

Культура Древней Руси и периода политической раздробленности

X-XII вв., XII-XV вв.

Культура Древней Руси X-XIII вв.

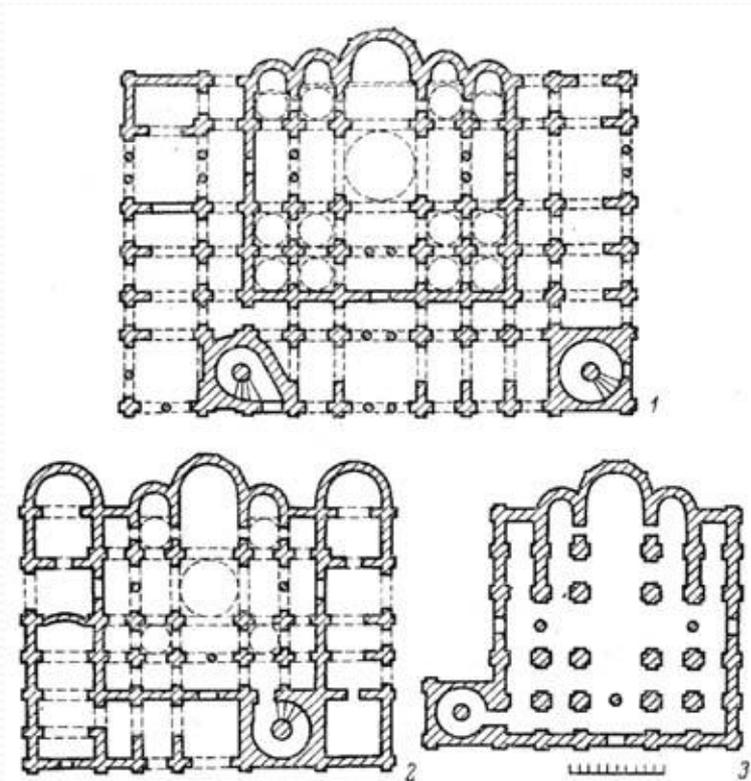
Тенденции

- Влияние христианства, мировых шедевров на развитие культуры
- Обогащение византийских канонов русскими традициями
- Заказчики шедевров – узкий круг знати
- Присутствие народных, в ряде случаев языческих, мотивов в культуре повседневности

Архитектура

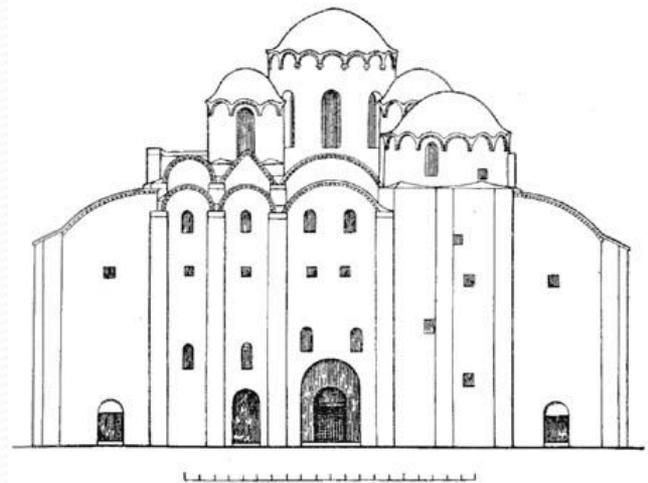
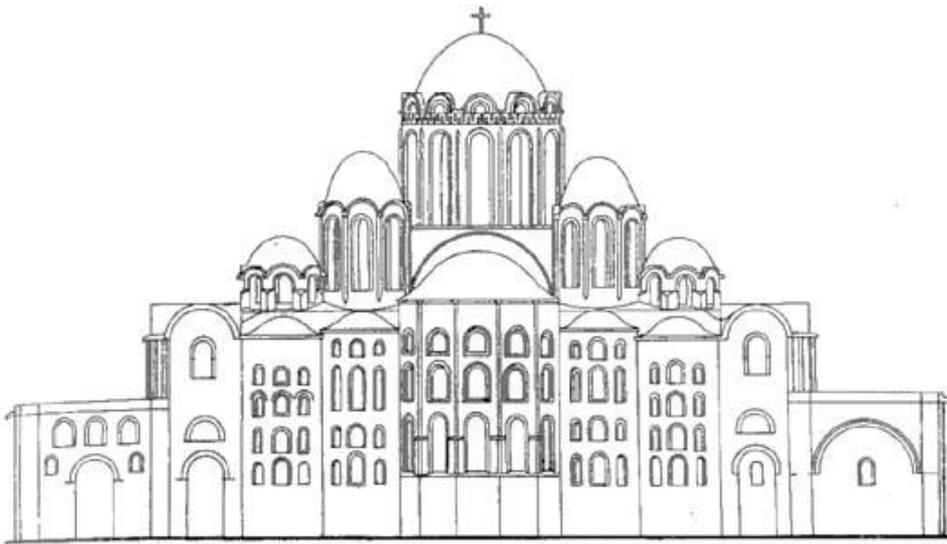
- Преобладание каменной архитектуры в храмовом строительстве, деревянного зодчества в бытовом
- Основной тип храма - крестовокупольный
- Заказчик – княжеская династия.

