



# Культура второй половины XVIII века

# Наука и образование

Образование новых учебных заведений:

- Московский университет,
- Смольный институт благородных девиц,
- Воспитательный дом в Москве,
- Коммерческое училище ,
- Императорская Академия художеств,
- Горный институт в Петербурге,
- Медико-хирургическая академия в Петербурге

Основанный в правление Елизаветы Петровны в 1755 г. по инициативе М. В. Ломоносова и И.И. Шувалова Московский университет был открыт для людей всех сословий и не имел богословского факультета, а только юридический, философский и медицинский. Студентов готовили к практическому служению обществу. При университете были созданы две гимназии — одна для дворян, другая — для разночинцев. Гимназии давали законченное среднее образование. В 1756 г. была основана типография и стала выходить газета «Московские ведомости».



Первое здание Московского университета, 1755 г.

Древнее здание, в котором был в 1755 году открыт Московский Университет.

По инициативе И.И. Бецкого Екатерина II основала в 1764 г. Смольный институт благородных девиц, в котором появилось отделение для мещанок — Мещанское (позже Александровское) училище.

Стала складываться государственная система народного образования: в 1786 г. в России были созданы малые народные училища в уездных городах, главные училища в губернских городах.

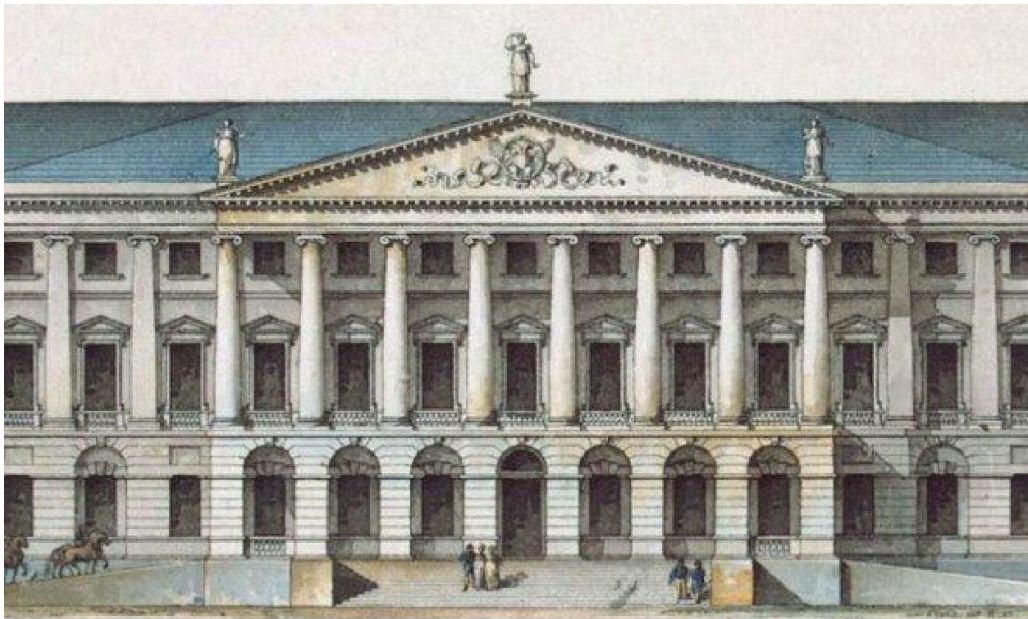


Рисунок фасада  
Смольного  
института  
благородных  
девиц

Видный деятель в сфере образования **И. И. Бецкой** открыл Воспитательный дом для сирот и беспризорников. В 1765 г. он был шефом Сухопутного шляхетского корпуса. В 1773 г. по его плану было открыто Воспитательное коммерческое училище для купеческих детей.

Главным центром научной деятельности была Академия наук, возглавляемая **Е. Р. Дашковой**, единственной женщиной, находившейся на государственной службе. Выдающуюся роль в развитии отечественной науки сыграл ученый-энциклопедист **М. В. Ломоносов**. Его деятельности присуща многогранность научного знания, которая в целом отличает науку XVIII в.

