

# Художественная резьба по дереву

7 класс



Подготовил учитель технологии  
Цыба М.М.



береза



дуб



осина



лиственница

# Породы деревьев



сосна



клен



ель



липа

# Хвойные породы

СОСНА



ель



ЛИСТВЕННИЦА



# Лиственные породы

осина

береза



липа

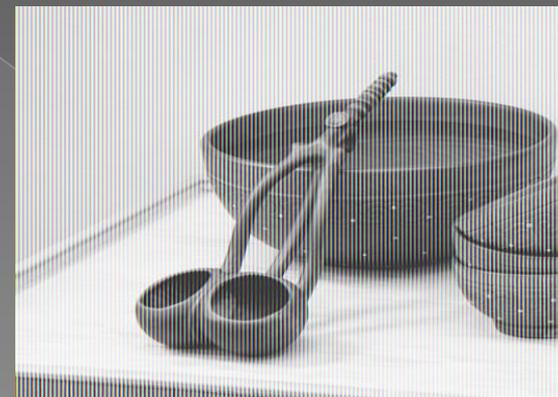


# История резьбы

- Резьба по дереву была одним из самых ранних занятий человека. Популярной она остается и по сей день. Несколько древних примеров были сохранены в сухом климате Египта, например, деревянная статуя Шеик-эль-Белед из Старого Королевства. С развитием туризма выработался стереотип, что вырезание деревянных масок и статуэток относится к африканским племенам, однако, культурные традиции народов мира во многом схожи, а в чем-то даже пересекаются и повторяют друг друга. Например, подобные ритуальные маски и статуэтки использовали для своих религиозных обрядов племена Северо-Западного Побережья Америки



# Применение художественной резьбы



# ВИДЫ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ

Геометрическая



Плоскорельефная



Рельефная



Прорезная,  
или ажурная



Скульптурная,  
или объемная



Домовая  
(корабельная)



# Геометрическая резьба



# Рельефная резьба



На поверхности заготовки образуется рельеф с одинаковой высотой всех частей рисунка и одной и той же глубиной

# Плосковыемчатая резьба

- **Плосковыемчатая резьба** характеризуется тем, что ее

фоном является плоская поверхность украшаемого

изделия, а рисунок образуют различной формы

углубления - выемки. В зависимости от формы

выемок и характера рисунка плосковыемчатая

резьба может быть геометрической или контурной.