Крестовокупольный тип храма

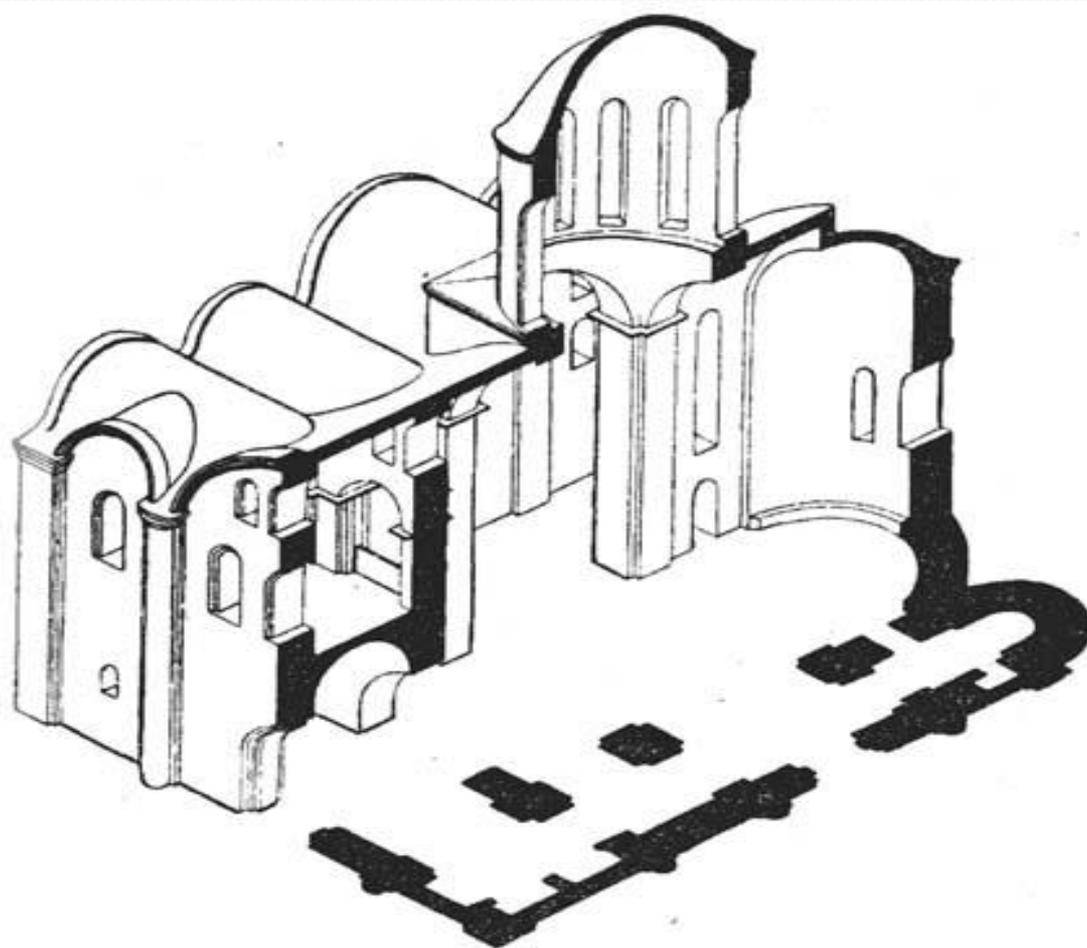


- Софийский собор в Киеве
- Софийский собор в Новгороде
- Софийский собор в Полоцке

Крестовокупольный тип храма



Крестовокупольный тип храма



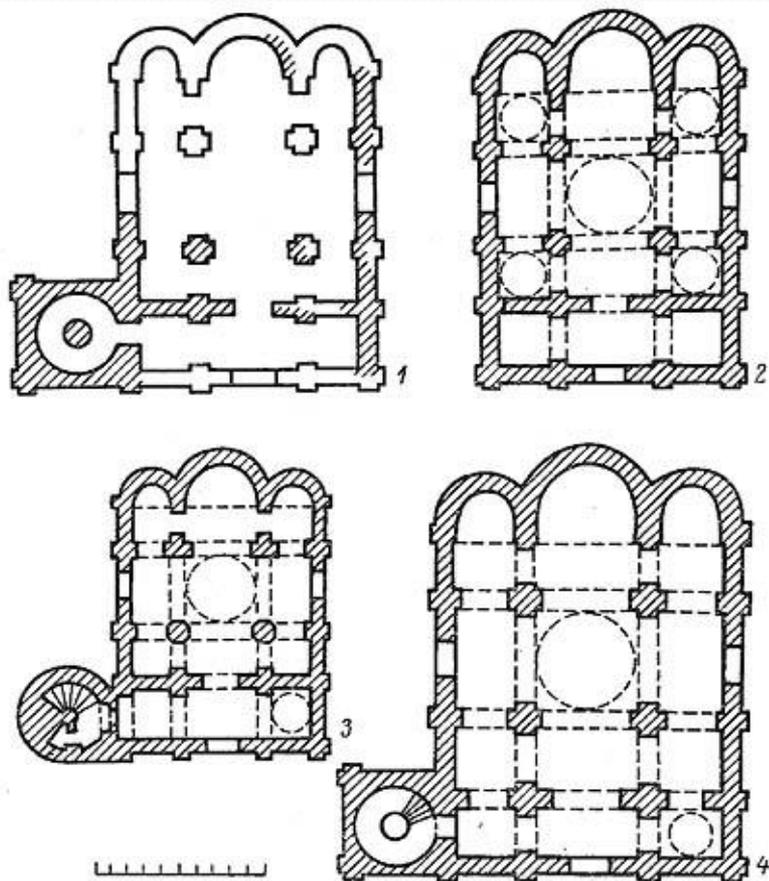
Период политической раздробленности – сложение местных архитектурных школ

- Формирование специфических особенностей архитектурных школ в Новгороде, Владимиро-Суздальском, Черниговском, Смоленском, Галицко-Волынском княжествах.
- Влияние местных экономических, климатических, сырьевых, социальных, международных факторов. Появление местных артелей
- Использование архитектуры в политических и идеологических целях
- Равномерное развитие прерывается монгольским нашествием.

