

Художественная резьба по дереву

7 класс



Подготовил учитель технологии
Цыба М.М.



береза



дуб



осина



лиственница

Породы деревьев



сосна



клен



ель



липа

Хвойные породы

СОСНА



ель



ЛИСТВЕННИЦА



Лиственные породы

осина

береза



липа

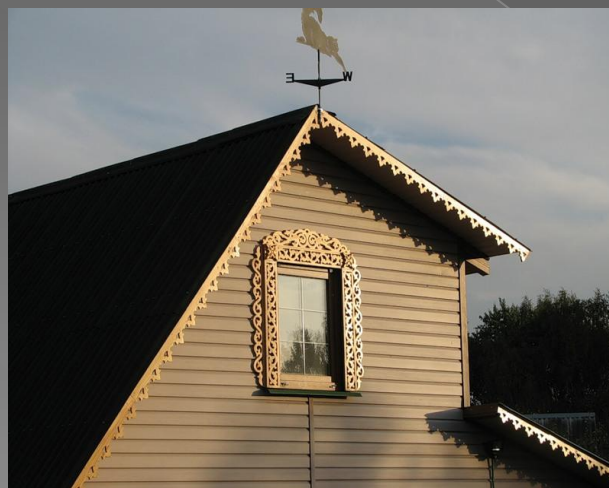


История резьбы

- Резьба по дереву была одним из самых ранних занятий человека. Популярной она остается и по сей день. Несколько древних примеров были сохранены в сухом климате Египта, например, деревянная статуя Шейк-эль-Белед из Старого Королевства. С развитием туризма выработался стереотип, что вырезание деревянных масок и статуэток относится к африканским племенам, однако, культурные традиции народов мира во многом схожи, а в чем-то даже пересекаются и повторяют друг друга. Например, подобные ритуальные маски и статуэтки использовали для своих религиозных обрядов племена Северо-Западного Побережья Америки



Применение художественной резьбы



ВИДЫ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ

Геометрическая



Плоскорельефная



Рельефная



Прорезная,
или ажурная



Скульптурная,
или объемная



Домовая
(корабельная)



Геометрическая резьба



Рельефная резьба



На поверхности заготовки образуется рельеф с одинаковой высотой всех частей рисунка и одной и той же глубиной

Плосковыемчатая резьба

- **Плосковыемчатая резьба** характеризуется тем, что ее

фоном является плоская поверхность украшаемого

изделия, а рисунок образуют различной формы

углубления - выемки. В зависимости от формы

выемок и характера рисунка плосковыемчатая

резьба может быть геометрической или контурной.