Плосковыемчатая резьба, в которой орнамент

углублен в толщу заготовки незначительно,

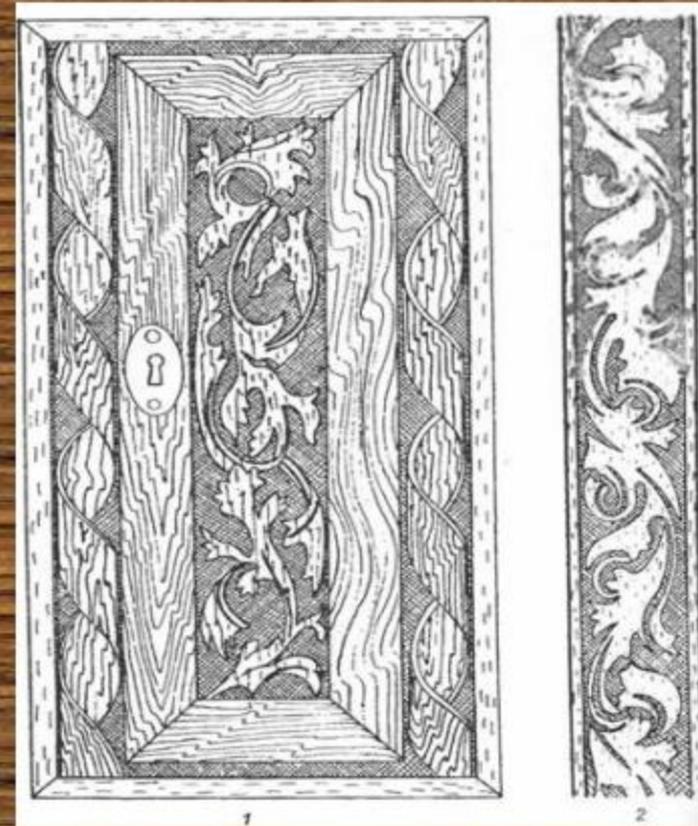
а фон остается плоским, нетронутым

называется **геометрической**. Плосковыемчатая

резьба, в которой орнамент остается на начальном

уровне, а фон углубляется в толщу заготовки

называется **контурной** резьбой.





# Технология выполнения скульптурной резьбы



Инструмент для работы



«Зарубка» основных форм



Выявление основных форм



Нанесение рисунка

Скульптурная резьба



Грубая обработка



Проработка линий

Лешкевич М.Л., Кравченя Э.М.

# Рельефная резьба

- В рельефной резьбе рисунок заметно выделяется на общем фоне. В этом виде практически нет плоских поверхностей. Узор содержит точки различной высоты и формы. Рельефной резьбой украшают мебель, стены, делают изящные панно.



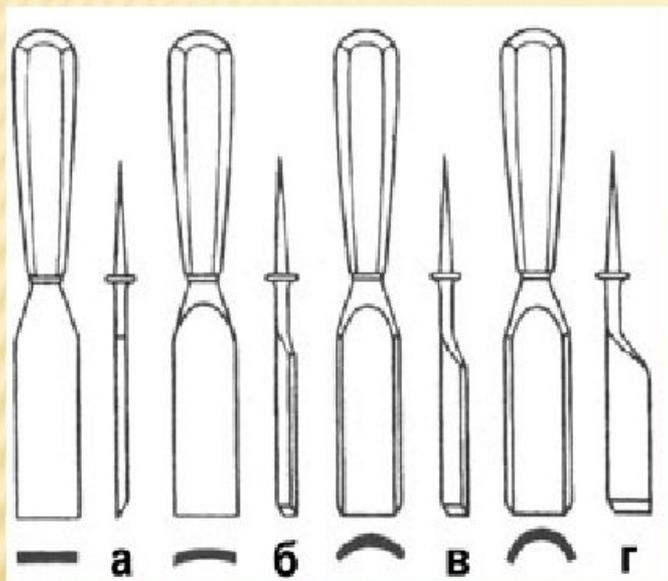


# Инструменты для резьбы по дереву

Режущие инструменты должны быть из хорошей стали, легкими, удобными и отлично заточенными.



## ✘ Для ручной художественной резьбы применяют различные режущие инструменты



**Плоские прямые** (рис. а) стамески используют для зачистки фона в контурной или в рельефной резьбе.

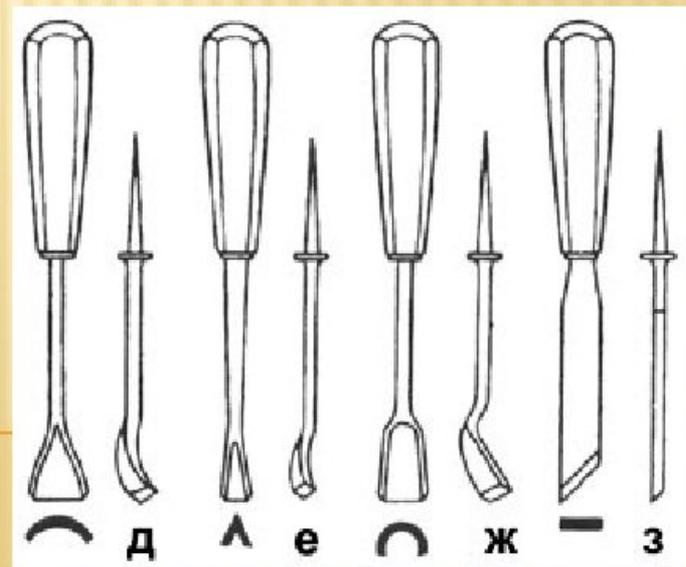
**Желобчатые стамески** (рис. б, в, г) применяют почти для всех видов резьбы.