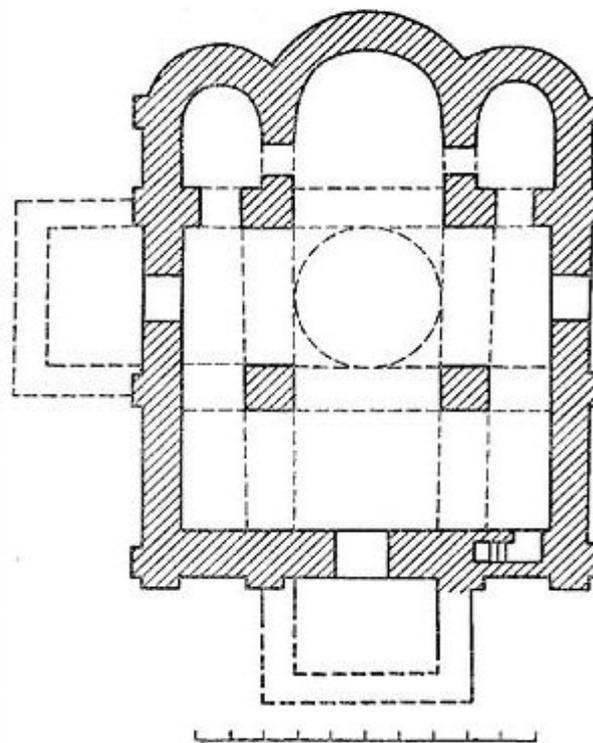
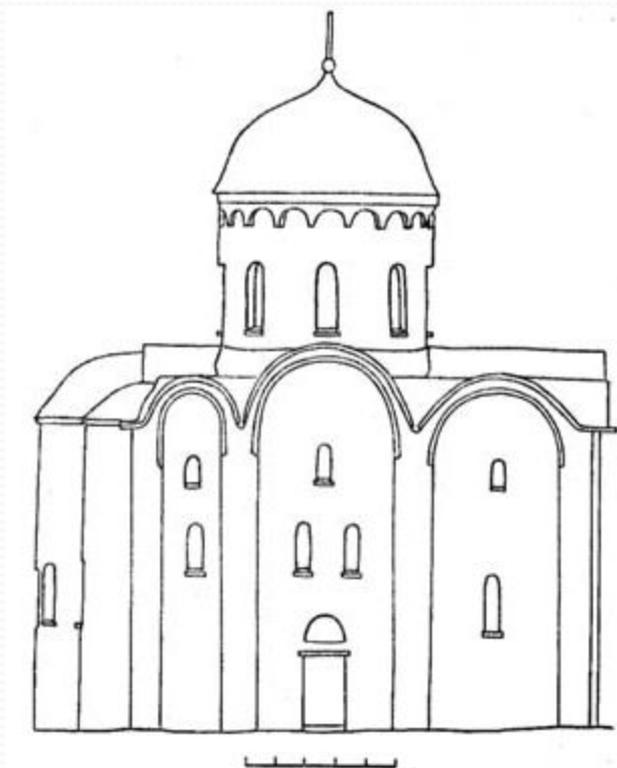
Новгородская школа

- Влияние климата и сырьевых ресурсов: смешанная кладка, преобладание ракушечника, узкие окна, малое количество окон
- Минимум внешнего декора: стремление к одноглавию
- Смена позакомарного завершения трёхлопастным
- Уменьшение объёмов храма

Новгородская школа. Княжеский период



Новгородская архитектура: храмы Старой Ладогои



Ц. Успения в Старой Ладогe, сер XII в.

Храмы к. XII - нач. XIII в.



Расцвет новгородской архитектуры: памятники посадского типа



Гражданская архитектура в Новгороде



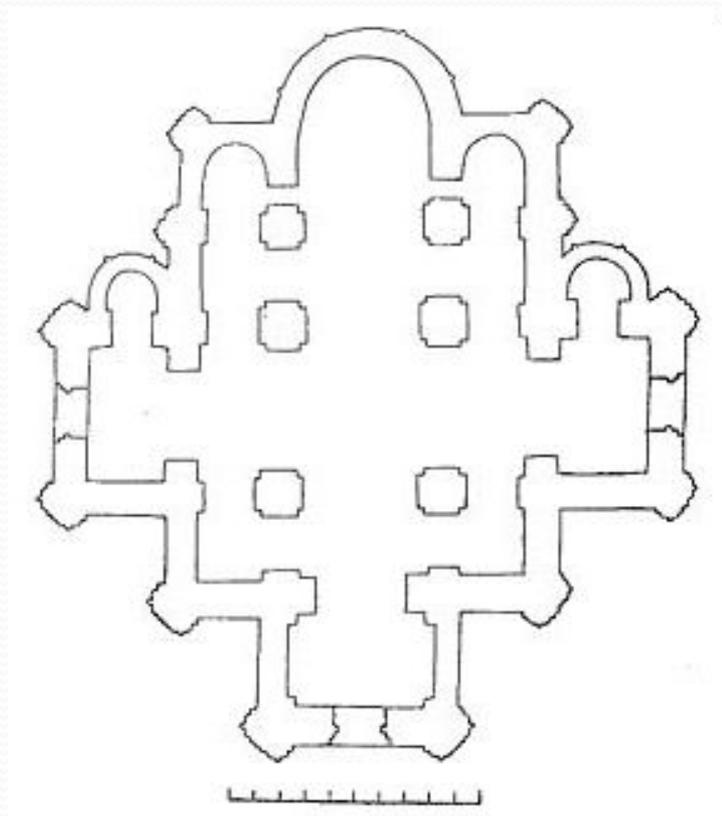
Расцвет новгородской архитектуры: памятники посадского типа



