

Парный натюрморт «Чайный»

Первая часть

Материалы:

Карандаш простой

Ластик

Акварель

Гуашь

Кисти

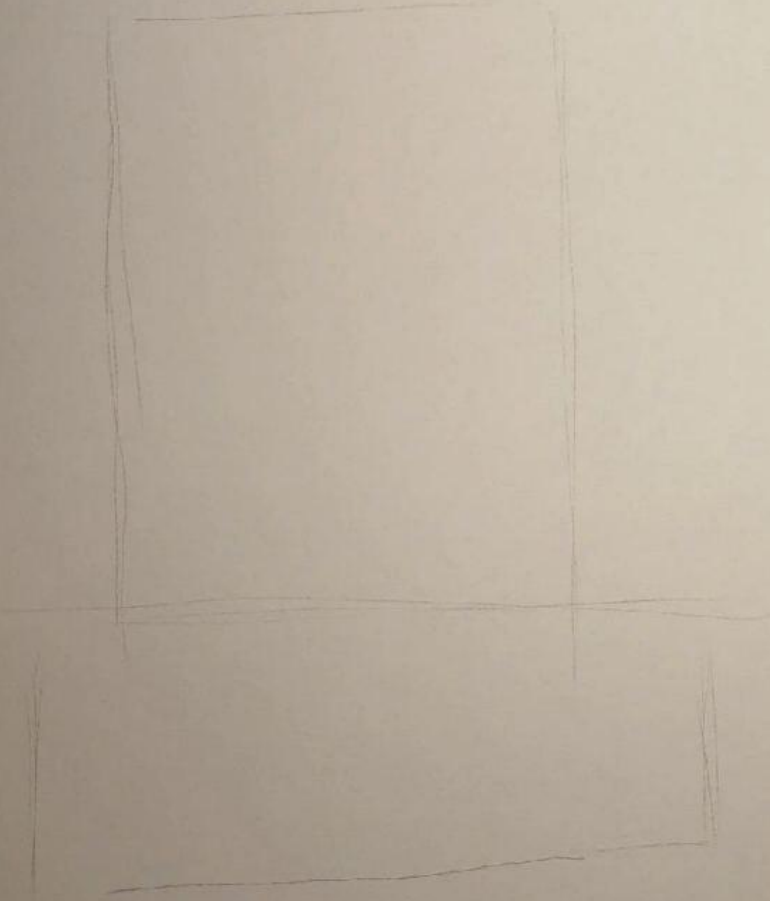
(белка №1,3,5)