**Ломоносов Михаил Васильевич**  
Физик, химик, философ, поэт, историк, географ,  
политический деятель.

- *Открыл атмосферу у Венеры.*
- *Усовершенствовал телескоп Ньютона.*
- *Разработал способы изготовления цветного стекла.*
- *Сконструировал громоотвод.*
- *Изобрел барометр и раз. приборы.*



1711 – 1765



Мозаика М.В. Ломоносова  
Император Петр Великий  
1754 г.



Атмосфера Венеры



Телескоп Ньютона



Универсальный  
Барометр



Устройство  
громоотвода

# Императорская Академия художеств



**Автор проекта:**  
Валлен-Деламот,  
Александр Кокоринов,  
Юрий Фельтен  
Строительство 1764—1788  
годы

В 1757 г. фаворит Елизаветы Петровны обер-камергер граф И.И. Шувалов вошел в Сенат с представлением об учреждении в России «Академии трех знатнейших художеств» (живописи, скульптуры, архитектуры)

# Ученые и научные достижения

- Иван Иванович Ползунов - изобретатель паровой машины.
- Иван Петрович Кулибин - разработал проект одноарочного моста через Неву
- Камчатские экспедиции В. Беринга и А. Чирикова 1725-1730, 1733- 1741
- Степан Петрович Крашенинников - составил «Описание земли Камчатки».
- Василий Никитич Татищев - создал первое научное описание истории России.
- Леонард Эйлер – развитие российской астрономии
- Михаил Васильевич Ломоносов – ученый энциклопедист. Создатель химической лаборатории при Академии наук, создатель фабрики цветного стекла и мозаичной лаборатории. Он разработать кинетическую теорию теплоты, атомно-корпускулярную теорию строения вещества, закон сохранения вещества.

Первый русский профессиональный театр возник в г. Ярославле в 1750 г. по инициативе купца **Ф. Г. Волкова**. В 1752 г. театр переехал в Санкт-Петербург, а в **1756** г. царским указом был преобразован в Российский театр.

Официальное открытие публичного государственного театра произошло в 1783 г., после окончания строительства Большого, или Каменного, театра в Санкт-Петербурге.





Первый русский государственный театр  
возник в Петербурге в 1756 году.



- В XVIII в. существовали крепостные театры в домах крупнейших русских вельмож. В постановках принимали участие их крепостные крестьяне. Наибольшую известность получил московский театр Шереметевых в Останкине, на сцене которого блистали драматическая актриса и певица **П. И. Жемчугова** и балерина Т. В. Шлыкова. Создавались и крепостные оркестры.
- Среди авторов пьес царствовали А. П. Сумароков и Д. И. Фонвизин с его блестящими комедиями.



**Прасковья Жемчугова**

- Развитие музыкального искусства связано с творчеством композитора Д. С. Бортнянского, выдающегося мастера хорового письма. Он вошел в историю русской музыки как автор хоровых духовных композиций, создал новый тип русского хорового концерта. Ему принадлежат многочисленные хоровые концерты, церковные песнопения, светские хоры. Камерно-инструментальные произведения Бортнянского являются первыми образцами крупной циклической формы в русской музыке.