Смоленская школа

- Столпообразность храма
- Прямоугольные в плане боковые апсиды
- Прямоугольные в плане, пониженные по высоте северный, западный и южный притворы
- Сложно профилированные пилястры

Смоленская школа

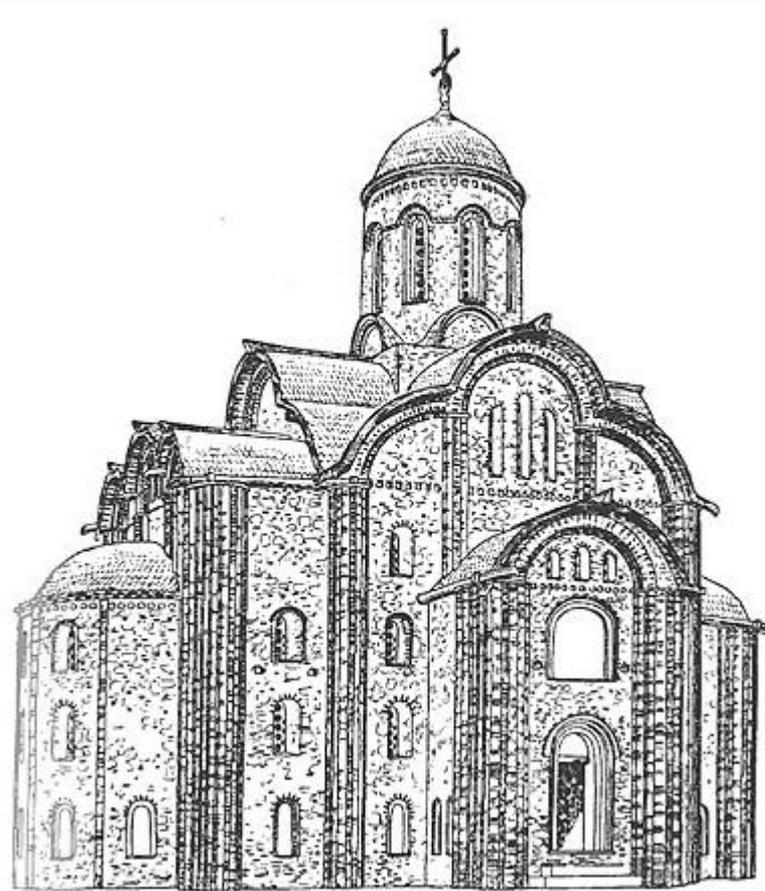


Ц. Михаила Архангела

Смоленская школа



Смоленская школа в Новгороде



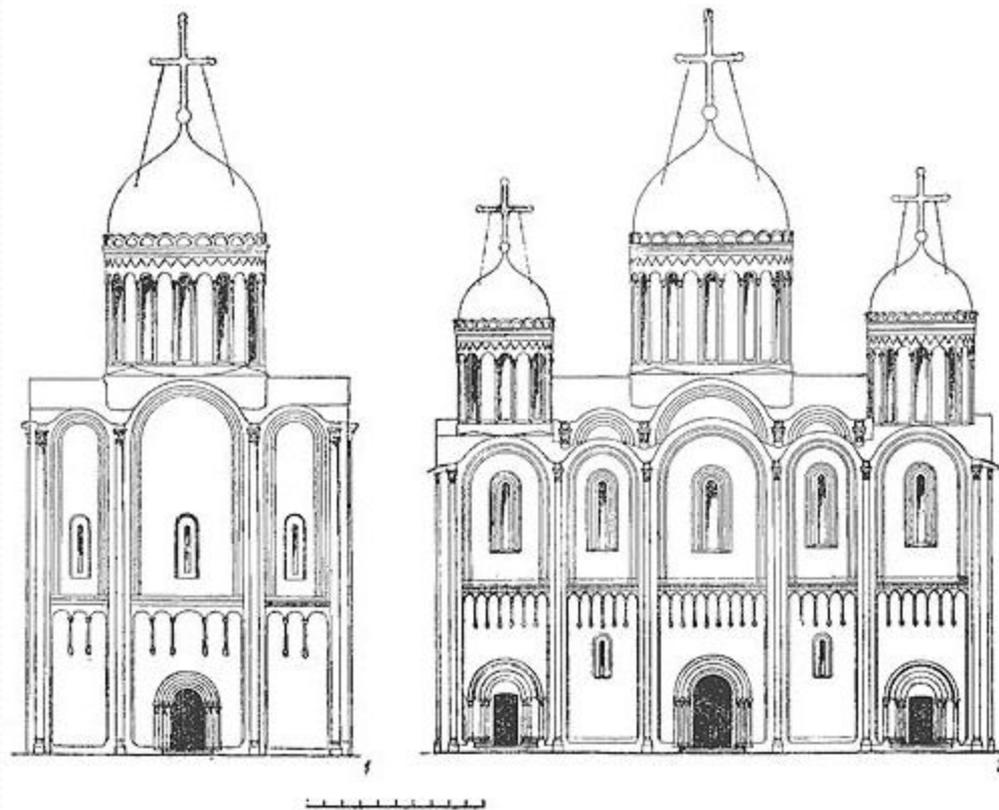
Смоленская школа в Новгороде



Владими́ро-Сузда́льская школа

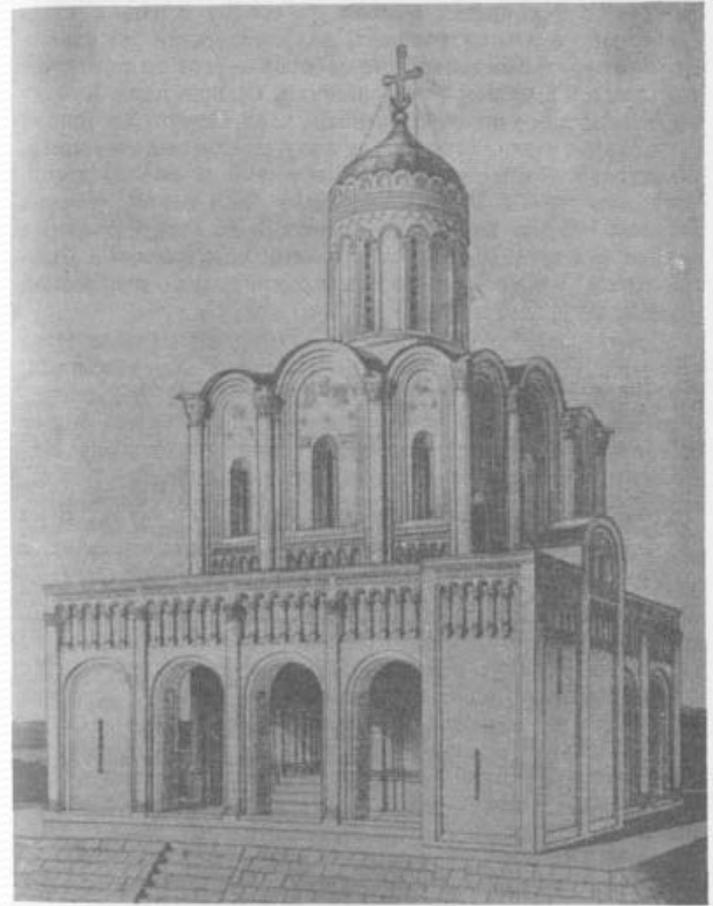
- Использование белого известняка
- Пышный внешний декор: перспективные порталы, аркатурно-колончатые пояски, резьба по камню
- Использование европейских традиций, участие европейских мастеров

