

МБУ СДК Хемчик
хореографический кружок

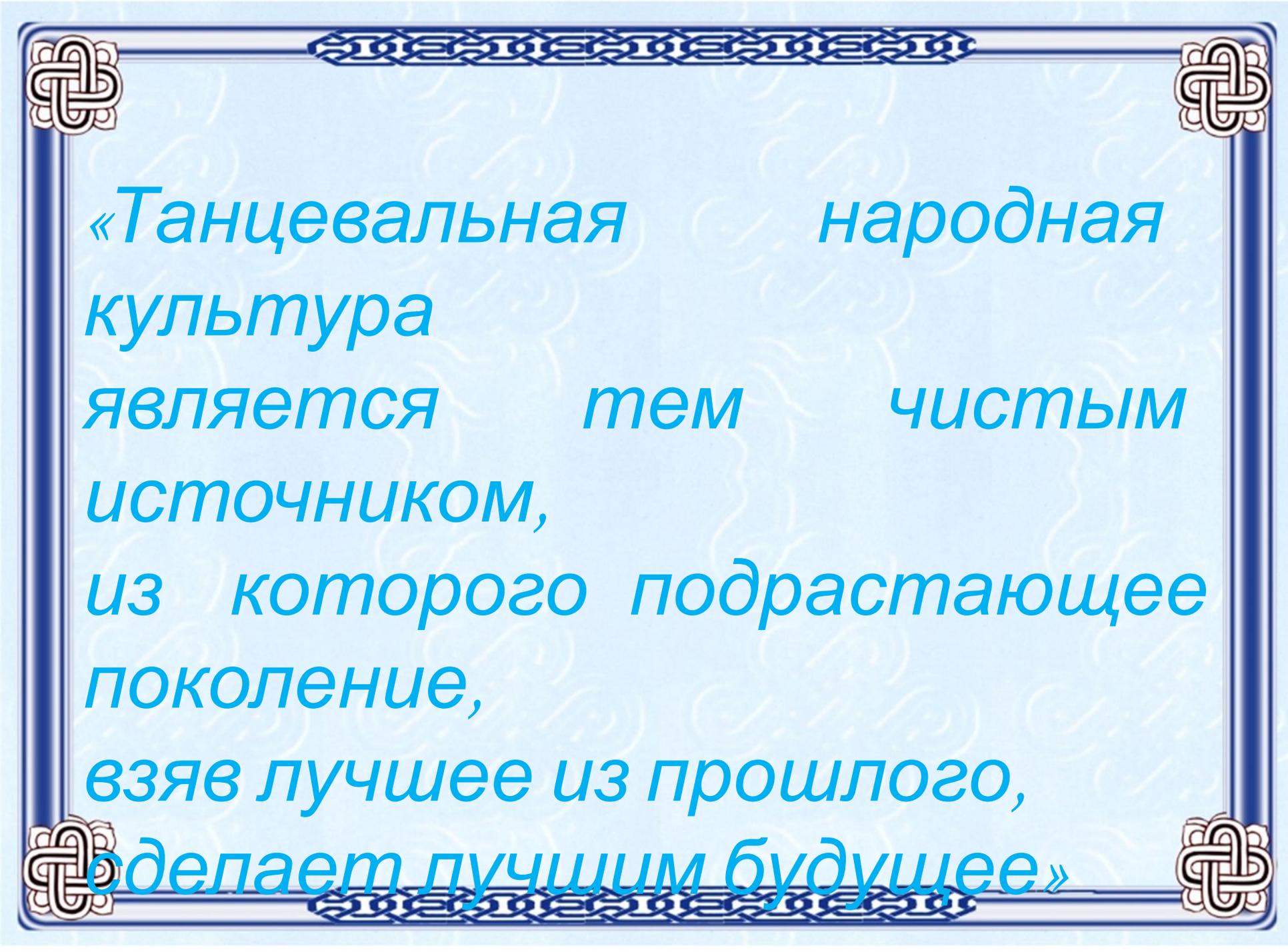
«Дамшрак»

онлайн-урок 2
на тему



www.coloringpages101.com

Руководитель кружка:
Муна С.И



«Танцевальная народная
культура
является тем чистым
источником,
из которого подрастающее
поколение,
взяв лучшее из прошлого,
сделает лучшим будущее»



