Александр Николаевич Островский

(1823—1886) — выдающийся русский драматург, член-корреспондент Петербургской Академии наук.

Биография писателя

(родители, детство и юность)

Родители

Отец Островского

А.Н. Островский родился 12 апреля (31 марта) 1823 г. в Замоскворечье – купеческом и мещанско-чиновничьем районе Москвы.

Отец - Николай Федорович , чиновник, сын священника.

Мать - Любовь Ивановна из семьи духовного сословия, умерла в 1831.

Детство и юность

Детство и юность писателя прошло в Замоскворечье.

Отец женился второй раз на баронессе Эмилии Андреевне фон Гессин, мачеха полюбила детей и своего мужа, как своих.Очень много времени уделяла образованию детей

Ещё в детстве пристрастился к чтению.

В 1840 г. Островский окончил 1-ю Московскую гимназию с гуманитарным уклоном.

В 1840 г. учился на юридическом факультете Московского университета, но в 1843 ушёл из него, не пожелав пересдавать экзамен.

Тогда же поступил в канцелярию московского Совестного суда, позднее служил в Коммерческом суде (1845—1851).

Этот опыт сыграл значительную роль в творчестве Островского.

Начало литературной деятельности

(Путешествия, театр и книги Островского)

На литературное поприще вступил во второй половине 1840-х г. как последователь гоголевской традиции, ориентированный на творческие принципы натуральной школы.

В это время Островским был создан прозаический очерк «Записки замоскворецкого жителя», первые комедии

(пьеса«Семейная картина» была прочитана автором 14 февраля 1847 в кружке профессора С. П. Шевырева и одобрительно принята им).

Путешествие по Волге

Островский немало путешествовал. Он посетил *Тверь, Торжок, Осташков, Ржев, Зубцов, Старицу, Корчеву, Кимры, Калязин,* ряд сел и деревень, а также побывал у истока Волги. Результатом поездки стали очерки «Путешествие по Волге от истоков до Нижнего Новгорода», опубликованные в «Морском сборнике» (1859).

г. Калязин

Театр Островского

Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию игры в театре.

Сущность театра Островского заключается в отсутствии экстремальных ситуаций и противодействия актёрскому нутру. В пьесах Александра Николаевича изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию.

МХАТ г.Москва

«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»

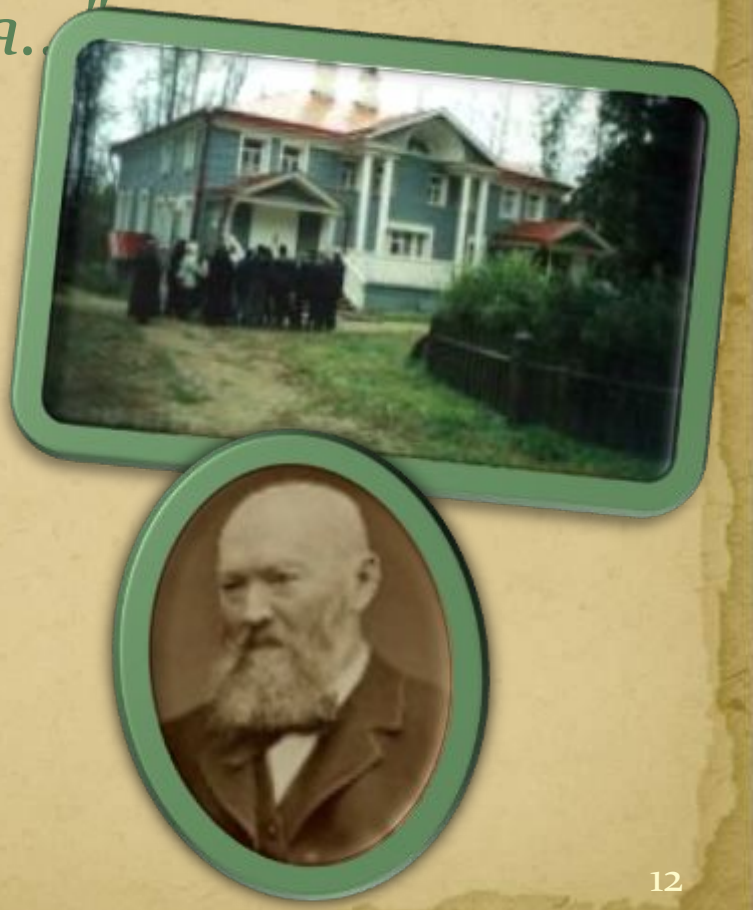
Катерина из драмы «Гроза»