Владими́ро-Сузда́льская школа



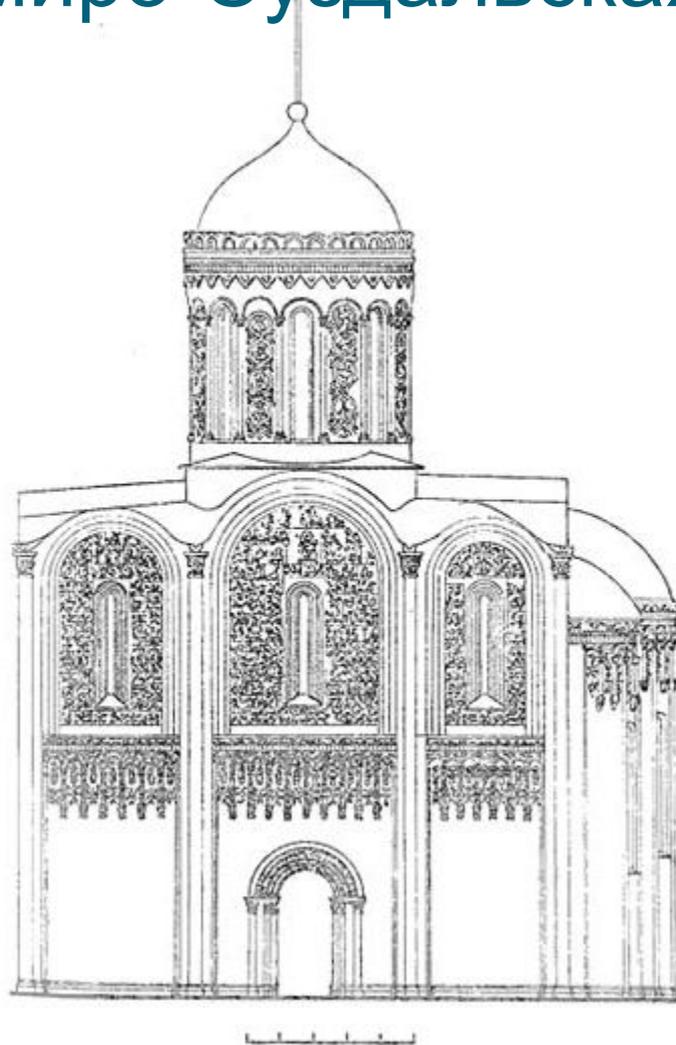
Успенский собор

Владими́ро-Сузда́льская школа



Ц. Покрова на Нерли

Владими́ро-Сузда́льская школа



