

ТЕМА 3.

Роль античности в мировом историческом развитии.

Работу выполнили студенты
1 курса ЗР-11
Грачева Софья, Ермаков
Илья

План:

- 1 Социально-политическая организация античного общества
- 2 Полис как главный структурный элемент древнегреческой цивилизации
- 3 Рождение новых видов искусства в античности
- 4 Человек и природа в Древнем мире
- 5 Вставьте Ваш текст

Литература:

1. Введение в историю мировых цивилизаций. Учебное пособие (книга). Порозов В.А., 2014. Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет
2. История мировых цивилизаций. Учебное пособие (книга) Захарова Л.А., 2012. Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники. Эль Контент

Что же такое античность?

- **Античность** - термин, первоначально принятый и используемый в Европе для обозначения греко-римской цивилизации и ее культуры, искусства. У нас же в историографии до определенной поры использовался термин "классическая древность". В современной периодизации сегодня принято выделять раннюю, классическую и позднюю античность, но это все условности для ее более удобного изучения.

В *большом толковом словаре по культурологии* дается следующее определение:

- Античность (от *лат. anticus* – древний) – в широком смысле слова термин, равнозначный русскому «древность», в узком и более употребительном значении – культурно-историческая эпоха, история и культура Древней Греции и Древнего Рима, а также тех земель, которые находились под их влиянием.

Основные факторы становления античной цивилизации:

- ускорение темпов культурной эволюции
- развитие товарно-денежных отношений;
- освоение письменности, новый уровень накопления знаний;
- совершенствование законодательства, его внедрение в политику и общественную жизнь;
- возникновение и распространение морально-этических учений;
- интенсивное развитие международных и межгосударственных связей.

Периодизация:

1. Древнегреческая история:

- крито-микенский период и Темные века (3000-1100 гг. до н.э. – 1100-800 гг. до н.э.);
- период архаики 800-500 гг. до н.э.;
- классический период (500-336 гг. до н.э.);
- эпоха эллинизма (336-30 гг. до н.э.).

2. Историю Древнего Рима:

- царский период – 753-510 гг. до н.э.;
- период Республики – 510-31 гг. до н.э.;
- период Империи – 31 г. до н.э. 476 г. н.э.

Вопрос 1

- Принадлежность к общинно-племенной общности служила в древности основой человеческой полноценности и гражданского состояния. Вне ее рамок человек терял свою хозяйственную самостоятельность, а значит и статус полноправного общинника. Сведения об этнической и территориальной принадлежности древних людей ученым предоставляют сохранившиеся в письменных памятниках

Полисный тип цивилизации

Античная Греция

Полис – город и ближайшая округа

община, объединявшая крупных и мелких земельных собственников, богатых землевладельцев, свободных крестьян и ремесленников.

Члены общины - **социальное ядро**

**Верховная
собственность
на землю**

**Сход членов общины
– верховная власть**

**Основные ценности:
патриотизм,
солидарность,
свобода**

- Античная гражданская община – греческий полис и римской цивитас – конституировала себя в качестве государства, в котором общество и государство представляли собой единое целое. Однако гражданин представлял государство не сам по себе, а только в составе всего 57 сообществ. Политико-гражданскую общину называли *политией*, а республикой



Вопрос 2

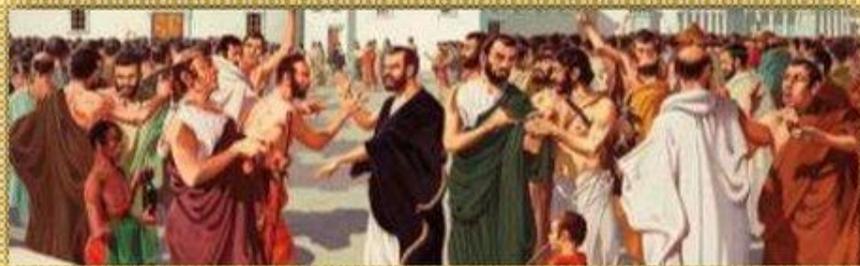
- **Древнегреческий полис** – это не просто город-государство, это способ общественного устройства, когда вся территория полиса принадлежит его гражданам. Все без исключения граждане могут управлять полисом, участвовать в решении его проблем, принимать законы, решать вопросы о войне и мире и многое другое. Сами греки никогда не говорили, например, «полис Афины», но говорили «полис афинян», подчеркивая этим важность людей, которые живут в городе, а