# Классификация литературных направлений:

- **Классицизм**
- **Сентиментализм**

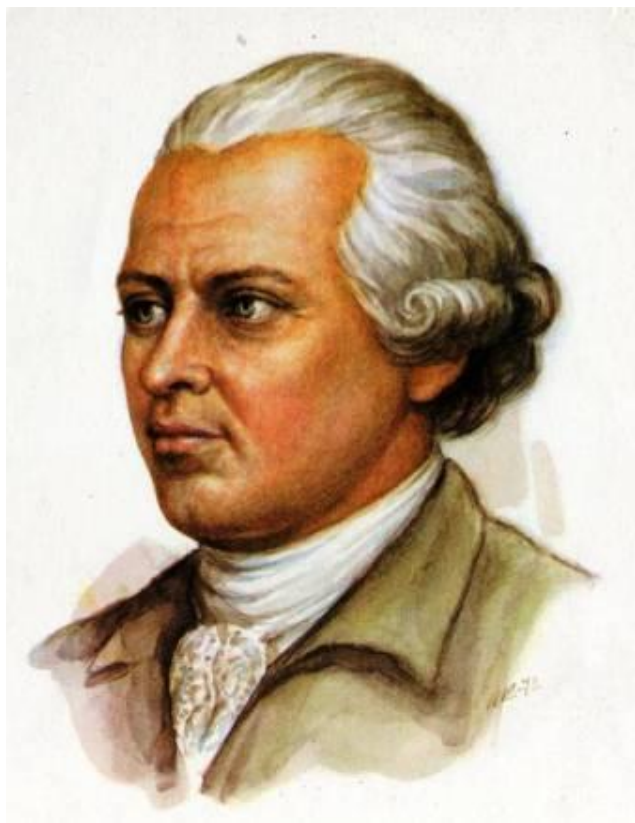


# *Отличительные черты литературы классицизма:*

- традиции античности;
- строгое деление на положительных и отрицательных;
- сюжет и композиция подчиняются правилам трёх единств (единство места, времени и действия);
- повествование объективное;
- гражданская проблематика содержания.

# *Представители классицизма:*

- Княжнин Я.Б.*
- Ломоносов М.В.*
- Державин Г.Р.*
- Фонвизин Д.И.*



Фонвизин Денис Иванович

1744 – 1791 г. –  
русский литератор  
екатерининской эпохи,  
создатель русской бытовой  
комедии.

- «Бригадир»
- «Недоросль»

Д.И.

**ФОНВИЗИН**



Г.Р.

Державин

Державин Гавриил Романович

1743 – 1816 г. –

продолжатель традиций русского классицизма, прославлял великих, порицал пороки. Учился в Казанской гимназии, служил в Преображенском полку, работал в Уложенной комиссии, был личным секретарем Екатерины II

- Ода «Фелица» , в которой прославляет Екатерину II
- оды «Бог»
- «Гром победы, раздавайся!» (неофициальный Российский гимн),



# сентиментализм

- (от франц. sentiment — чувство)
- течение в русской литературе и искусстве 2-й пол. 18 — нач. 19 вв. Отталкиваясь от просветительского рационализма, объявил доминантой «человеческой природы» не разум, а чувство, и путь к идеально-нормативной личности искал в высвобождении и совершенствовании «естественных» чувств

# *Отличительные черты литературы сентиментализма:*

- жанр путешествий;
- акцент на изображение чувств
- гражданская проблематика содержания.





А.Н.  
Радищев

Воспользовавшись указом Екатерины II о вольных типографиях, Радищев завёл типографию у себя на дому и выпустил «Путешествие из Петербурга в Москву» и оду «Вольность». Смелые рассуждения о крепостном праве и других печальных явлениях тогдашней общественной и государственной жизни. Был арестован, приговорен к смертной казни, которая заменена 10-летней ссылкой в Сибирь.



**Новиков Николай Иванович** (1744-1818 гг.)  
Просветитель, журналист, издатель. Был издателем типографии Московского университета. Известность принесли журналы «Трутенъ» и «Живописец». В 1782 г. был арестован и заточен в Шлиссельбургской крепости. После смерти Екатерины II был освобожден.



Деятель культуры, писатель, историк, журналист, критик. Издавал «Московский журнал» и «Вестник Европы». Являлся представителем сентиментализма («Бедная Лиза»).