Дмитриевский собор

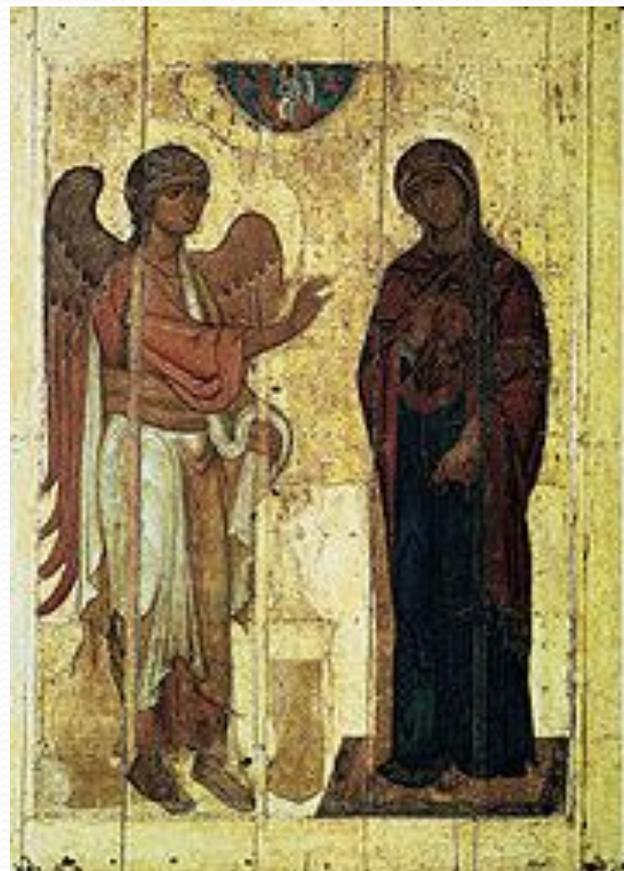
Московская школа



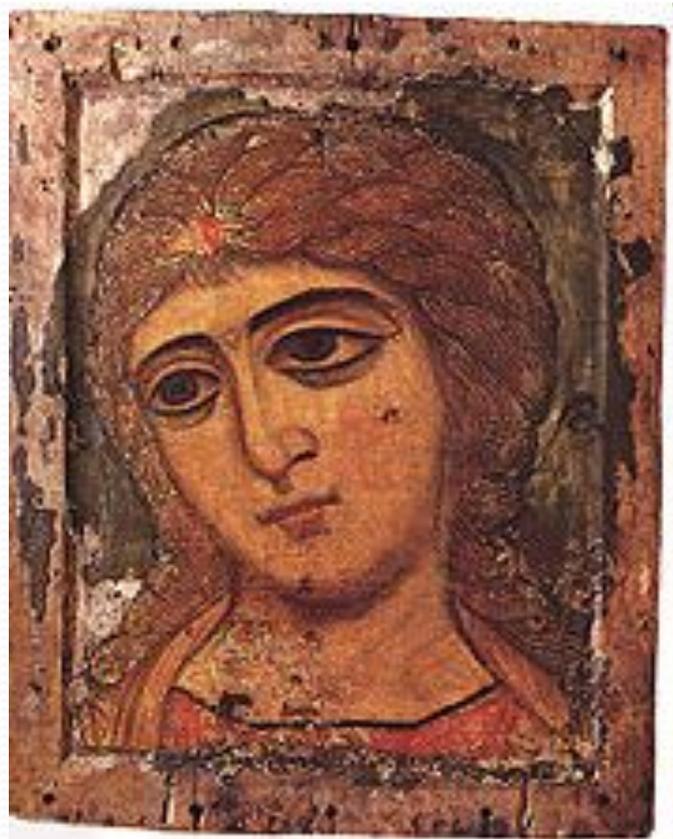
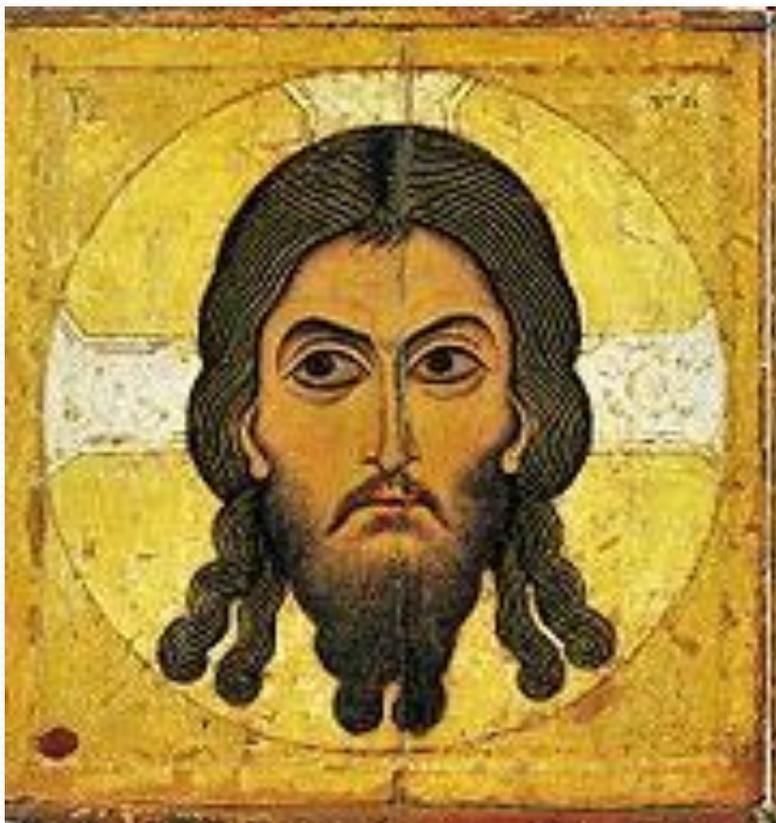
Живопись в XI-XII вв.