Плосковыемчатая резьба, в которой орнамент

углублен в толщу заготовки незначительно,

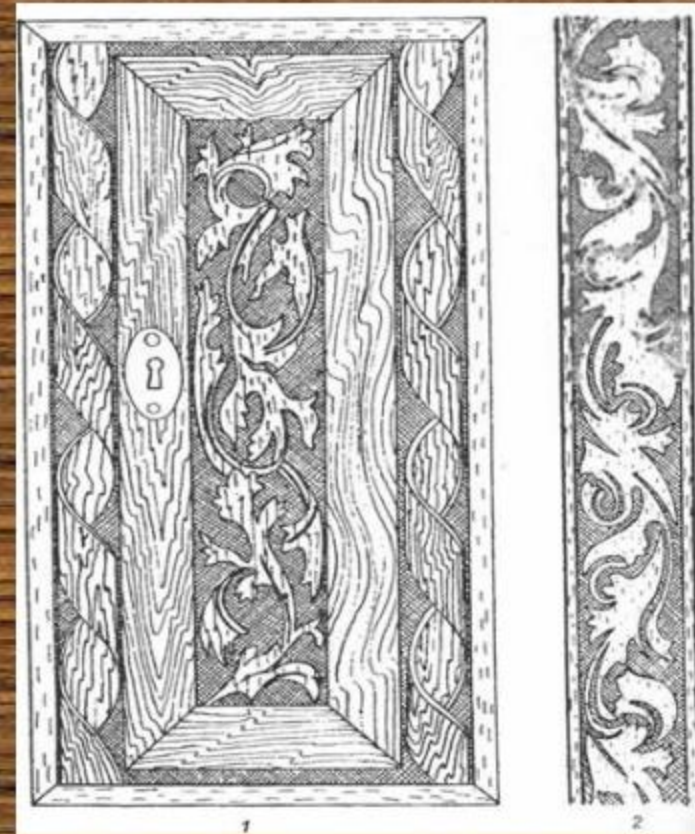
а фон остается плоским, нетронутым

называется **геометрической**. Плосковыемчатая

резьба, в которой орнамент остается на начальном

уровне, а фон углубляется в толщу заготовки

называется **контурной** резьбой.



ПРОПИЛЬНАЯ РЕЗЬБА

ВИДЫ ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ



Сквозная



Ажурная



Комбинированная

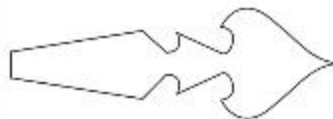


Накладная

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КАРНИЗА ДОМА



СОЛЯРНЫЙ ЗНАК, ВЫПОЛНЕННЫЙ В ТЕХНИКЕ ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ



ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ ПРИМЕНЯЕМОЕ В ПРОПИЛЬНОЙ ДОМОВОЙ РЕЗЬБЕ

Коловорот



Дрель
электрическая



Дрель ручная



Лобзик
электрический



Лобзик
ручной



Сверла

Технология выполнения скульптурной резьбы



Инструмент для работы



«Зарубка»
основных форм

Выявление
основных форм



Нанесение
рисунка

Скульптурная резьба



Грубая обработка

Проработка
линий



Рельефная резьба

- В рельефной резьбе рисунок заметно выделяется на общем фоне. В этом виде практически нет плоских поверхностей. Узор содержит точки различной высоты и формы. Рельефной резьбой украшают мебель, стены, делают изящные панно.



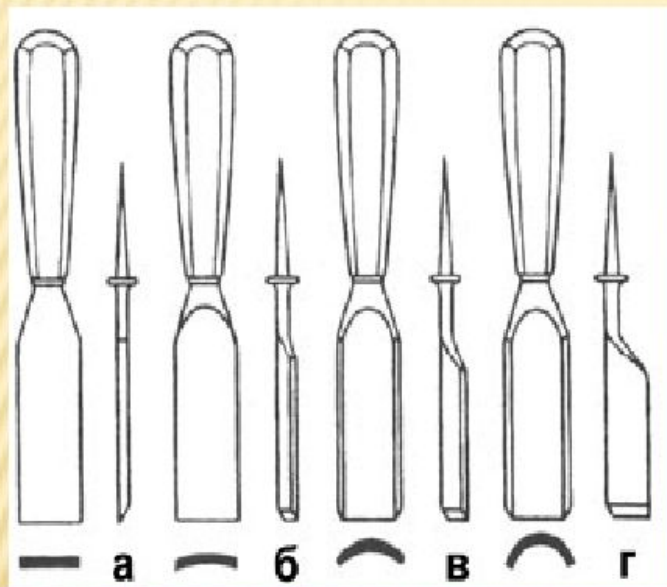


Инструменты для резьбы по дереву

Режущие инструменты должны быть из хорошей стали, легкими, удобными и отлично заточенными.



✦ Для ручной художественной резьбы применяют различные режущие инструменты



Плоские прямые (рис. а) стамески используют для зачистки фона в контурной или в рельефной резьбе.