**Н.М.  
Карамзин**

## *Характерные черты архитектуры классицизма:*

- Ориентация на достижения античной культуры.*
- Строгая симметрия, чёткая соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу*
- Предпочтение отдается прямым линиям.*
- Господство простых и ясных форм.*



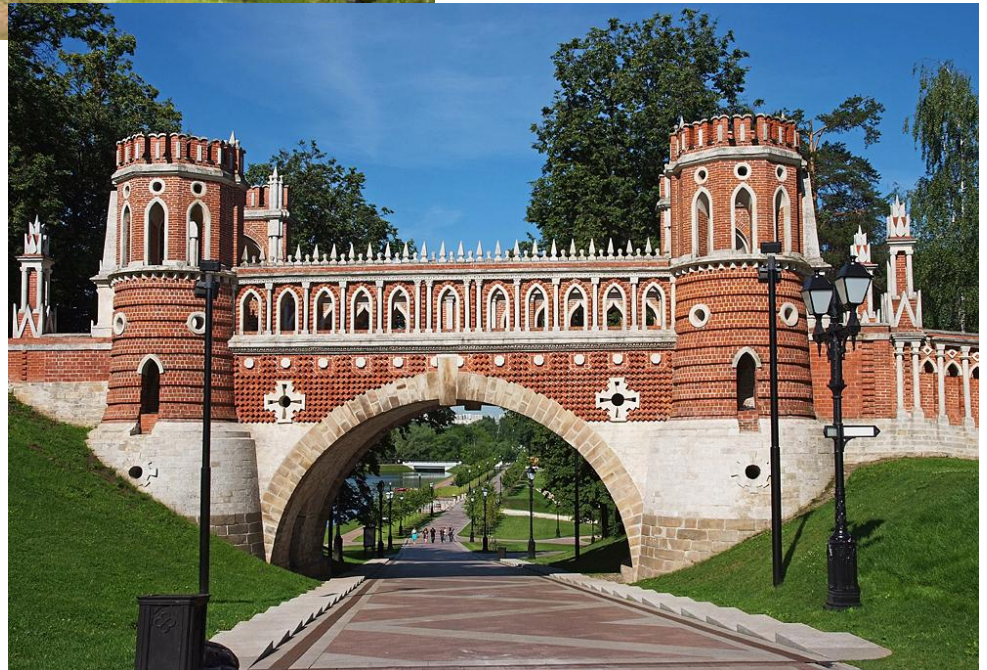
**Баженов  
Василий  
Иванович**



*Дворцовый ансамбль в Царицыно. 1775 – 1785 гг.  
Москва.*







*Дом Пашкова*  
*1784 – 1788 гг. Москва.*



# *Дом Пашкова*





*Казиков*

*Матвей Федорович*

*(1738— 1812) —*

МОСКОВСКИЙ

АРХИТЕКТОР,

КОТОРЫЙ В ГОДЫ

ПРАВЛЕНИЯ

ЕКАТЕРИНЫ II

ПЕРЕСТРОИЛ ЦЕНТР

МОСКВЫ.



*Здание Сената в Кремле. 1783г.*





Петровский дворец. 1775 – 1782 гг. Москва.





**Дворец также называли подъездным. Выстроен он был в память о победе в русско-турецкой войне 1768-1774 годов. Сейчас- Дом приемов Правительства Москвы**

# Джакомо Кваренги



**итальянский  
архитектор,  
работал в  
России, яркий  
представитель  
классицизма  
XVIII века**

# Собор Владимирской иконы Божией Матери с колокольней



**Архитектор: Кваренги Д. Год  
постройки: 1761-1769**

# Колоннада Александровского дворца в Царском Селе



# Академия наук 1783-85



# Эрмитажный театр 1783-87



# Ассигнационный банк 1783-90



# Конногвардейский манеж 1804-07



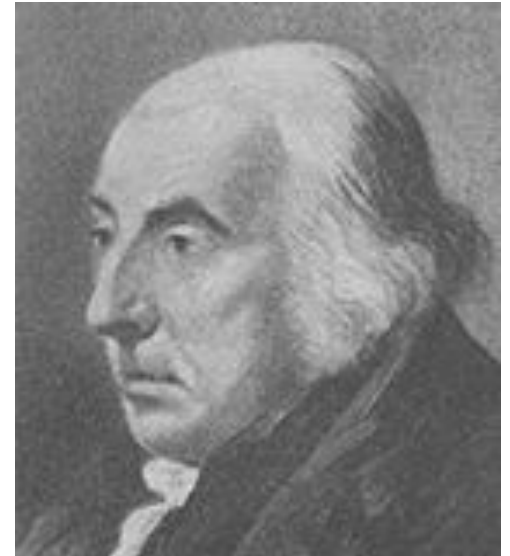


# Чарльз Камерон

(1746 - 1812)

В 1779 определен архитектором императорского двора, отвечавшим за "строения" **Царского Села.**

Начиная с 1779 и вплоть до 1786 Камерон работал в Павловске для великих князей.