- Византийское влияние
- Византийские мастера
- Византийская техника
- Нет школ
- Иконопись, фрески

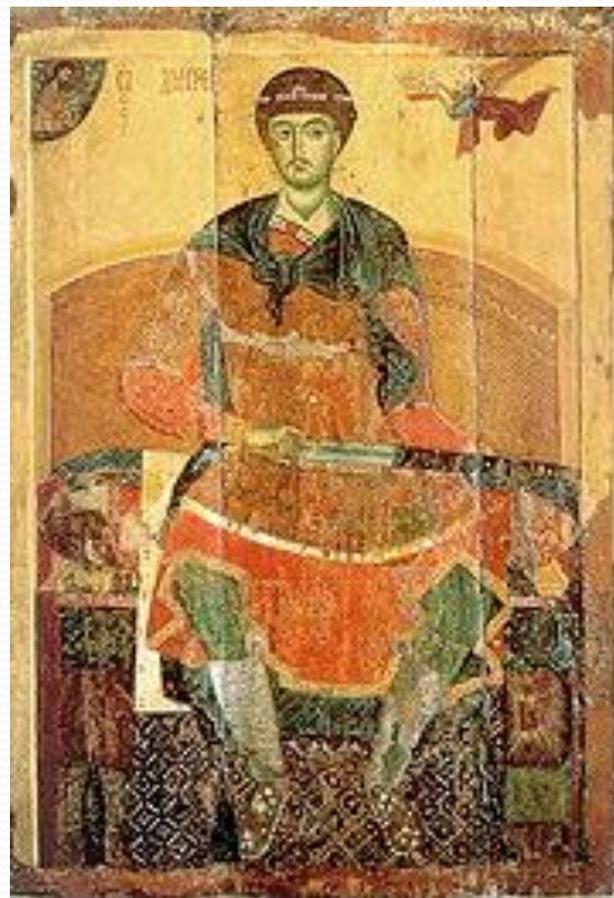
Живопись в XI-XII вв. Новгород



Живопись в XI-XII вв. Новгород



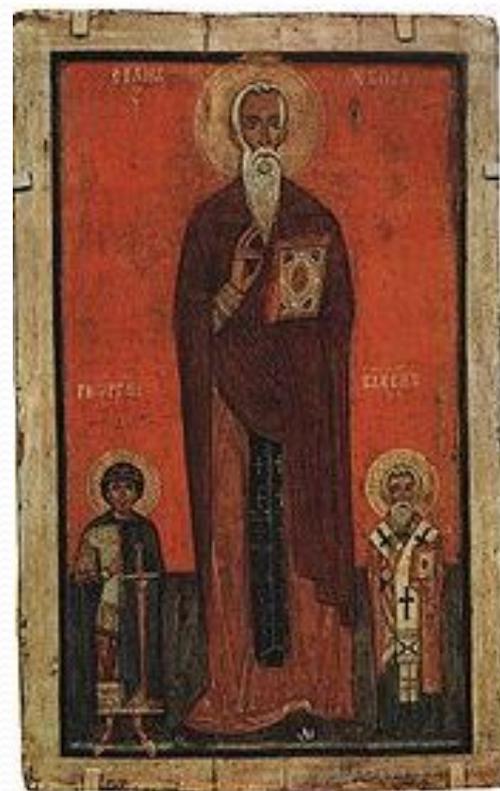
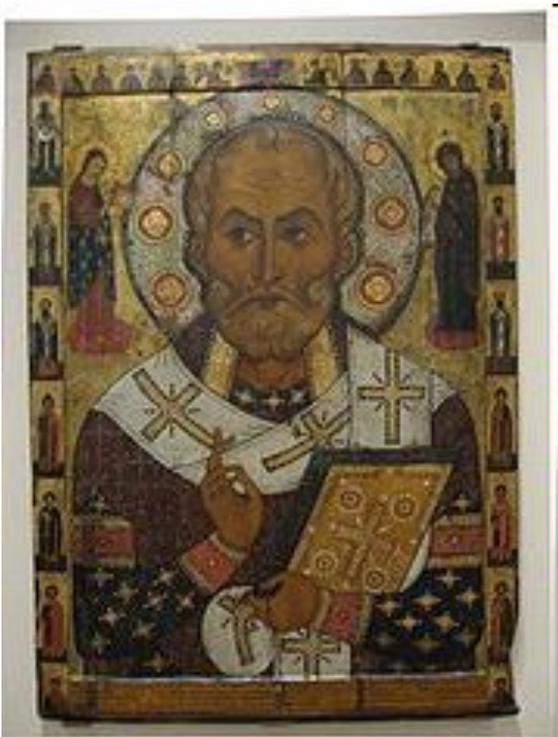
Живопись XII-XIII в. Владимиро-Суздальская земля



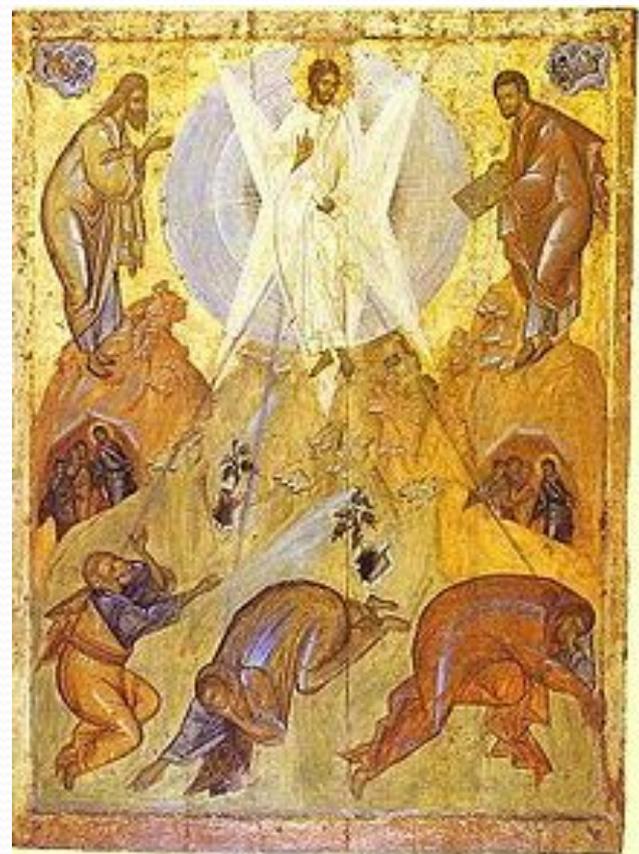
Живопись периода политической раздробленности