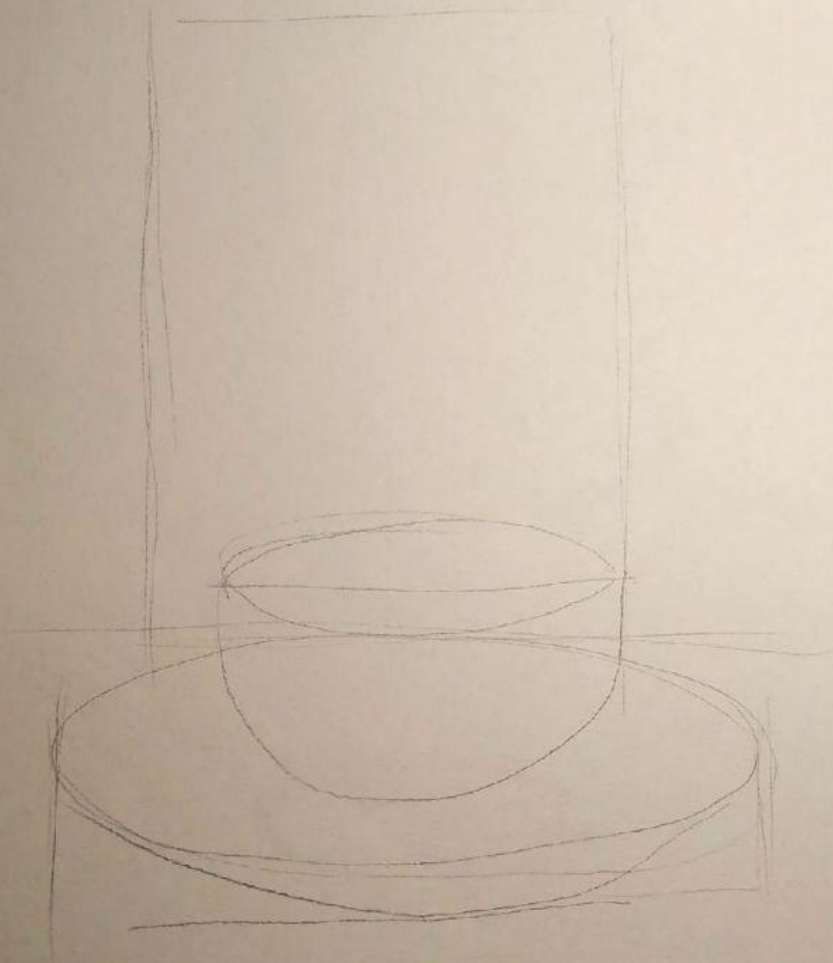


Натюрморт-
это жанр, в
котором
главными
персонажами
являются вещи.

Парные картины
(диптих) – два
изображения,
объединённые
общим
сюжетом.

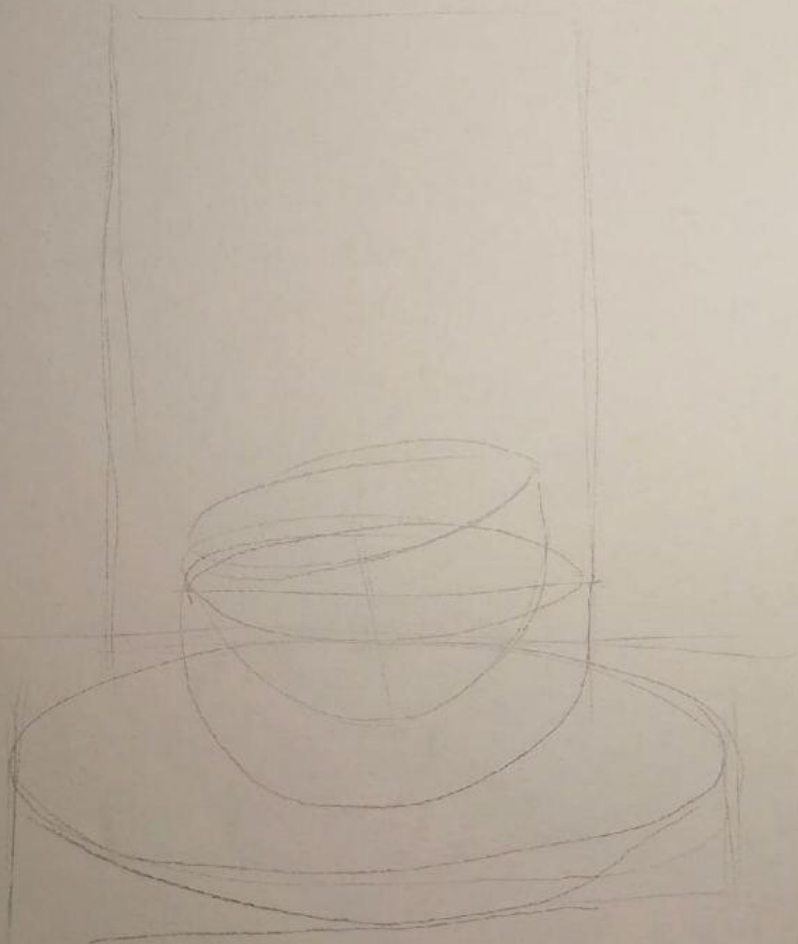
Легкой линией
отмечаем
примерное
расположение
композиции.