**Стамески-клюкарзы** (рис. д) имеют короткое полотно и длинную изогнутую шейку. Применяют их для вырезания углублений в труднодоступных местах.

**Стамески-уголки** (рис. е) применяют при вырезании канавок.

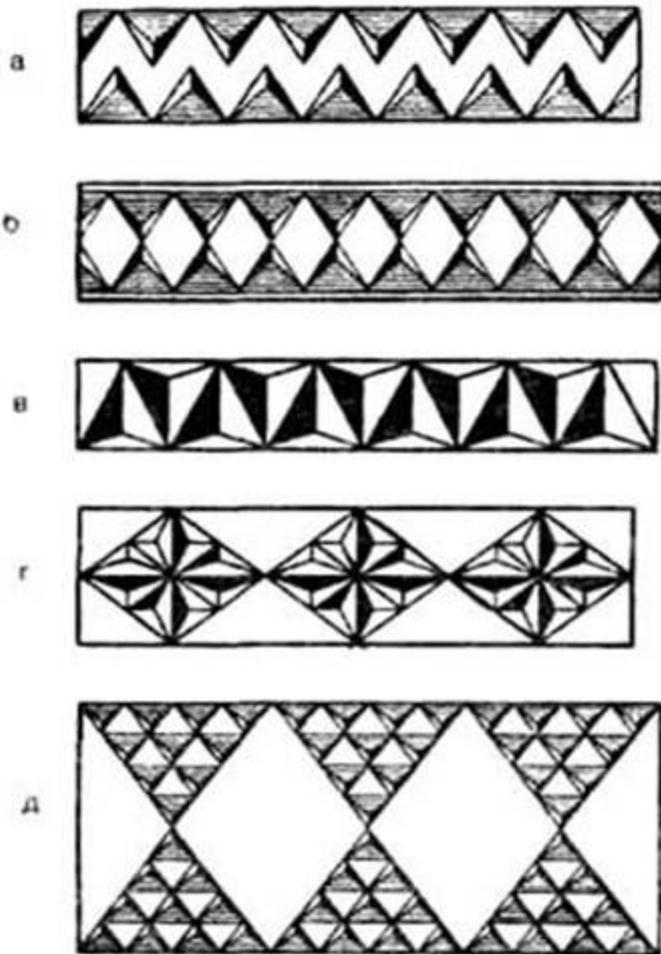
**Стамески-цезарики** (рис. ж) используют для прорезания узких жилок (канавок).

**Плоские стамески-косяки (косячки, резак)** (рис. з) бывают длинные и короткие со скосом режущей кромки под углом 30-40°.



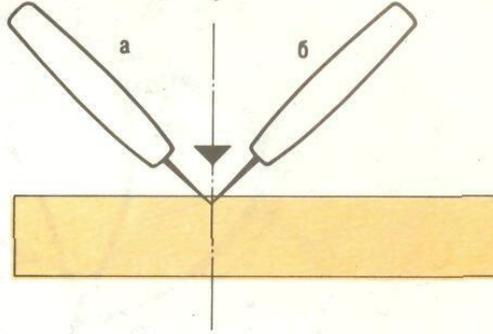
# Техника выполнения Геометрической резьбы по дереву

- Геометрическая резьба состоит из различных комбинаций нескольких основных элементов, выполняемых ножом-косячком и полукруглыми стамесками.
- Двугранные выемки прямолинейной или криволинейной