ГОРОДА-ГОСУДАРСТВА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ПОЛИСА

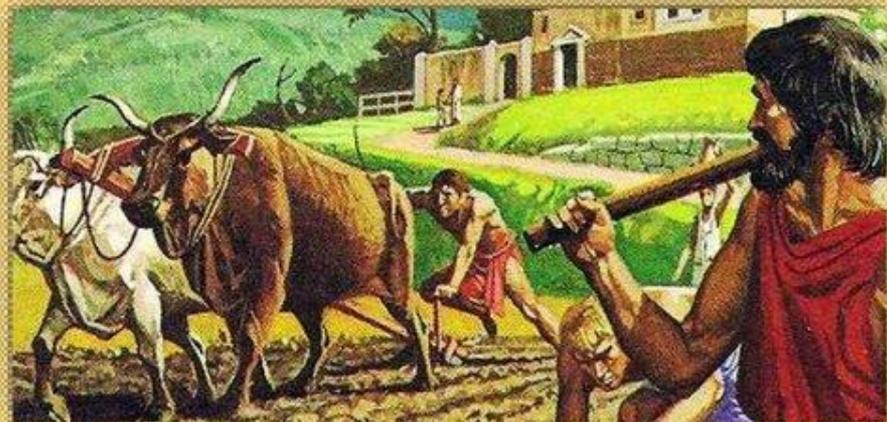
СВОБОДНЫЕ

- ✓ Граждане:
Аристократы, демос
- ✓ Не граждане (не имели право голоса):
Метеки, перизеки



РАБЫ

- ✓ Государственные рабы
- ✓ Домашние рабы
- ✓ Рабы на галерах

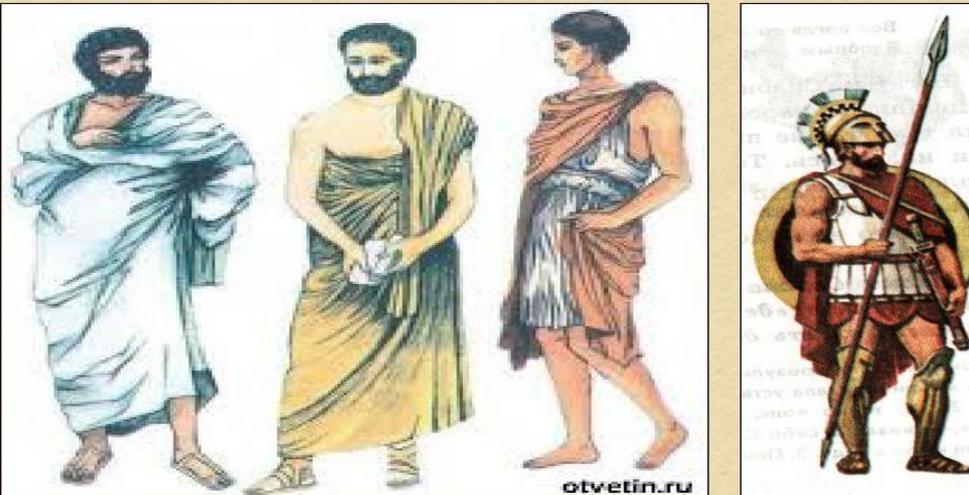


Особенности структурообразующих элементов:

- Экономическая основа любого полиса — т.н. античная форма собственности, в которой органически сливались собственность государственная и собственность частная, причем частная была опосредована государственной. Отсюда обязательно вытекало то, что неременной и безусловной предпосылкой права собственности на землю в полисе была принадлежность к числу граждан этого общинного объединения. В классическом полисе только его гражданин мог быть собственником земли и, соответственно, каждый гражданин должен был владеть участком земли на полисной территории. Верховное право контроля и распоряжения землей этого основного средства производства

- Важнейшей неотъемлемой чертой полисной организации был институт гражданства. Население полиса состояло из полноправных, неполноправных и бесправных категорий жителей. Но только граждане, входившие в состав полисной общины, обладали всей суммой, всем набором прав — и экономическими, и политическими, и военными. Граждане полиса, в частности, выступали в качестве основной категории его населения.

