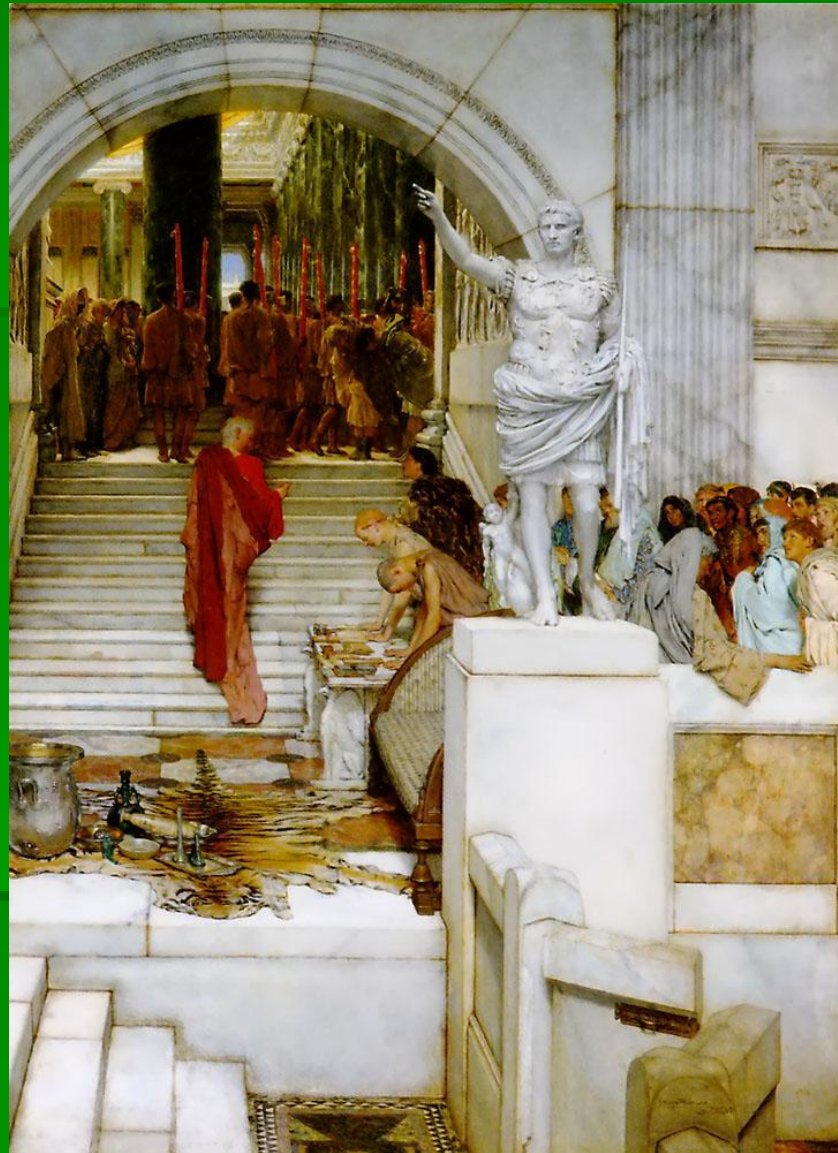


Каракалла и Гета. 1909



Аудиенция у Агриппы. 1876





После аудиенции. 1879



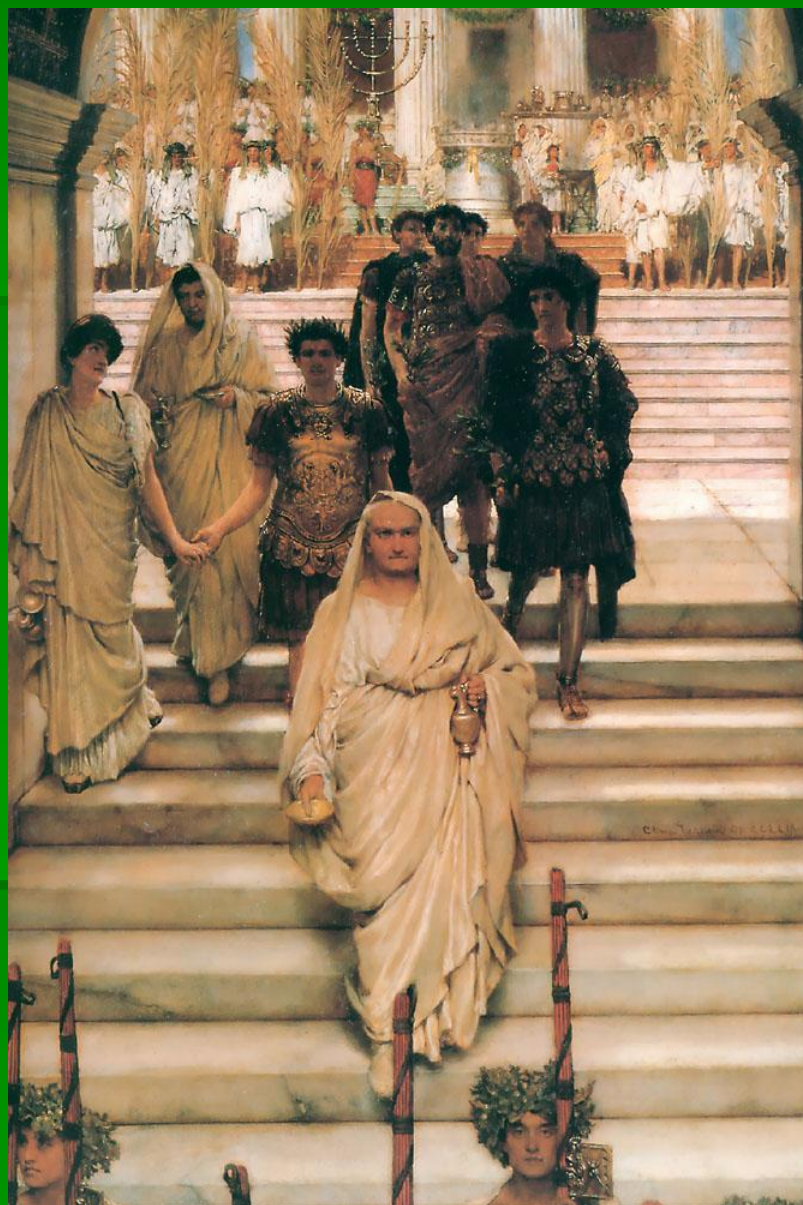
Вход в римский театр, 1866



Поцелуй перед разлукой. 1882



Во времена Константина. 1878



Триумф Тита, 1855



Полуденный разговор, 1986



Олеандр. 1882