# Чарльз Камерон

английский архитектор, большую часть жизни проработавший в  
России  
(1746 - 1812)



**Камеронова галерея.**

**Лестница**

**1782 - 1785**

**Царское село**

# Дворец в Павловске

1779 - 1786



# Иван Егорович Старов

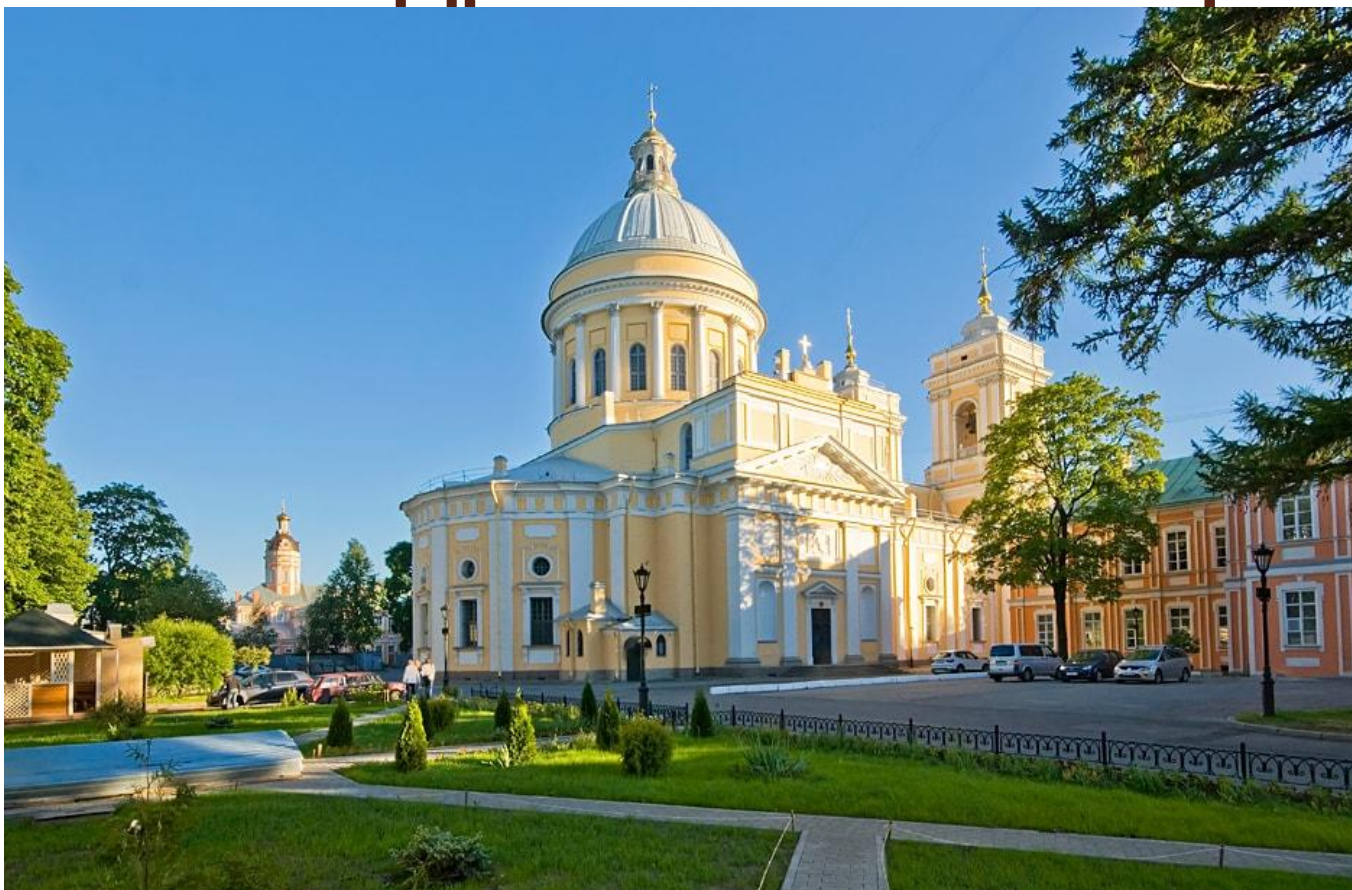


В 1755 году был принят в воспитанники гимназии при Московском университете, через год переведён из него в гимназию при Санкт-Петербургской академии наук и в 1758 году поступил в ученики Академии художеств. Окончив в ней курс, с 1762 по 1768 год путешествовал за границей в качестве пенсионера Академии художеств, был в Париже, где учился у Ш. де Вайи и в Риме.

# Таврический дворец 1783 - 1789 гг.



# Алекса́ндро-Невская ла́вра



Он был заложен в 1710 г. по указу Петра I в память о победе русских войск над шведами

Первоначальный проект Александро-Невского монастыря составил архитектор Трезини. Его новый проект разработал Иван Старов.



# скульптура

# Этьен Фальконе «Медный всадник»



В середине 18 века Екатерина Вторая задумала создать памятник основателю Санкт-Петербурга Петру Великому, для чего был приглашен французский скульптор Этьен Фальконе. В духе просветительской философии 18 века Фальконе представил Петра как «созидателя, законодателя, благодетеля своей страны».



# Этьен Фальконе



амур



Пигмалион и Галатя

# Федота Шубина (1740-1805 гг.)



Екатерина II - законодательница



Портрет князя А.М. Голицына. 1773.г

# М.И. Козловский

- Памятник А. В. Суворову.  
На Марсовом  
поле в Петербурге.  
1799-1801 гг.





Императрица Елизавета Петровна.  
Мозаика ломоносовской мастерской.  
1758-1760



Петр I. Мозаика собственноручного набора  
Ломоносова. 1754



