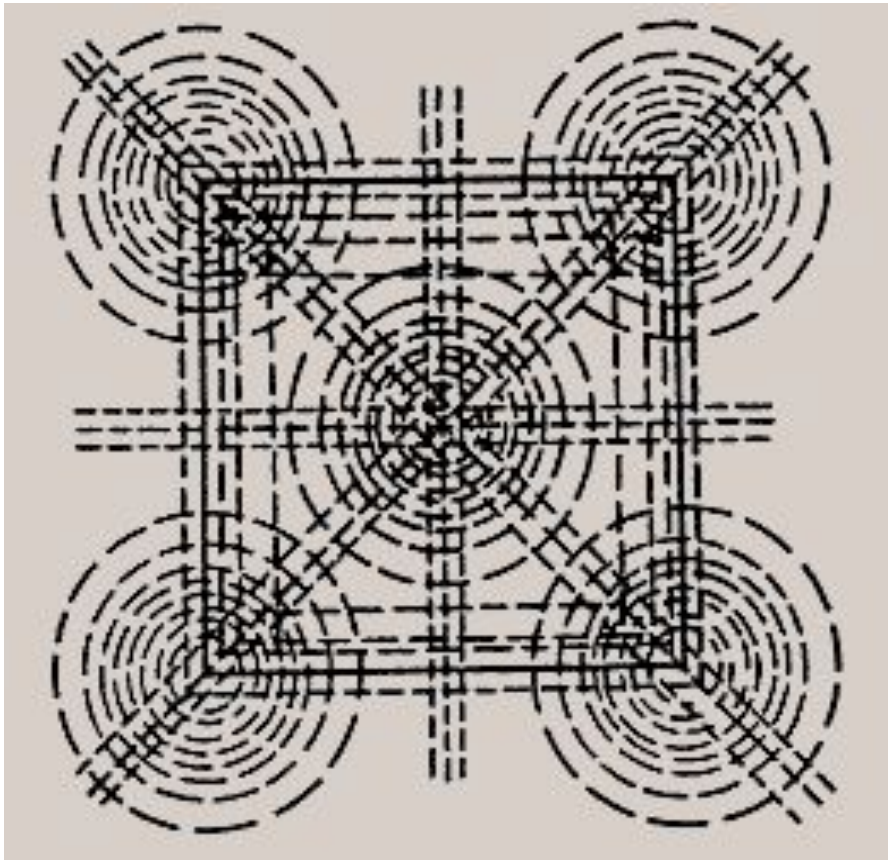
РУДОЛЬФ АРНХЕЙМ

Искусство и визуальное восприятие
Москва, Прогресс, 1974. 256 с.
//https://textarchive.ru/c-1309166-pall.html