- Появление местных традиций
- Сложение школ иконописи
- Открытость к влияниям зарубежных (византийских) авторов

Живопись XIII-XV вв. Новгород



Живопись XIII-XIV вв. Москва



Грамотность и грамоты



‘От Гостяты к Василю. Что мне дал отец и родичи дали впридачу, то за ним. А теперь, женясь на новой жене, мне он не дает ничего. Ударив по рукам (в знак новой помолвки), он меня прогнал, а другую взял в жены. Приезжай, сделай милость’

Грамота 9

Грамотность и грамоты



Грамота 10 СТР

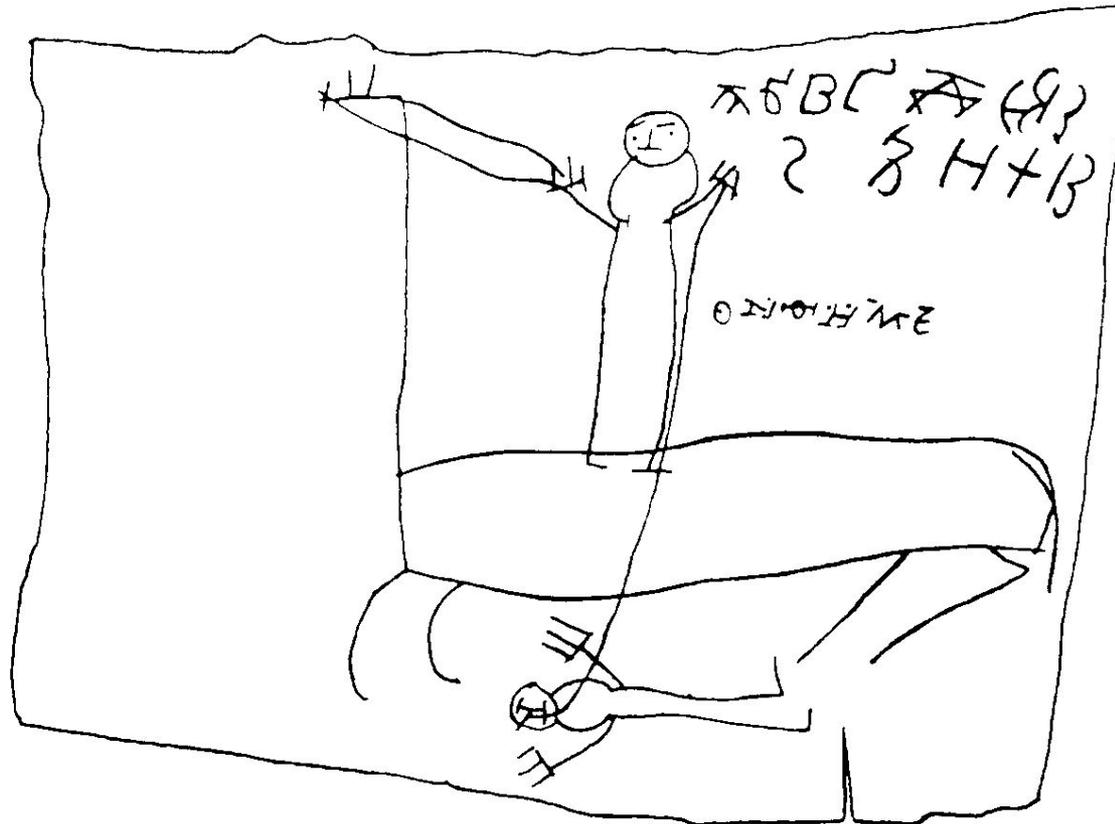
СЪГРАМОТА ФАРИЛЪКО ОНАНИЕ ВЪВОЛОСТН ТВОЕ
 НТОЛН КОВОДА ПНТН ВГОРОДИЩАНЪХ
 АРУШАНЪСКОРБЪХ ПРЪГОРОДИЩАНЕ
 АЖЕХОЧЪШНОПЛОШ ДВОРАНАБЪШАНЪПАКОСТНА

Ст.Р. 10

Перевод (при прочтении 1 или 3 для спорного места): 'Это грамота от Ярилы к Онани. В Городище, твоём владении, только воду пить (т. е. есть уже нечего). А рушане (жители Русы) скорбят о городищанах. Пожалуйста, припугни дворян, чтобы не пакостили' При прочтении 2 последняя фраза изменяется так: 'Пожалуйста, припугни дворянина, чтобы не пакостил'

Грамоты Онфима

200



Грамоты Онфима

202



Грамоты Онфима

204

А В О С Б Э Б Е Д Е Ф Е Ж Е Б В Е Ж Е
Б Е К Е М Е Н Е П Е Р Е Г Е Т Е Ч Е
Ж Е Ц Е Ф Е И Ц Е П Е