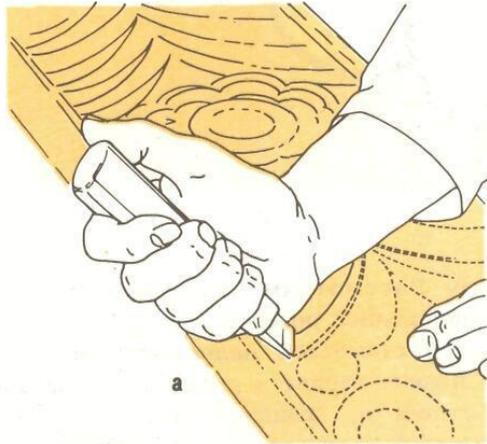


**Резьба косячком:**

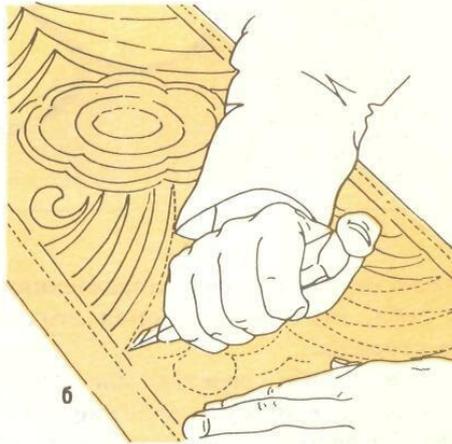
1 — последовательность выполнения работ:  
а — надрезание; б — подрезание;  
2 — работа одной рукой:  
а — на себя; б — от себя;  
3 — работа двумя руками:  
а — на себя; б — от себя



2

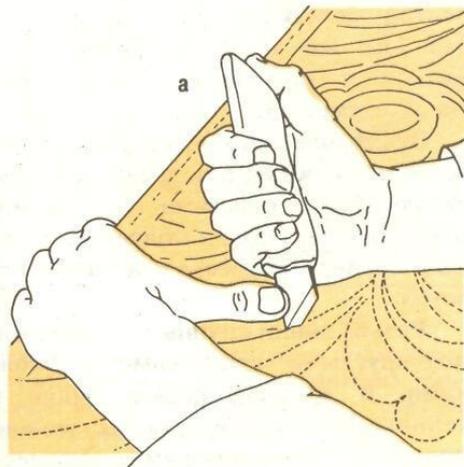


а



б

3



а



б

# Правила безопасности труда при художественной обработке изделий из древесины

- Нельзя работать в сильном волнении или утомлении, когда притупляется внимание и трудно сосредоточиться.
- Рабочее место всегда необходимо содержать в порядке. На поверхности стола не должно быть лишних предметов.
- Освещение на изделие должно падать спереди, сбоку, сверху, а лампа должна находиться на достаточном расстоянии от резчика.
- Не следует отвлекаться и, если это не нужно для резьбы, ходить с инструментом в руках.
- Инструмент всегда нужно поддерживать в хорошем рабочем состоянии.
- Инструмент класть на верстак режущей кромкой от себя.
- Стамески и ножи всегда без исключения нужно держать двумя руками – отступления от этого правила – нет!
- Не рекомендуется при резьбе располагать заготовку на ладони или коленях, а также резать, держа изделие на весу без упора.
- Необходимо всегда иметь под рукой средства первой медицинской помощи.