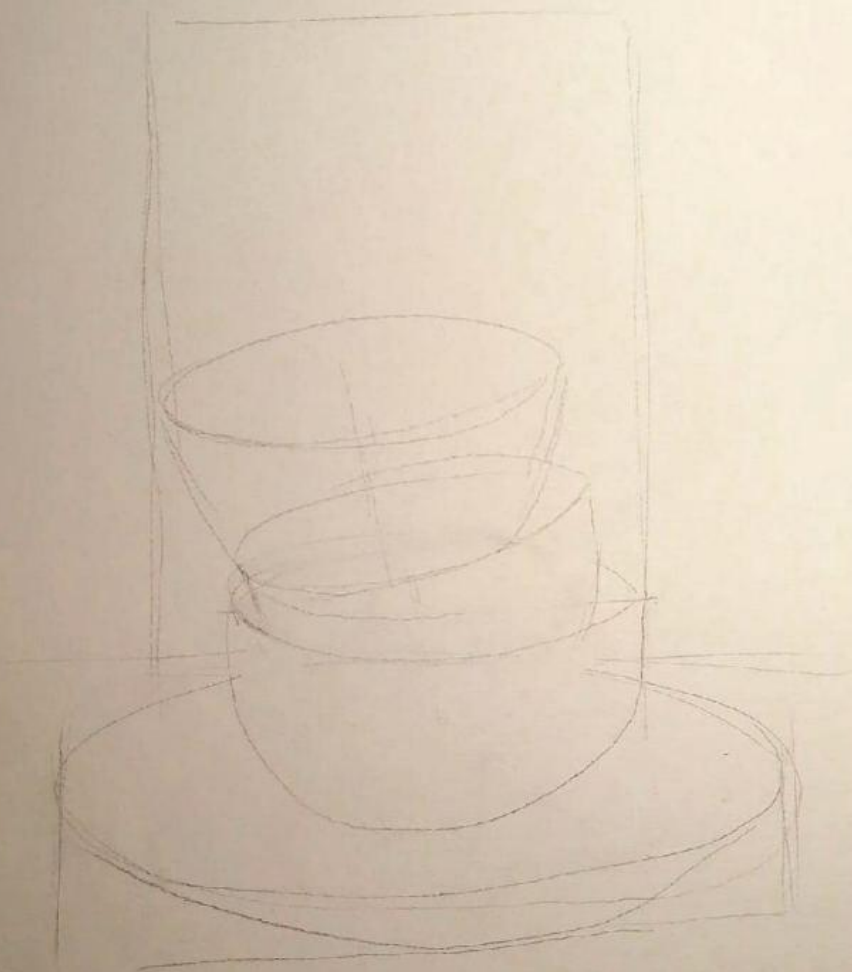
Намечаем
блюдечко и
первую чашку.

Добавляем вторую чашку под небольшим уклоном к первой. Что бы чашечка была ровной используем **осевую** линию. (воображаемая линия в центре, которая помогает ровно построить предмет)