Усадьба Щелыково

(Любимое место Островского)

Дом очаровал Островского с первого же взгляда. 2 мая 1848 года он пишет в своем дневнике, что дом *"удивительно хорош как снаружи оригинальностью архитектуры, так и внутри удобством помещения..."*

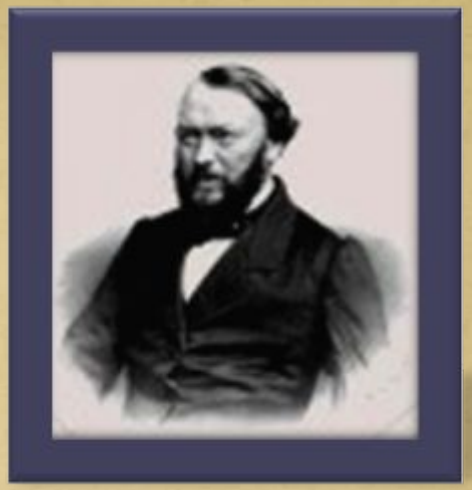
В доме некрашеные полы чисто вымыты, издают аромат свежего дерева, на полу дорожки крестьянского тканья. В передней у правой стены – удобный сундук, служивший одновременно лавкой, печь с медными дверками.



Итоги жизненного пути. Щелыково

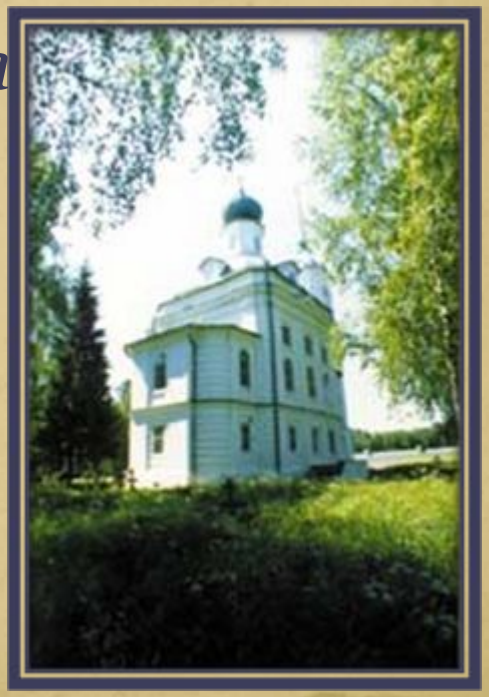
(последние часы жизни Островского)

В конце жизни Островский, наконец-то, достиг материального достатка



(он получал пожизненную пенсию 3 тыс. рублей), а также в 1884 занял должность заведующего репертуарной частью московских театров . Но здоровье его было подорвано, силы истощены. Он скончался у себя в имении Щелыково от наследственной болезни — стенокардии.

Известно, что драматург в это время работал над переводом трагедии Шекспира " Антоний и Клеопатра", а в последний свой час, просматривал только что доставленный свежий номер журнала " Русская мысль." *2 июня 1886 г.* Островский скончался в своем костромском имении Щелыкове, не успев осуществить своих преобразовательных предположений.



Скульптура А. Островского

у МХАТа

А. Н. Островский остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, применившим достижения русской психологической прозы XIX в. к театральной практике. Этот выдающийся драматург являет собой редчайший пример сценического долголетия