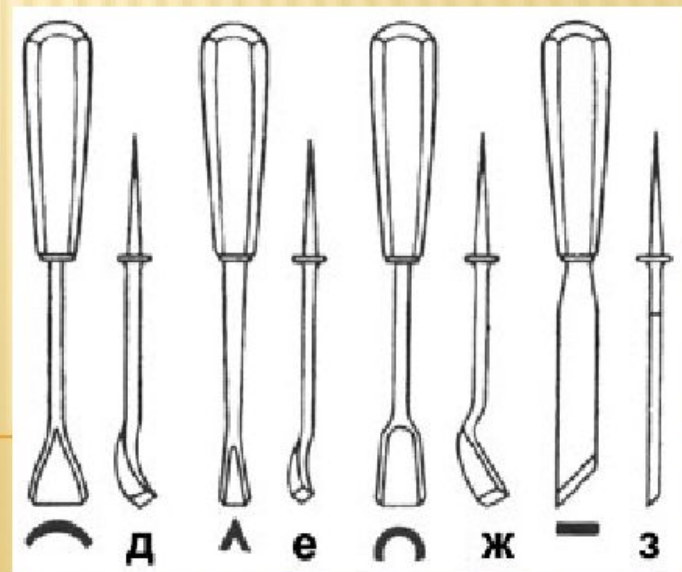
Желобчатые стамески (рис. б, в, г) применяют почти для всех видов резьбы.

Стамески-клюкарзы (рис. д) имеют короткое полотно и длинную изогнутую шейку. Применяют их для вырезания углублений в труднодоступных местах.

Стамески-уголки (рис. е) применяют при вырезании канавок.

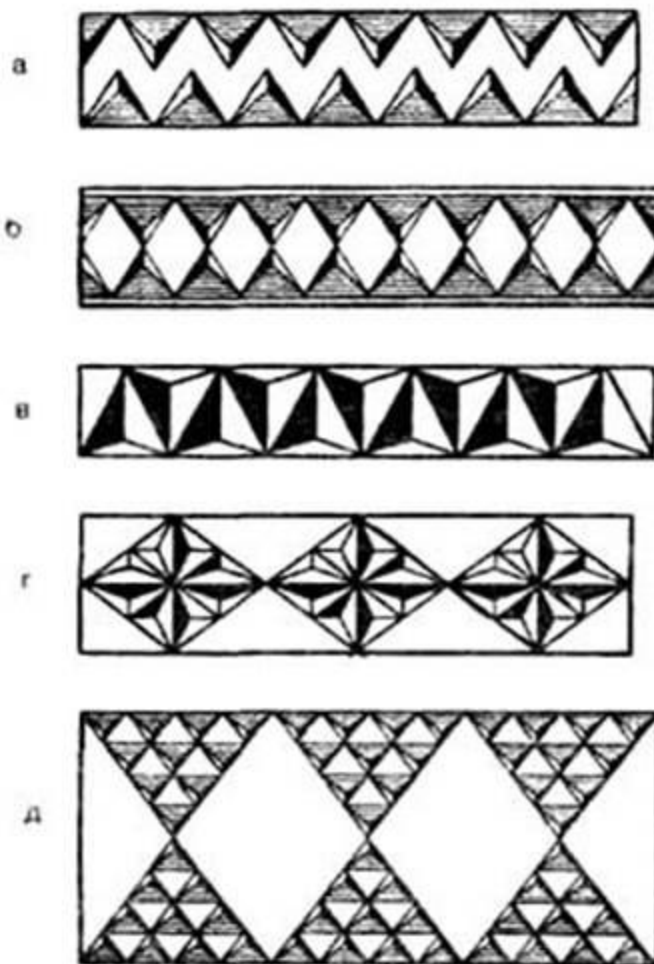
Стамески-цезарики (рис. ж) используют для прорезания узких жилок (канавок).

Плоские стамески-косяки (косячки, резачки) (рис. з) бывают длинные и короткие со скосом режущей кромки под углом 30-40°.