Граждане полиса



- Отношение граждан к военной организации полиса. Важнейшим правом и одновременно обязанностью каждого гражданина было его личное участие в защите своего полиса. Учитывая то, что в классическом полисе регулярная армия отсутствовала, все его граждане являлись потенциальными воинами, членами гражданского ополчения, призываемого к оружию по мере появления военной угрозы.
- Дело в том, что греческие полисы, как относительно небольшие политические образования, не могли содержать постоянную армию, как это было, например, в древневосточных государствах, и защита своего полиса от внешней угрозы целиком



Таким образом, члены полисной гражданской общины, как горожане, так и сельские жители, свободных, политически равноправных, экономически независимых граждан-землевладельцев, составляли сплоченный, весьма замкнутый коллектив, строго хранивший и контролировавший все права и привилегии своих сочленов.

Стабильность гражданского коллектива и небольшие размеры территории — это еще одна из непеременимых черт полисной

Вопрос 3

- **В Древней Греции люди чрезвычайно ценили красоту.** Особенно греки предпочитали скульптуру. Однако очень многие шедевры великих скульпторов погибли и не дошли до нашего времени. Например, Дискобол скульптора Мирона, Дорифор Поликлета, «Афродита Книдская» Праксителя, Лаокоон скульптора Агесандра. Все эти скульптуры погибли, и тем не менее... мы их прекрасно знаем. Как же могли сохраниться исчезнувшие скульптуры? Только благодаря многочисленным копиям, которые находились в домах богатых древних коллекционеров и украшали внутренние

«Афродита Книдская» — одна из самых известных обнаженных женских скульптур Древней Греции — стала образцом красоты женской.

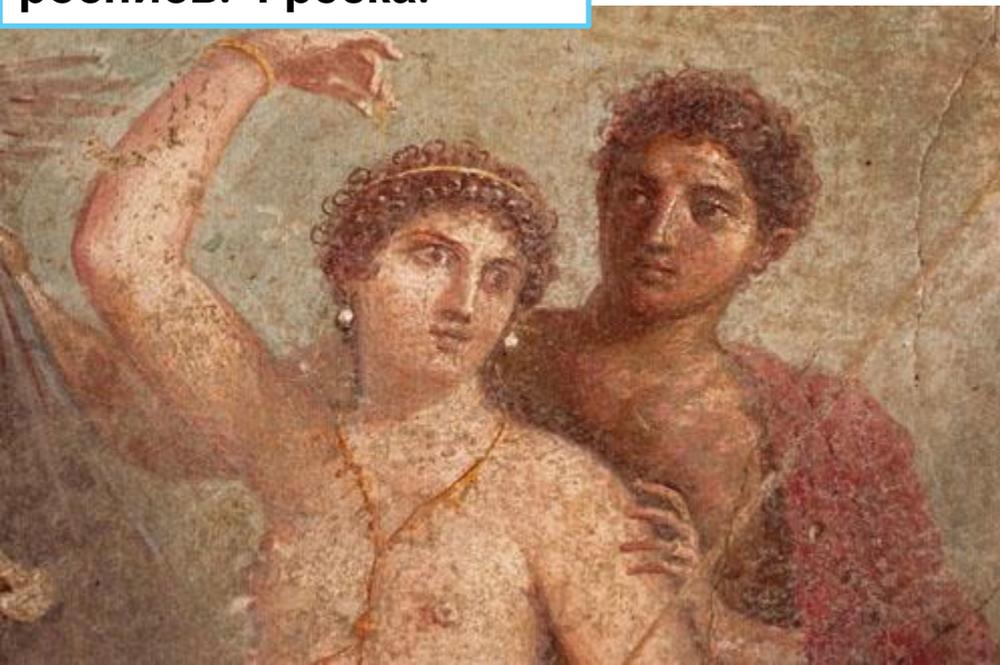


«Копьеносец» на многие столетия стал образцом мужской красоты.



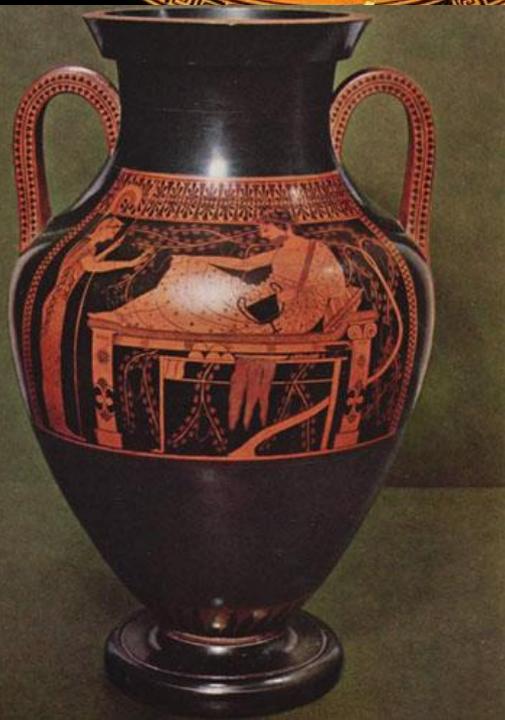


Помпеи. Настенная роспись. Фреска.