Психология созидающего глаза

ВИЗУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ



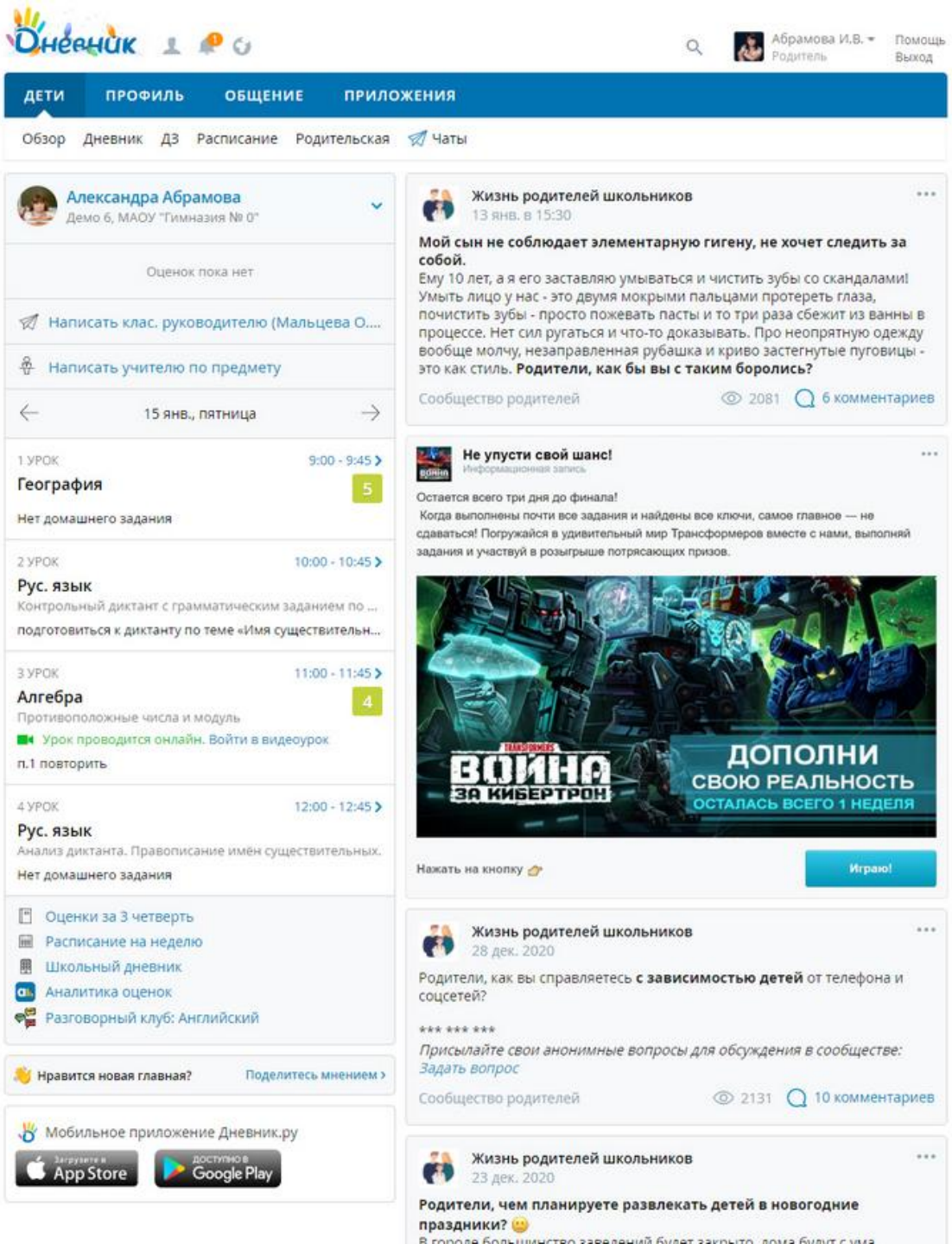
содержит в себе больше, чем только элементы, регистри-руемые сетчаткой глаз. Изображение с его скрытой структурой не есть лишь решётка из линий. Как показано на рис.1, зрительно воспринимаемая модель представляет собой целое **силовое поле.**

СТРУКТУРНЫЙ ПЛАН

- Фактически линиями в этом динамичном ландшафте являются гребни или борозды, по обе стороны которых энергетические уровни постепенно снижаются.
- Эти гребни являются центрами сил притяжения и отталкивания, влияние которых распространяется на окружающую среду.
- То, что называется внутренней структурой квадрата, создается вторично благодаря взаимодействию сил, проистекающих от зрительно воспринимаемого изображения, то есть от сторон квадрата.
- Уравновешенность средней точки для

Главный вывод Арнхейма

- наш глаз устроен так, что всегда *схватывает **центральные** элементы формы, момен-тально дифференцируя их от частных в любом изображении.*
- Случайные или частные композиционные образования всегда кристаллизуются вокруг таких частей картины, которые можно оценить как достаточно независимые и самостоятель-ные.



Реклама на сайте «Дневник. Ру»

Почтовый ящик Деда Мороза г. Ялта

№	Признаки структурного плана визуальной модели	1 текст	2 картинки
1	В первую очередь глаза фиксируют среди других пятен, находящихся в поле зрения, наиболее **контрастное** пятно	+	+
2	Визуальная модель обладает **точкой опоры** или центром тяжести	-	+
3	Вес зависит от размеров объекта. При прочих равных условиях **предмет больших размеров** будет выглядеть тяжелее.	-	+
4	**Правильная (привычная, дозволенная**, разрешённая) форма выглядит тяжелее, чем неправильная	-	+
5	**Компактность,** т.е. степень, с которой масса концентрируется вокруг своего центра, влияет на ощущение веса	-	+
6	**Вертикально расположенные формы** кажутся более тяжёлыми, чем наклонённые	+	-
7	Предмет **верхней части** композиции тяжелее того, что помещен внизу	+	-

№	Признаки структурного плана визуальной модели	1	2
8	**Светлые фигуры на тёмном фоне кажутся больше тёмных фигур на светлом фоне**	+	+
9	Чувству веса содействует **изоляция объекта** от его окружения	-	+
10	Любой изображаемый предмет выглядит тяжелее, если он находится **в правой стороне** картины	-	+
11	То, что нам **хорошо знакомо**, выступает как знание, которое прибавляется к непосредственному наблюдению	-	+
12	При **неотчетливых ситуациях** зрительно воспринимаемая модель перестает определять содержание того, что мы воспринимаем, и более действенными и эффективными становятся субъективные факторы наполнения	+	-
13	**Центральное расположение** способствует равновесию и наиболее спокойному состоянию	+	-
	ИТОГО:		
	ВЫВОД: картинки **в 1,5 раза** значимее текста для		