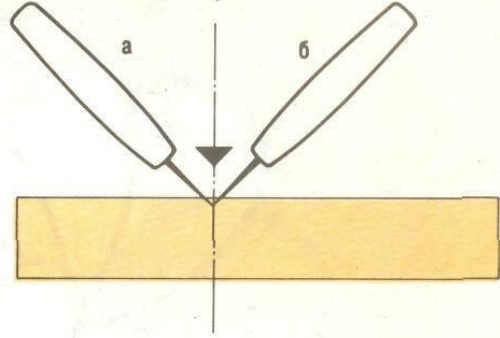
Техника выполнения Геометрической резьбы по дереву

- Геометрическая резьба состоит из различных комбинаций нескольких основных элементов, выполняемых ножом-косячком и полукруглыми стамесками.
- Двугранные выемки прямолинейной или криволинейной

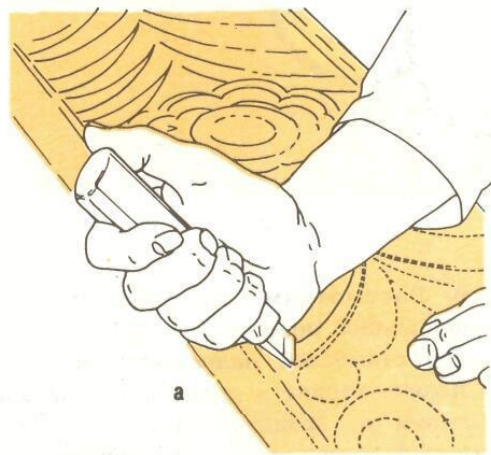


Резьба косячком:

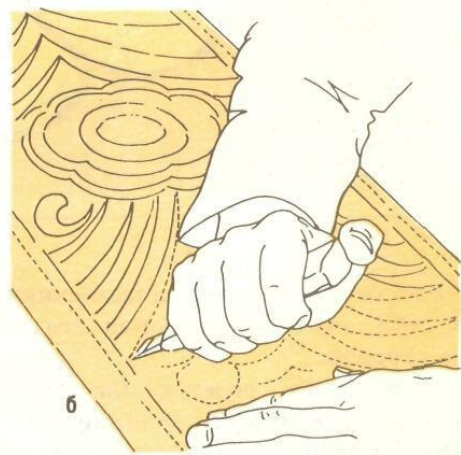
1 — последовательность выполнения работ:
а — надрезание; б — подрезание;
2 — работа одной рукой:
а — на себя; б — от себя;
3 — работа двумя руками:
а — на себя; б — от себя