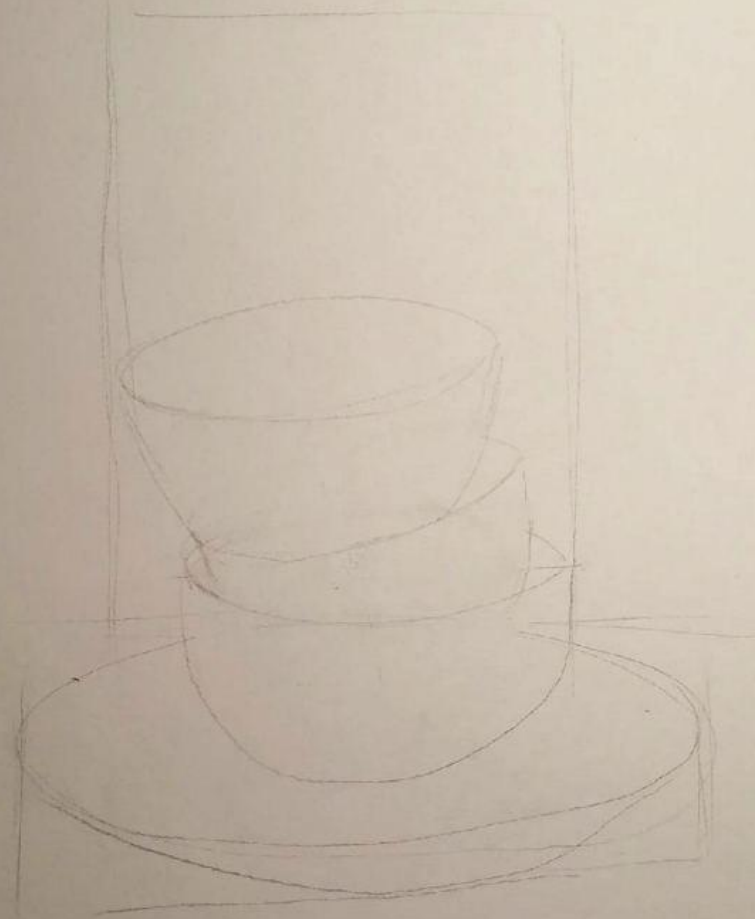




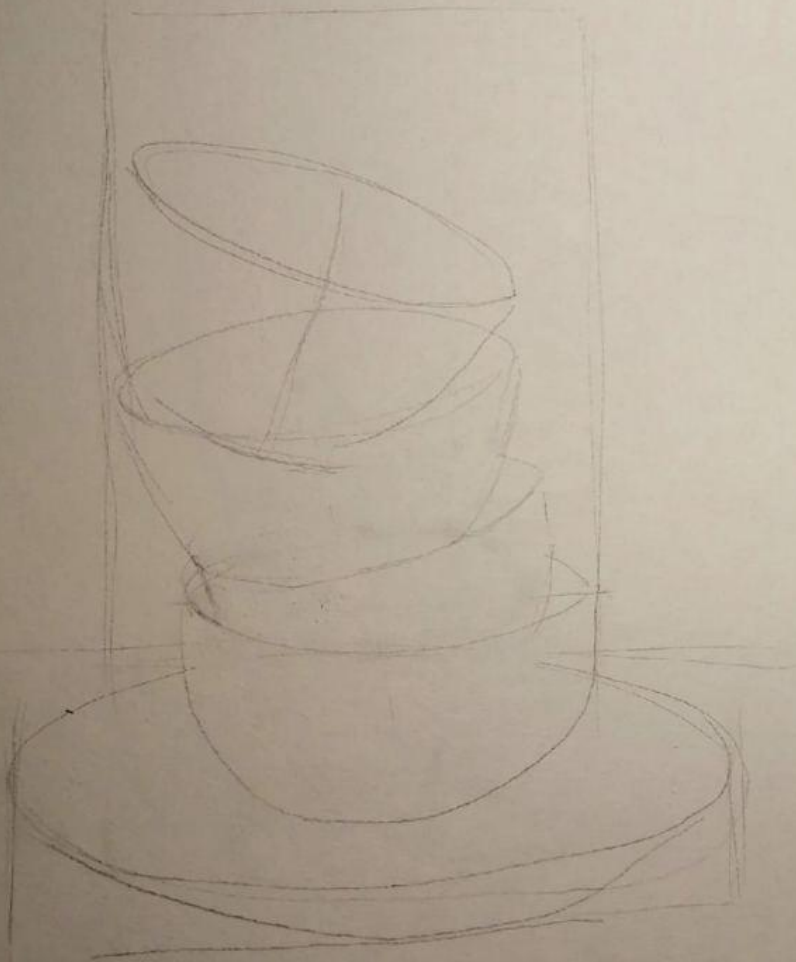
Стираем
вспомогательные
линии и линии,
которые мы не
видим за
предметами.