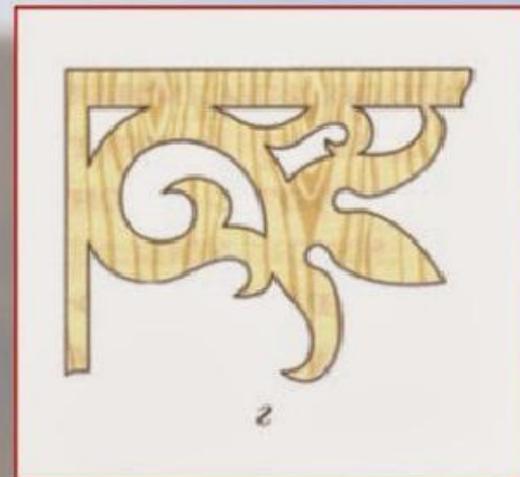
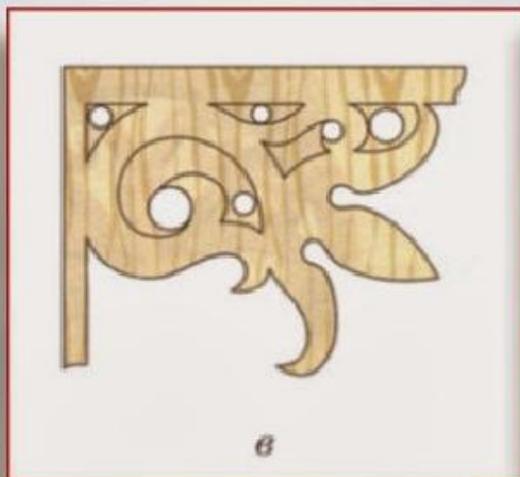
# Выполнение практической части урока.

- Вместо фанеры используем плотный упаковочный картон, а вместо лобзика – канцелярский нож. Внимательно читайте задание

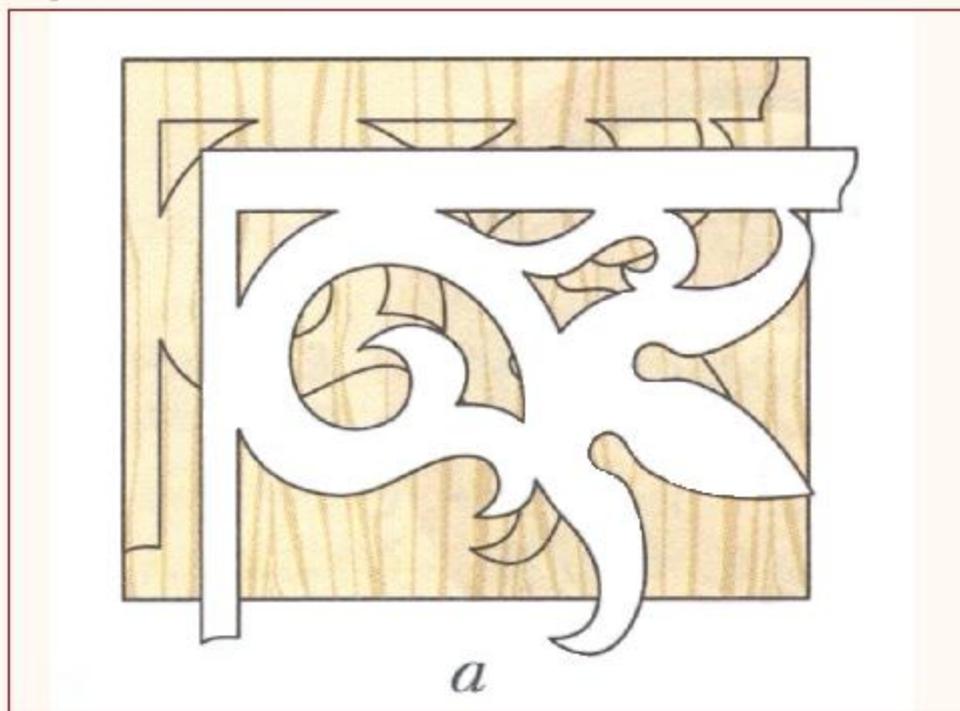
## Технология выполнения ажурной резьбы

Выпиливание начинают с наружных контуров, после чего в местах расположения внутренних контуров сверлят отверстия.

Через эти отверстия протягивают полотно лобзика и выпиливают внутренние контуры. В завершение прорабатывают контуры стамесками и зачищают их сначала напильниками, а затем шлифовальной шкуркой. Готовое изделие лакируют.