2

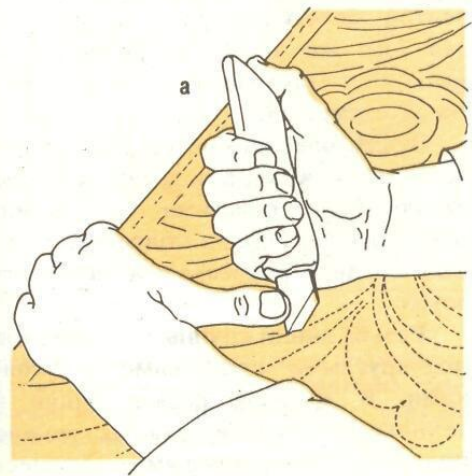


а

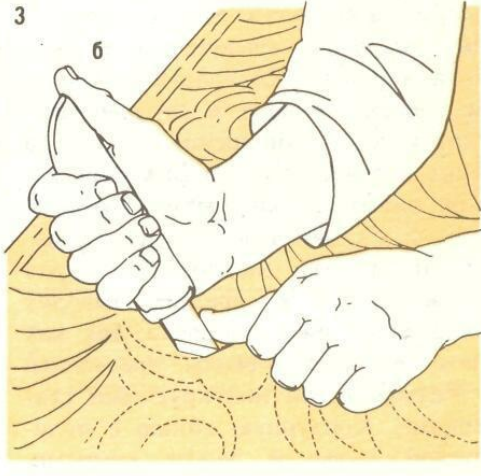


б

3



а



б

Правила безопасности труда при художественной обработке изделий из древесины

- Нельзя работать в сильном волнении или утомлении, когда притупляется внимание и трудно сосредоточиться.
- Рабочее место всегда необходимо содержать в порядке. На поверхности стола не должно быть лишних предметов.
- Освещение на изделие должно падать спереди, сбоку, сверху, а лампа должна находиться на достаточном расстоянии от резчика.
- Не следует отвлекаться и, если это не нужно для резьбы, ходить с инструментом в руках.
- Инструмент всегда нужно поддерживать в хорошем рабочем состоянии.
- Инструмент класть на верстак режущей кромкой от себя.
- Стамески и ножи всегда без исключения нужно держать двумя руками – отступления от этого правила – нет!
- Не рекомендуется при резьбе располагать заготовку на ладони или коленях, а также резать, держа изделие на весу без упора.
- Необходимо всегда иметь под рукой средства первой медицинской помощи.

Выполнение практической части урока.

- Вместо фанеры используем плотный упаковочный картон, а вместо лобзика – канцелярский нож. Внимательно читайте задание

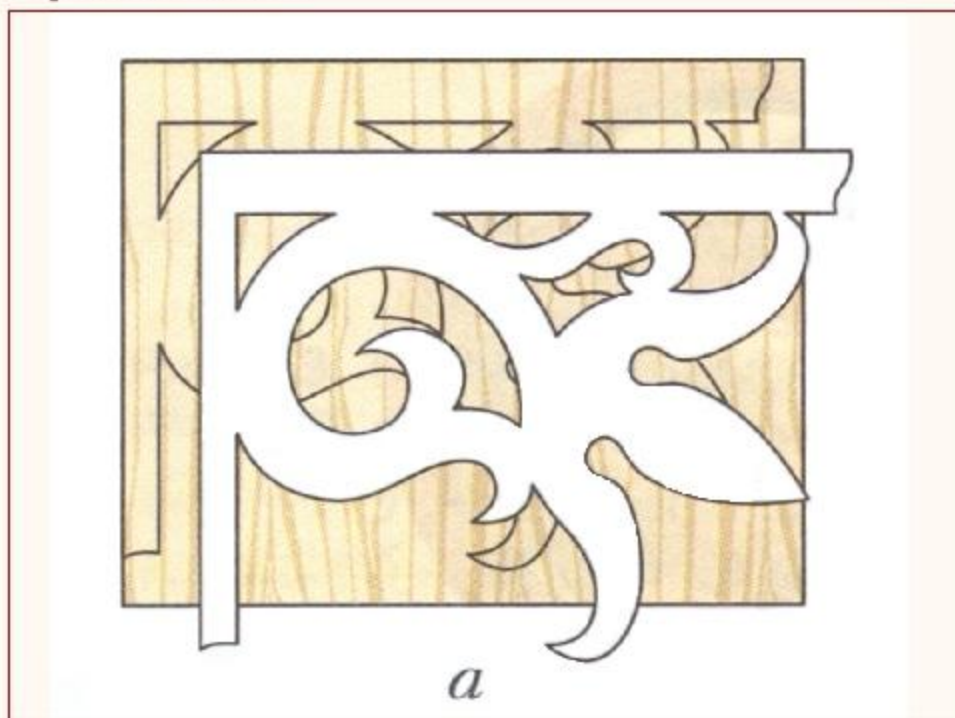
Технология выполнения ажурной резьбы

Выпиливание начинают с наружных контуров, после чего в местах расположения внутренних контуров сверлят отверстия.

Через эти отверстия протягивают полотно лобзика и выпиливают внутренние контуры. В завершение прорабатывают контуры стамесками и зачищают их сначала напильниками, а затем шлифовальной шкуркой. Готовое изделие лакируют.