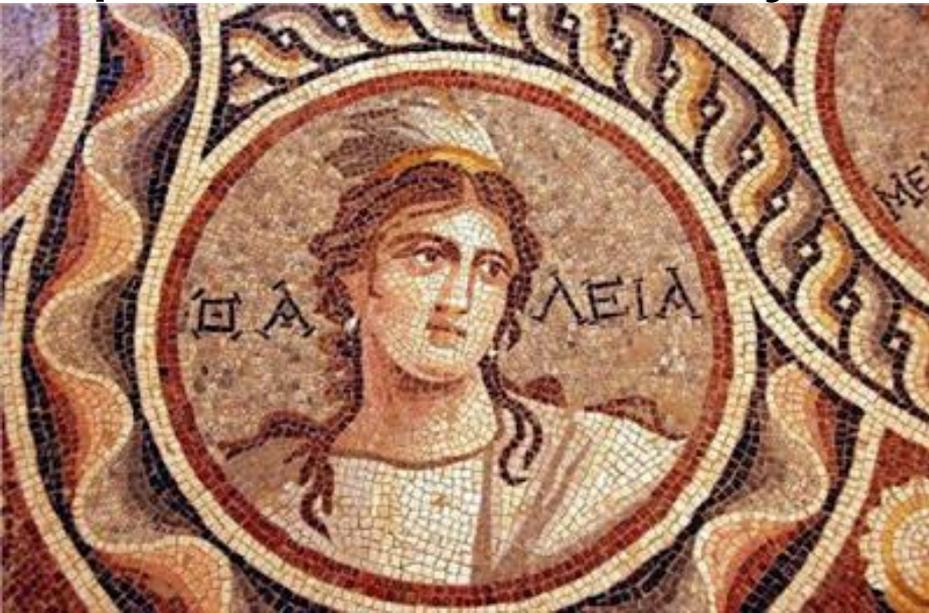
Примерно с IV века до нашей эры гермами стали называть все портретные изображения людей, они стали частью внутренней обстановки дома, а богатые и знатные греки и римляне обзаводились целыми портретными галереями, создавая своего рода выставки семейных герм. Благодаря этой моде и традиции мы знаем, как выглядели

- **Древнегреческая живопись до нас практически не дошла**, однако сохранившиеся образцы доказывают, что эллинское искусство достигло высот как реалистической, так и символической живописи. Трагедия засыпанного пеплом Везувия города Помпеи сохранила до нынешнего времени блестящие картины, которыми были покрыты все стены общественных и жилых помещений, в том числе и дома в бедных кварталах. Настенные фрески посвящались самым разным сюжетам, в живописном мастерстве художники античности достигли совершенства, и лишь спустя века этот путь повторили мастера Ренессанса.



Многие картины древних греков создавались по принципу заполнения силуэта - сначала на картине рисовался контур фигуры, почти так же, как сказано в легенде, и лишь потом контур начинали раскрашивать. Красок поначалу у древних греков было всего четыре — белая, черная, красная и желтая. Они основывались на цветных минералах и замешивались на яичном желтке или на растопленном воске, разводились водой.

- **Особым античным искусством, донесшим до нас всю красоту древней живописи, является мозаика - колоссальные картины, выложенные из кусочков цветных камней и, в поздние периоды, стекла, создавались по живописным эскизам и оказались своего рода вечным искусством. Мозаиками**