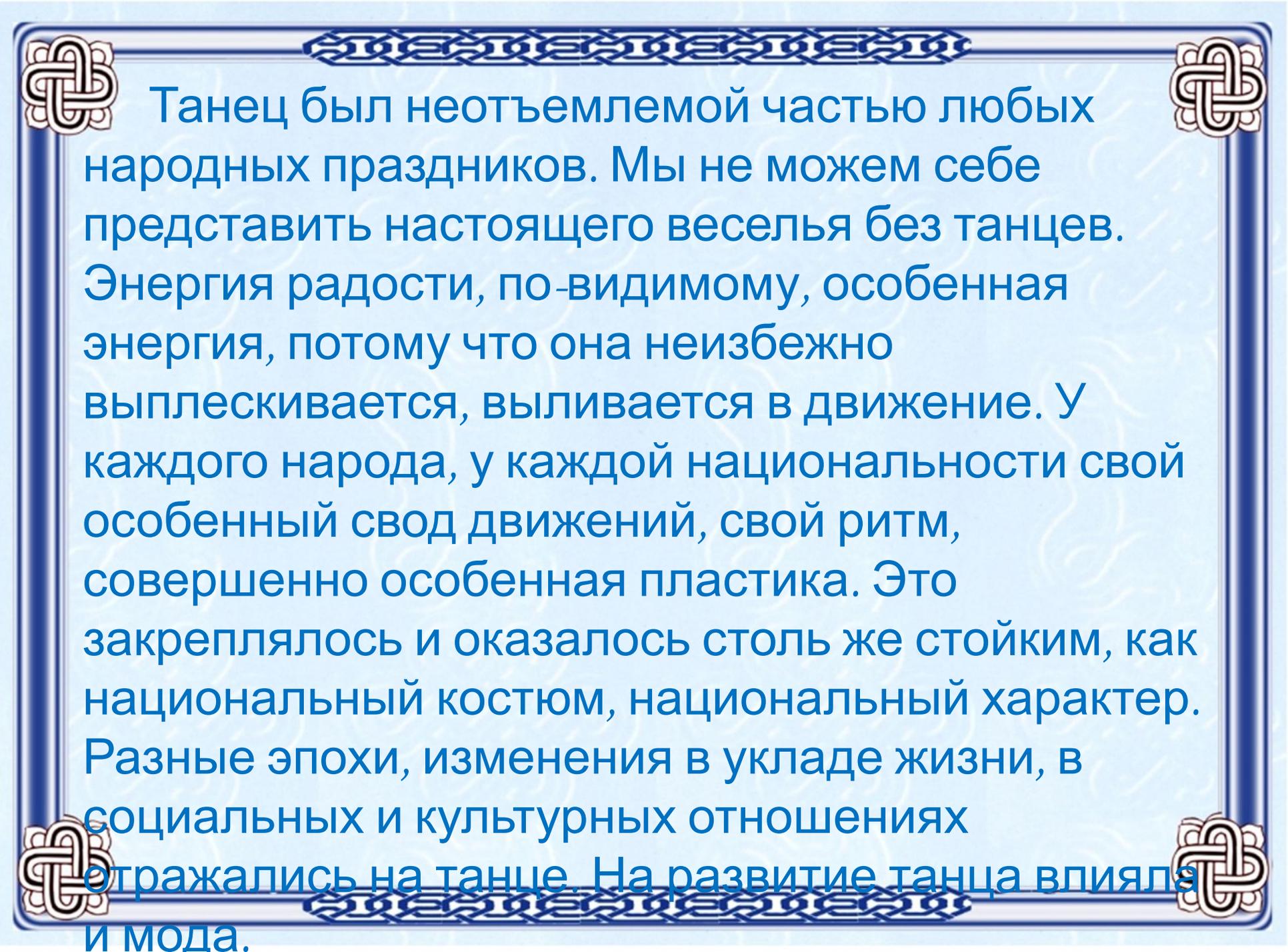
Танец начал свою жизнь вместе с человеком.

История возникновения танца неразрывно связана с историей человеческой культуры. Танец учувствовал в самых различных сторонах практической жизни. Существовали танцы ритуальные, охотничьи, трудовые, воинские. Они передавались от поколения к поколению, со временем их магический смысл (а им была пронизана природа древнего танца) утрачивался, забывался, но тысячелетиями народ хранил свой особенный пластический язык.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и