Ты лучше всех роз. 1883





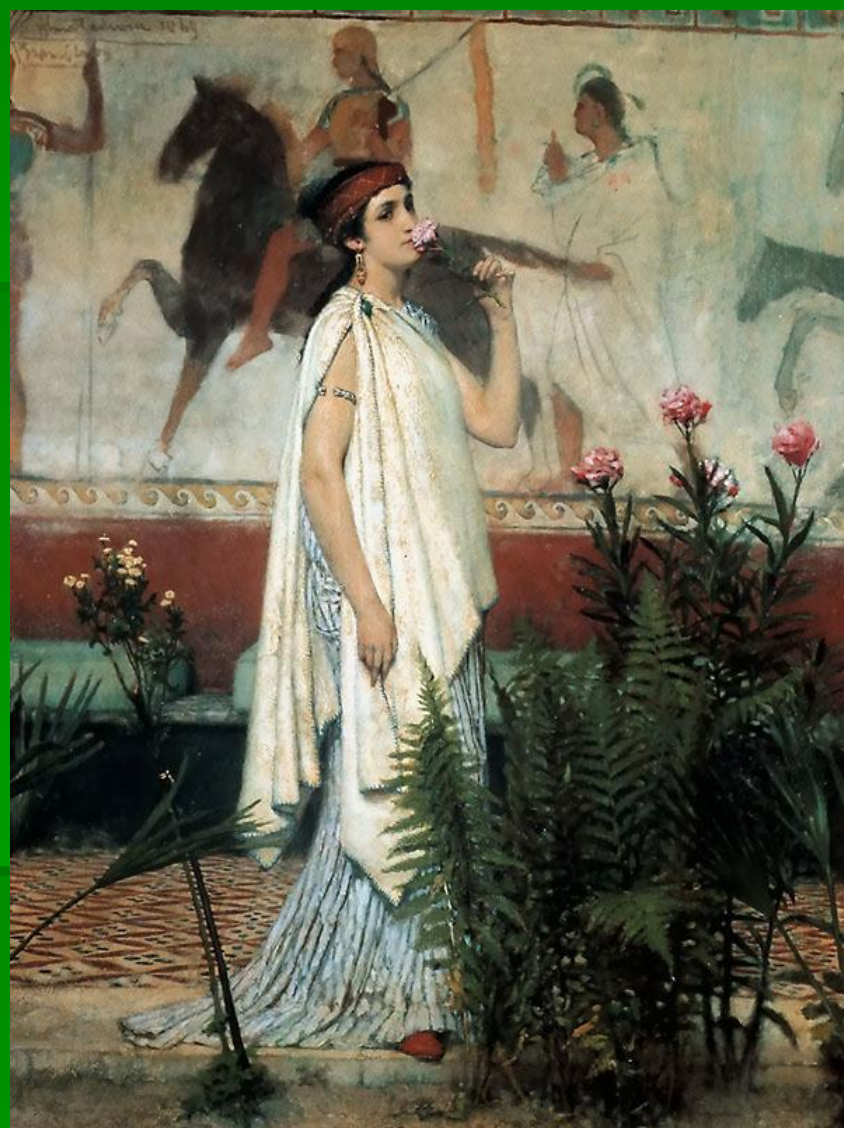
Антоний и Клеопатра. 1883



Вне дома. 1879



Воззвание императора Клавдия. 1876



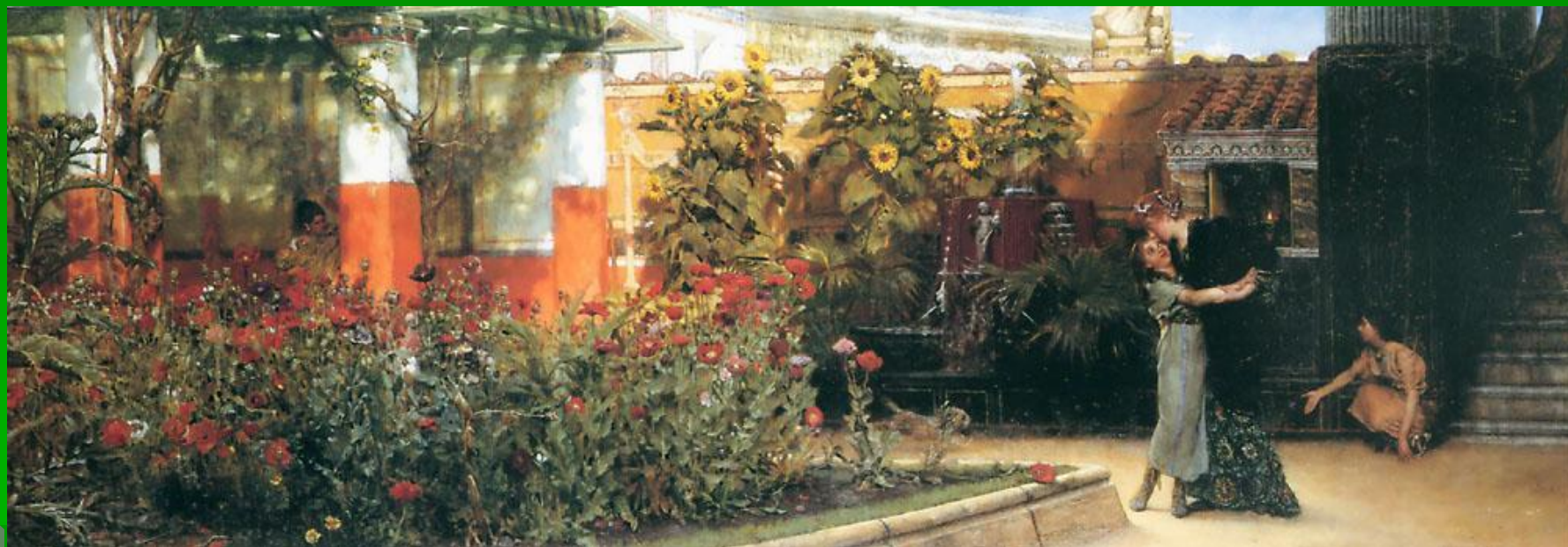
Гречанка. 1876



В моей студии. 1893



Колизей. 1896



Сердечная встреча. 1878

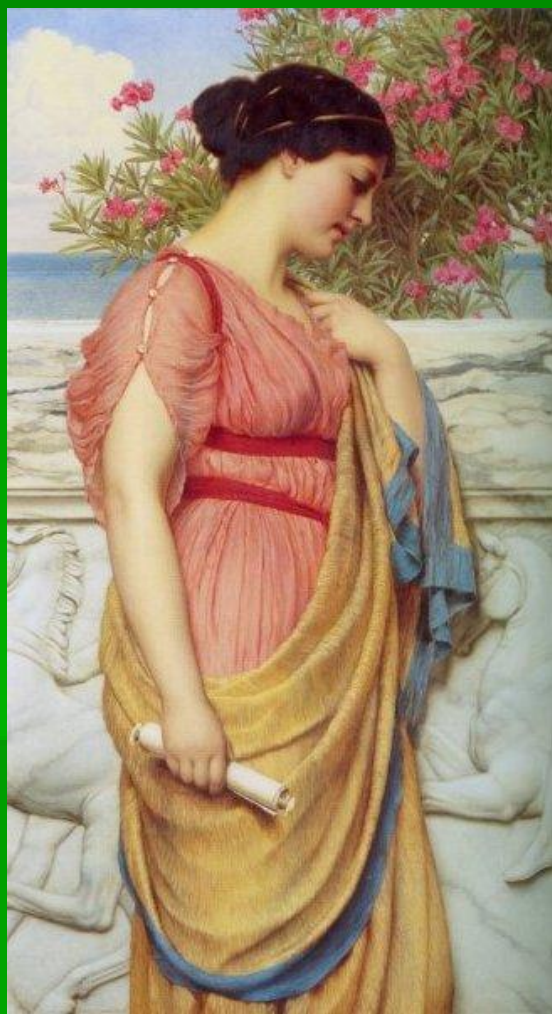


Беседа





Сафо и Алкей. 1881



...Нежной шеи живой убор,  
Ожерелья душистые, —  
Всю тебя, как Весну, уберу в цветы.

Сафо.



Beata Beatrix. 1870  
(D. G. Rossetti)

В густой траве лежишь ты недвижимо,  
Полупрозрачны пальцы, как цветы.  
В глазах бездонность синей высоты,  
Где над полями, словно клочья дыма,  
Кочуют тучи. Даль необозрима, –  
Поля, дороги, редкие кусты...  
И время, как течение воды,  
Беззвучно, но реально ощутимо.

Меж лютиков трепещет стрекоза  
На нити, уходящей в небеса,  
Где скупы отмеряются мгновенья.  
Сплетем же руки и уста сольем,  
Господень дар – прекрасный миг вдвоем,  
Когда все наше: страсть и вдохновенье.

Данте Габриэл Россетти.  
(Из сборника «Дом жизни»)