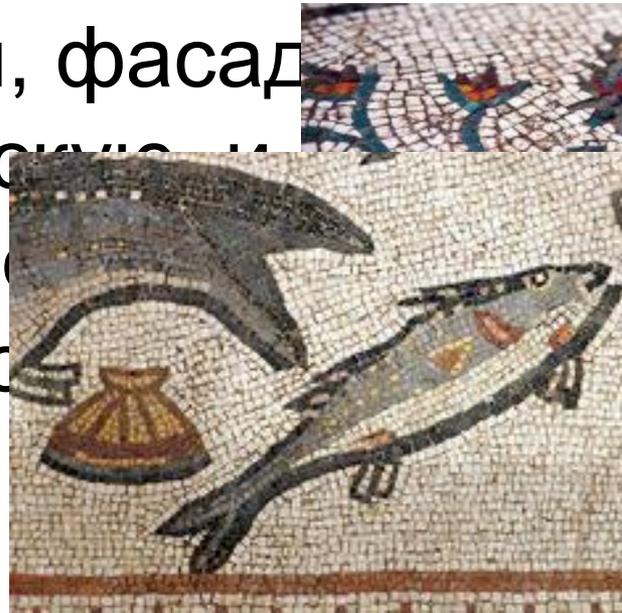


ы, фасад

еские м

С

ВС



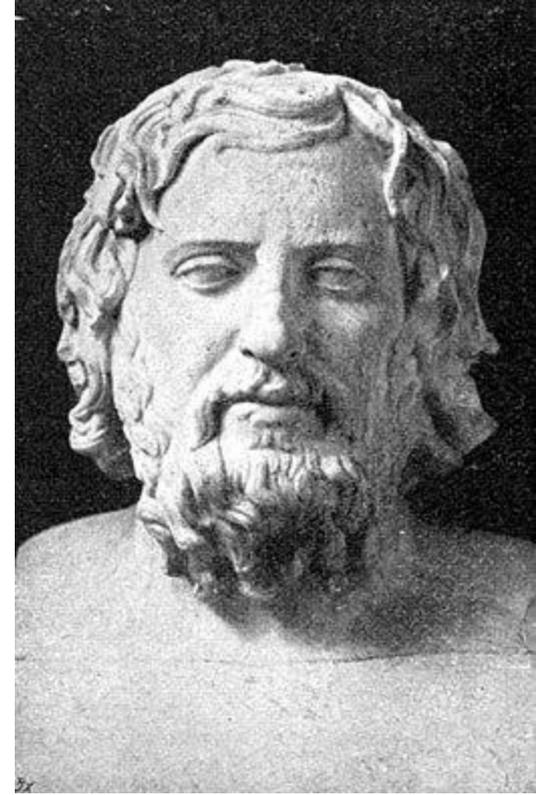
тия.

- **ВЫВОД:** Эпоха античности стала расцветом искусства создания красоты и гармонии в любых проявлениях. Упадок и забытие античной культуры привели к возврату человечества к философиям негативизма и торжества нелепых предрассудков. Утрата эстетики любования прекрасным, отрицание природной красоты человеческого тела, разрушение античных храмов и произведений искусства стали наиболее заметным следствием крушения античного мира. Понадобились века, чтобы идеалы античности вернулись и начали творчески переосмысливаться художниками

Вопрос 4

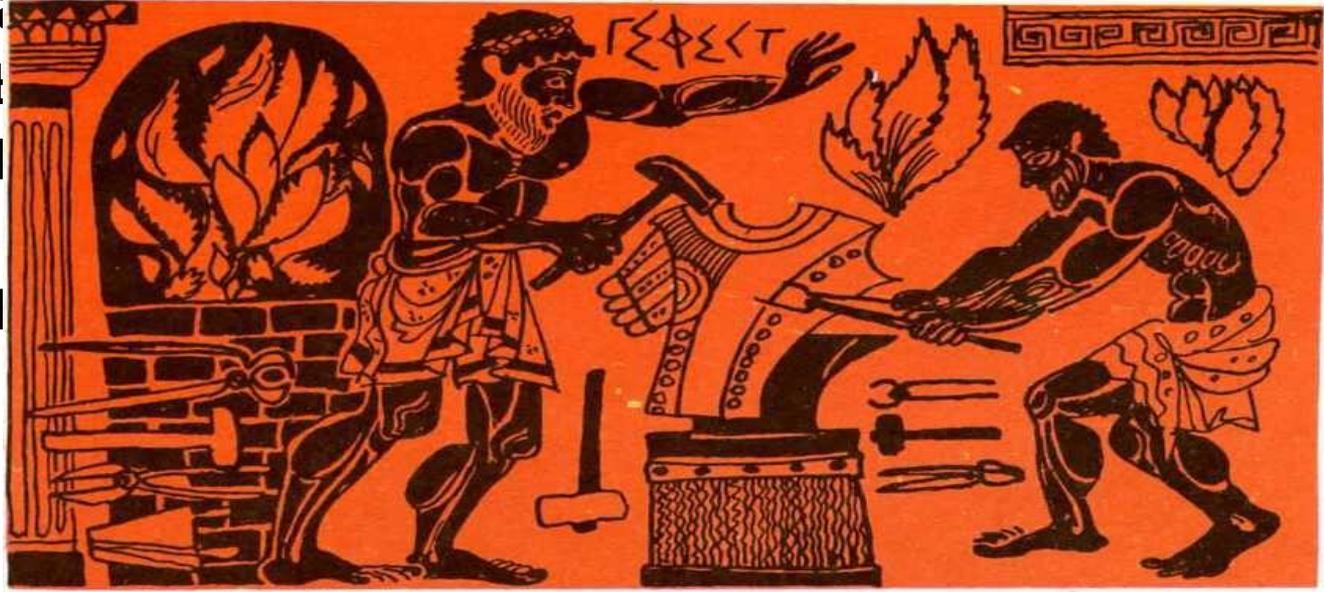
- Особое значение имело развитие *земледелия*, особенно орошаемого, связанного со строительством искусственных рукотворных систем, позволявших поддерживать баланс с природными стихиями. В древнейший период было выведено большинство культурных злаков и растений: пшеница, ячмень, просо, рис, лен, хлопчатник, бахчевые культуры, виноград, финиковые пальмы и т. д. Земледелие стало надежным источником самых разнообразных продуктов питания.