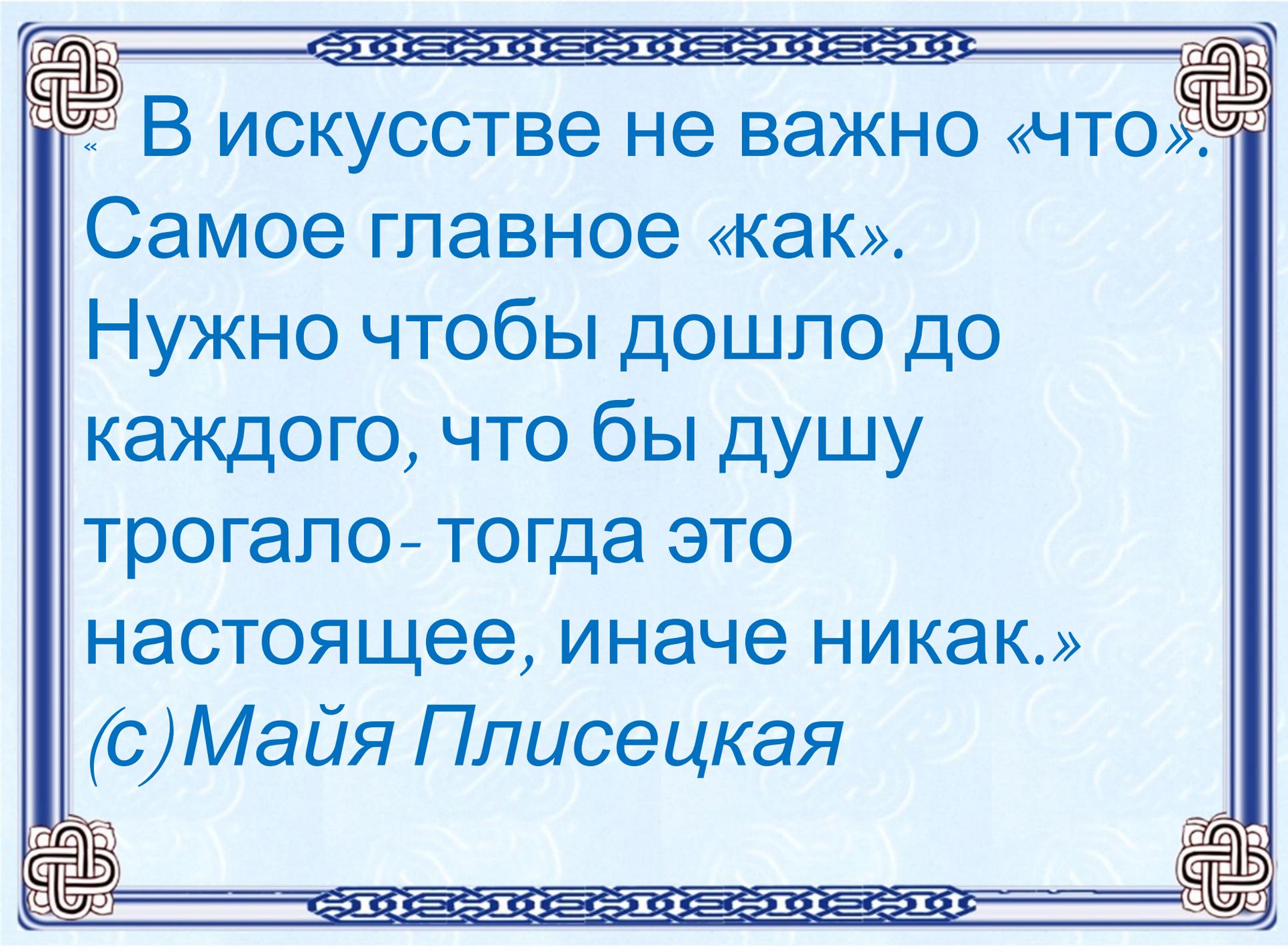




Танец был неотъемлемой частью любых народных праздников. Мы не можем себе представить настоящего веселья без танцев. Энергия радости, по-видимому, особенная энергия, потому что она неизбежно выплескивается, выливается в движение. У каждого народа, у каждой национальности свой особенный свод движений, свой ритм, совершенно особенная пластика. Это закреплялось и оказалось столь же стойким, как национальный костюм, национальный характер. Разные эпохи, изменения в укладе жизни, в социальных и культурных отношениях отражались на танце. На развитие танца влияла и мода.

Направления в танцах :

- Балет
- Народные танцы
- Современная хореография
- Эстрадный танец
- Бальные танцы



« В искусстве не важно «что».

Самое главное «как».

Нужно чтобы дошло до

каждого, что бы душу

трогало - тогда это

настоящее, иначе никак.»

(с) Майя Плисецкая