

*Санкт-Петербургская академия  
постдипломного педагогического  
образования*

**КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Стратегия развития  
визуальной и  
коммуникативной  
культуры личности  
средствами  
изобразительного  
искусства**

# ***Профессиональный стандарт педагога включает:***

- формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира;
- проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).

# ***Произведения изобразительного искусства в образовательном процессе***

- **С какой целью?** (что приобретает, как изменяется обучающийся)
- **Что?** (принципы отбора визуальных образов)
- **Как?** (технологии, методы, формы, приемы...)
- ...





# Зритель XXI века и информация



- Поколение XX в. искало информацию, поколение XXI в. получает ее с избытком и спасается от нее, автоматически отсекая «лишнее» – **эффект «замыленного глаза»**.
- Современная информация преимущественно динамична, поступает по многим каналам, поэтому навык держать внимание на изображении уступает навыку переключаться с образа на образ, с канала на канал в режиме произвольного внимания (8 секунд концентрации) – **эффект «ненасмотренного глаза»**.
- Готовность принять информацию связана с тем, насколько она практикоориентирована, и насколько человек видит себя в ней – **эффект «здесь и сейчас»**.

# ***Развитие визуальной культуры личности***

**– это непрерывный процесс  
постепенного освоения личностью  
новых возможностей  
восприятия и интерпретации  
визуальных объектов**

# ***Основные задачи в развитии визуальной культуры начинающего зрителя:***

- научить вглядываться (развиваем способность видеть);
- научить задумываться над увиденным (раз-виваем способность интерпретировать);
- научить эмоционально воспринимать увиденное (развиваем художественный вкус и способность получать эстетическое удовольствие)

***Развитие  
коммуникативной  
культуры***

- это непрерывный процесс освоения  
способов эффективного  
взаимодействия с людьми, объектами  
окружающего мира и  
информационными потоками.

**развитии**  
**коммуникативной**  
**культуры:**

- способствовать овладению монологической и диалогической речью, социокультурными нормами общения;
- научить находить, преобразовывать и передавать информацию;
- создать условия для обретения опыта конструктивной совместной деятельности.



# ***Недирективное педагогическое воздействие – фасилитация***

От англ. «facilitate» – помогать, облегчать. Это процесс, в ходе которого педагог с помощью специальных методов и инструментов организует групповое взаимодействие для обмена информацией, выявления проблем, поиска и принятия решений.

# **Фасилитированная дискуссия -**

**метод, который позволяет  
поддерживать активность группы  
в процессе внимательного  
изучения обсуждаемого предмета.**

**«Глаз дремлет, пока разум не  
разбудит его вопросом».**

**Лорис Малагуцци, итальянский  
педагог**

# **Составляющие фасилитированной дискуссии:**

- *Ведущий (педагог-фасилитатор)*
- *Участники дискуссии*
- *Предмет обсуждения*
- *Результат – совокупность обоснованных интерпретаций*

# ***Педагогический инструментарий:***

- *вопросы*
- *перефраз*
- *обобщение*

# *Алгоритм исследования*

## **30 секунд тишины ...**

- почувствовать образ, настроиться на него

## **ЧТО ИЗОБРАЖЕНО?**

- Что мы видим на этой картине? Что происходит на этой картине?
- Что мы можем сказать о том, где и когда это происходит?
- Что мы можем сказать о том, кто эти люди?

## **КАК ИЗОБРАЖЕНО?**

- Что проакцентировано в изображении? На что хотел обратить наше внимание художник?
- Что еще мы можем сказать о том, как это изображено?
- С какой точки зрения показано?
- Что «попало в кадр», а что «осталось за кадром»?

# *Алгоритм исследования*

## **ПОЧЕМУ ЭТО ТАК ИЗОБРАЖЕНО?**

- Что заинтересовало художника в этом сюжете?
- Как вы думаете, какое настроение (состояние) хотел передать художник?
- Как вы думаете, какими правилами руководствовался художник, создавая это произведение?
- Что, по вашему мнению, это может означать?
- Какой вопрос вы бы хотели задать художнику?

# **Открытые вопросы**

- **Что вы видите на картине?**
- **Что происходит на этой картине?**
- **Что еще вы видите? Кто видит что-то такое, о чем еще никто не говорил?**
- **Можешь ли ты больше (подробнее) сказать об этом?**
- **Что ты здесь видишь такого, что позволяет тебе так говорить?**

# Открытые вопросы

Как вы думаете, **кто** этот человек (эти люди)?

Что еще мы можем сказать об этом человеке?

Как вы думаете, **где** это происходит?

Что еще мы можем сказать о том месте, где это происходит?

Как вы думаете, **когда** это происходит?

Что еще мы можем сказать о времени, когда это происходит?

# Открытые вопросы

- *Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете?*
- *Как вы думаете, на что хотел обратить наше внимание художник?*
- *Как вы думаете, что осталось «за кадром» этого произведения?*
- *Как вы думаете, какое настроение (состояние) хотел передать художник?*
- *Как бы вы назвали эту картину?*

# **Принципы проведения фасилитированной дискуссии**

- *Не давайте предварительной информации о произведении живописи*
- *Задавайте вопросы открытого типа*
- *Предоставьте каждому участнику обсуждения возможность быть услышанным.*

# **Принципы проведения фасилитированной дискуссии**

- *Не высказывайте собственного мнения и не оценивайте ответов детей*
- *Направляйте обсуждение, увязывая сходные суждения и сопоставляя различные точки зрения*
- *Подведите итог совместной работы*

# **Что дает использование технологии**

- *Развитие способности адекватно взаимодействовать со зрительными образами различных типов;*
- *Развитие коммуникативных навыков: монологической и диалогической речи, освоения норм ведения групповой дискуссии.*

# ***Что дает использование технологии***

- *Выстраивание многоканальной модели освоения культурного наследия, позволяющей сопоставлять различные взгляды современников и потомков на эпоху, событие, личность...*
- *Создание учащимся эмоционально-наполненного, лично-значимого образа эпохи, исторической личности, объекта культурного наследия....*

*«Слово и изображение являются своеобразными «ключами» в мир человеческой культуры; через них устанавливается глубинная связь каждого человека и человечества в целом...»*

*О.Л. Некрасова-Каратеева*