«Тем, кто работает своими руками, она дает упражнения, а тех, кто заботливо наблюдает за полевыми работами, укрепляет тем, что заставляет рано вставать и быстро ходить, ибо в деревне, как и в городе, все хорошо делать в свое время... Земля побуждает земледельцев также защищать страну с оружием в руках, потому что хлеб, производимый ею, легко может стать добычей победителя... Хорошо сказал тот, кто земледелие назвал матерью и кормилицей всех искусств. Действительно, когда хорошо идет земледелие, тогда и все прочие занятия процветают; где же земля принуждена оставаться невозделанною, там, можно



- Необходимым условием благополучия древнейших обществ было умение добывать и обрабатывать металлы.

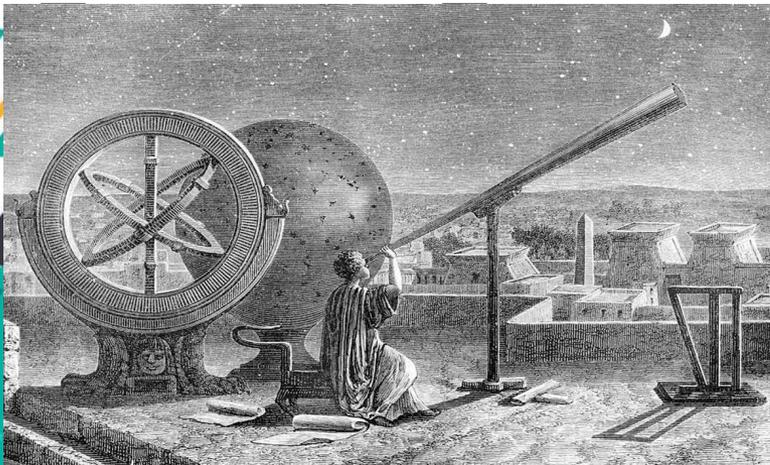
Из меди, бронзы, железа изготавливались долговечные орудия труда, предметы повседневного обихода, а также оружие. Серебро и золото утвердились в качестве средства обращения и накопления богатств, символизировали успех и занятие ключевых мест в жизни общества. Важную роль играла добыча камня, мрамора, слоновой кости, строительного кирпича, использование дворцов, сооружений.



- С появлением общественного разделения труда и определенной специализации при производстве различных продуктов возникли условия для обмена этими продуктами, которые стали товаром. Товары имели разную стоимость. Начались поиски всеобщего эквивалента, способного выражать стоимость всех товаров и обмениваться



- В Древнем Риме получили развитие *прикладные науки*. Были изобретены водяная мельница, подъемный кран, в игрушках использовались давление воздуха и сила пара. Надежность и долговечность отличали построенные римлянами мосты, акведуки (водопроводы), дороги, крепости, вокруг которых выросли многие современные европейские города (Лондиний – Лондон,





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