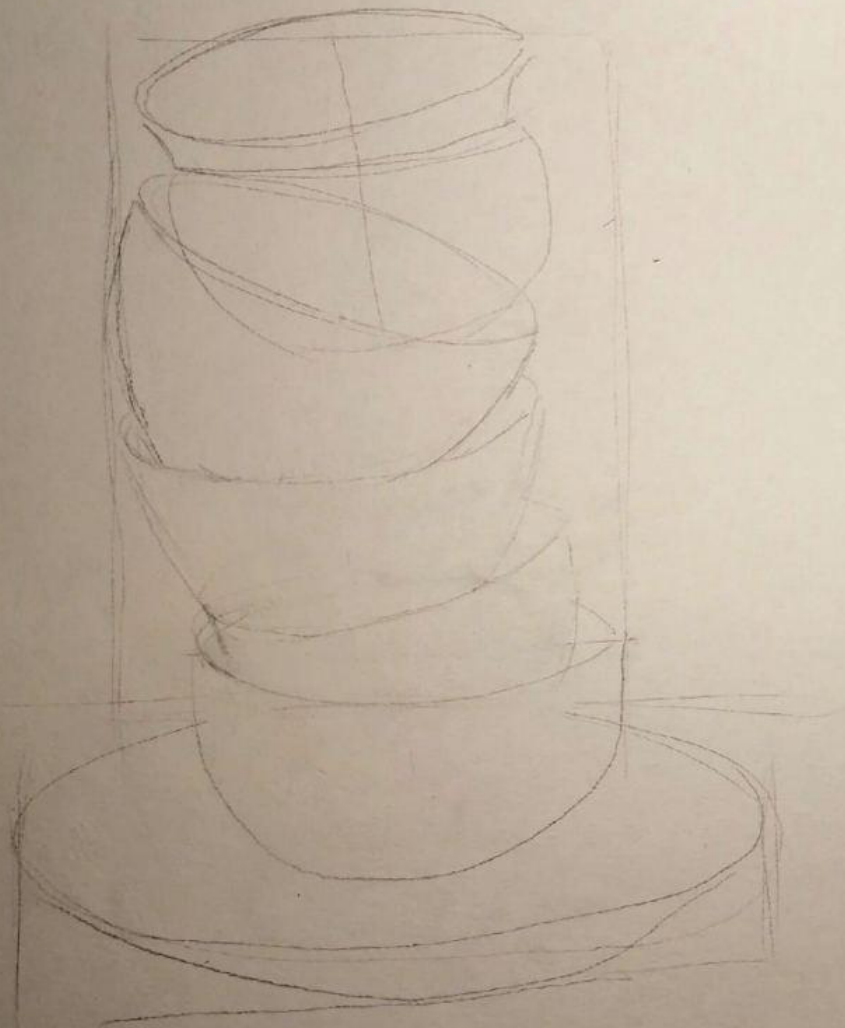
Добавляем
следующую
чашку, изменяя
угол наклона.



Опять убираем
лишние линии.



Рисуем
четвертую чашку.



Последняя чашка имеет сложную форму. По желанию можно нарисовать так же, как и предыдущие .



Убираем все
линии, кроме
контуров.



Проверяем, что бы все предметы были ровные.



Добавляем
чашкам ручки с
разных сторон.



Несколько чашек можно сделать рельефными. Здесь это вторая сверху и нижняя чашки и блюдце. Это не обязательно, но с добавлением деталей рисунок выглядит интереснее.



Любой предмет имеет объем, нам необходимо показать, что и у стенки чашки он есть.

По этому краю посуды дублируем второй линией.



Добавляем орнамент. Он может быть любым по желанию: растительный, геометрический или такой же, как и на этом рисунке.



Отмечаем край
стола.

Так как натюрморт
парный - край будет
общим со
следующим
рисунком.



Заполняем
рисунок цветом.
Цвет чашек
может быть
любым.



Предметы имеют объем, по этому мы добавляем краску с одной стороны.

В этом случае справа.

Если у вас так же сложная форма чашек, добавляем тень в каждый изгиб.



В светлые чашки,
добавляю не
тени, а свет.
Белую краску с
левой стороны.
Обращаем
внимание, что
внутри посуда
темнее.



Для придания
объема
композиции, за
краем стола
добавляем
голубую тень.
Под блюдцем
тень от
предметов
имеет
фиолетовый
оттенок.



Очень аккуратно,
самой тонкой
кистью обводим
контуры посуды.



Краской цвета
охры обозначают
места посуды,
покрытые
золотом.



Для придания реалистичности золотому покрытию посуды в некоторых местах обводим охру коричневой краской.



Закрашиваем
орнамент.
Гуашью это
сделать проще.



Края посуды
закрашиваем
белой гуашью.

Наш натюрморт
готов.