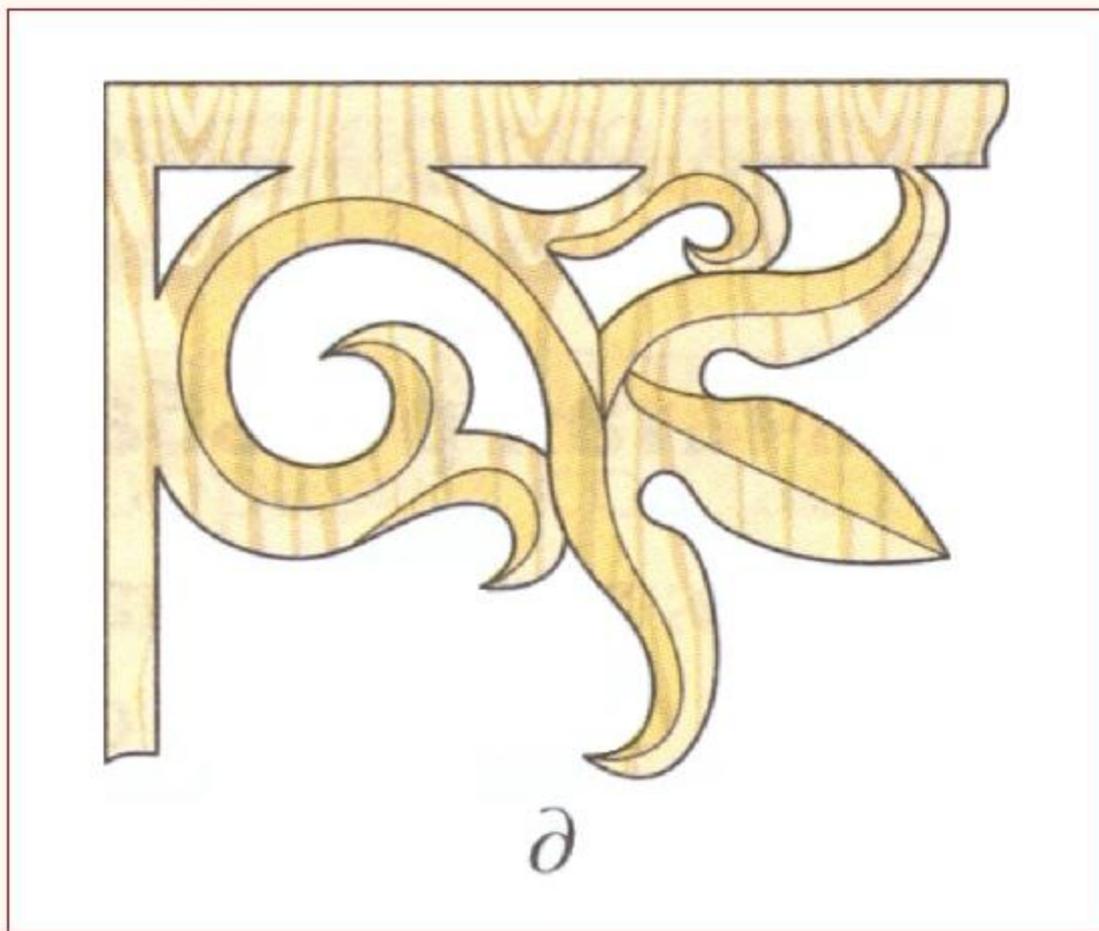


Первоначально на заготовку переносят рисунок с помощью шаблона, сделанного из бумаги, картона, или копировальной бумаги и карандаша. Чтобы во время вырезания узора не ошибиться, выпиливаемые участки обычно заштриховывают. При перенесении рисунка стараются учитывать направление волокон древесины на заготовке, чтобы избежать откалывания тонких элементов орнамента.



**Технология  
выполнения  
ажурной резьбы**

## Технология выполнения ажурной резьбы



**Готовое  
изделие  
лакируют**

● Спасибо за  
внимание