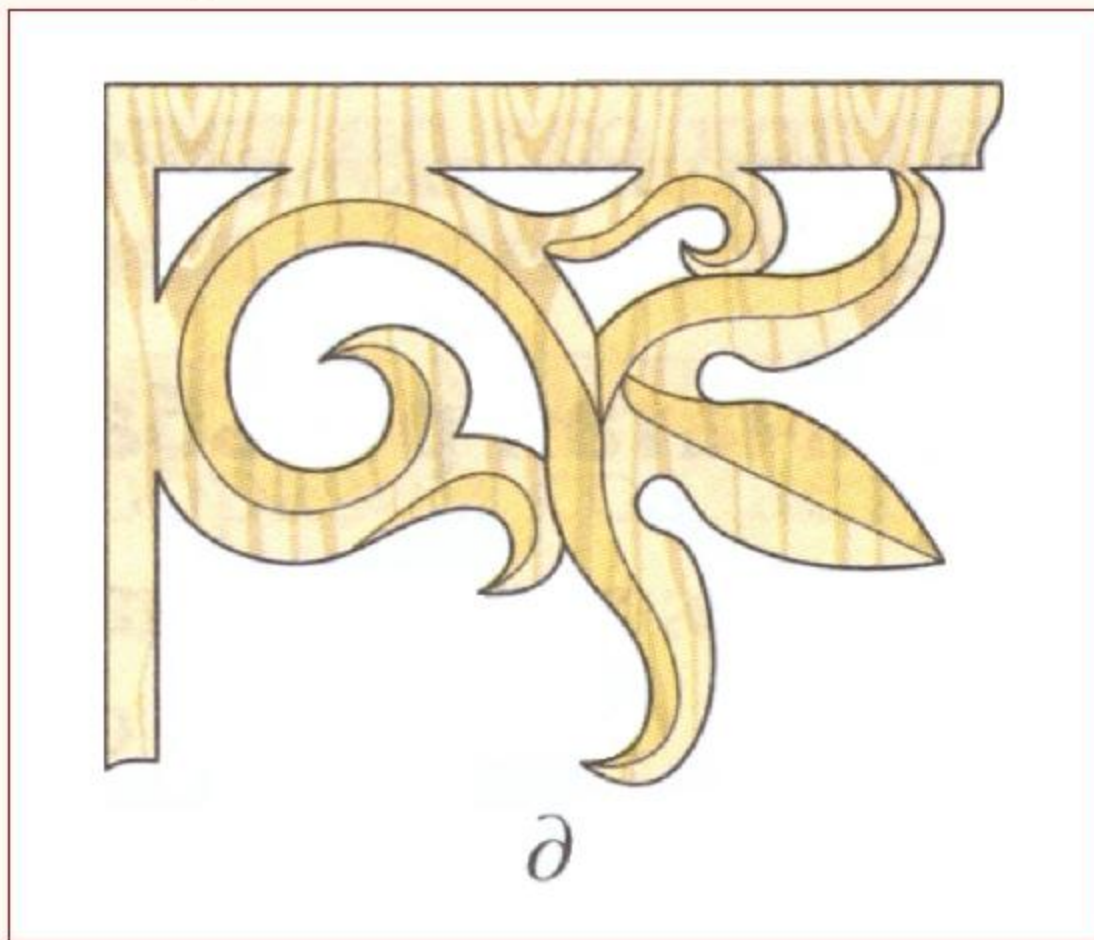


Первоначально на заготовку переносят рисунок с помощью шаблона, сделанного из бумаги, картона, или копировальной бумаги и карандаша. Чтобы во время вырезания узора не ошибиться, выпиливаемые участки обычно заштриховывают. При перенесении рисунка стараются учитывать направление волокон древесины на заготовке, чтобы избежать откалывания тонких элементов орнамента.



**Технология
выполнения
ажурной резьбы**

Технология выполнения ажурной резьбы



**Готовое
изделие
лакируют**

● Спасибо за
внимание