

**Сочинение по комедии
А. С. Грибоедова
«Горе от ума»**

Планы сочинений



Тема I. « Молчалины блаженствуют на свете!»

План.

I. Общечеловеческое значение характеров, созданных А. С. Грибоедовым.

II. « Вот он на цыпочках и не богат словами...».

1. «Безродного пригрел и ввел в свое семейство.»

2. Жизненные принципы Молчалина:

а) «угождать всем людям без изъятья...»;

б) « ведь надобно ж зависеть от других»;

в) « в мои лета не должно сметь свое суждение иметь»;

г) « и награжденья брать, и весело пожить...».

3. « Уступчив, скромн, тих...(Молчалин и Софья).

4. «Низкопоклонник и делец...» (Молчалин и Чацкий).

5. « А впрочем он дойдет до степеней известных, ведь нынче любят бессловесных.»

III. Смешон или страшен Молчалин?

Тема 2. Женские образы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

План.

- I. Отражение жизни московского общества XIX века в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».**
- II. Женские образы в комедии.**
 - 1. «От скуки взяла с собой арапку-девку...»(Хлестова).**
 - 2. «Когда-нибудь я с бала да в могилу...» (графиня Хрюмина)**
 - 3. « Мой муж – прелестный муж...»(Наталья Дмитриевна Горич).**
 - 4. «Софья начертана неясно».**
 - 5. « Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь» (Лиза).**
 - 6. «Что станет говорить княгиня Марья Алексеевна...» (внесценические персонажи)**
- III. Роль женских образов в раскрытии основного конфликта комедии.**

Тема 3. Образность и афористичность языка комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

План.

- I. Роль Грибоедова в формировании языка русской художественной литературы.**
- II. Живая разговорная речь – основа комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».**
 - 1. Речевые характеристики персонажей как средство создания образов комедии.**
 - 2. Яркость и афористичность языка Чацкого.**
 - 3. Живой, образный язык Фамусова и Софьи.**
 - 4. Афоризмы комедии, ставшие пословицами и поговорками.**
- III. В чем истоки бессмертия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».**

Тема 4. «И один в поле воин, если он – Чацкий».

План.

- I. Столкновение умного человека с косной средой – главный конфликт в комедии.**
- II. « Опасный человек!»**
 - 1. Личная драма Чацкого и его отношение к Софье.**
 - 2. Чацкий в борьбе со старым миром:**
 - а) что вызывает гнев Чацкого?**
 - б) что провозглашает Чацкий?**
 - 3. Клевета как способ борьбы с Чацким.**
 - 4. Обличающие слова как средство борьбы Чацкого.**
- III. Значение образа Чацкого.**
или Мое отношение к Чацкому.

Тема 5. «А судьи кто?» Толпа глупцов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

План.

- I. Изображение Грибоедовым широкой картины фамусовского общества.**
- II. Единство взглядов всего фамусовского общества.**
 - 1. Боязнь изменения старых порядков.**
 - 2. Карьеризм и чиновничество.**
 - 3. Невежество, ненависть к просвещению и передовым людям.**
 - 4. Рабское подражание иностранцам.**
 - 5. Пустое времяпровождение и низость интересов.**
 - 6. Оценка человека не по его качествам, а по состоянию и чину.**
- III. «...и из огня тот выйдет невредим, кто с вами день пробыть успеет.»**

Тема 6. Мои размышления над страницами комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

План.

- I. «Горе от ума» – блистательная комедия начала XIX века.**
- II. Комедия Грибоедова заставляет задуматься о многом.**
 - 1. «Обеды, ужины и танцы» – главные приоритеты века минувшего.**
 - 2. «Служить бы рад – прислуживаться тошно» – отношение к службе.**
 - 3. Представьте мир без таких людей как Чацкий....**
 - 4. Достойна ли Софья Любви Чацкого?**
 - 5. Возможно ли горе от ума?**
- III. Почему комедия «Горе от ума» никогда не устареет?**