В 1764 году была закончена «Полтавская баталия», завершение всех трудов Ломоносова в области мозаики, самая значительная работа русского мозаичного искусства за целое тысячелетие.

**Мозаика «Полтавская битва»**



Екатерина II. Мозаика  
ломоносовской мастерской. 1763



Полтавская баталия. Мозаика  
ломоносовской мастерской. 1762-1764.  
Общий вид

# ЖИВОПИСЬ

- Живопись классицизма отличается уравниваемостью композиции: явно выделенный композиционный центр, в котором размещены главные герои.
- Полотно часто напоминает театральную сцену.
- Художники стремились подчеркнуть в человеке только возвышенное, прекрасное и совершенное, игнорируя при этом низменное, безобразное и уродливое.
- Русский парадный портрет подчеркивает не столько индивидуальность человека, сколько его общественную роль: «монарх», «ученый», «поэт».

Перед вами два парадных портрета Екатерины Второй кисти австрийского художника **И.Б.Лампи**, приглашенного в Россию Потёмкиным в качестве придворного живописца.





# Антон Лосенко

Картина «ВЛАДИМИР И РОГНЕДА» создана на исторический сюжет: новгородский князь Владимир просил руки половецкой княжны Рогнеды, однако получил отказ. Гнев оскорбленного князя был разрушителен: он убил отца и двух братьев Рогнеды, взяв ее в жены против воли. Художник изобразил момент, когда Рогнеда узнает о коварном убийстве.

По законам классицистической эстетики художник помещает главные фигуры в центре, выделяя их цветом и светом. Страдание не может обезобразить благородные лики, и в горе герои сохраняют изящество и величие. Вся группа напоминает театральную сцену: уравновешенность композиции, скульптурная статика поз и жестов, чистый, почти без оттенков, цвет.



# Рокотов Ф. С. (1735 – 1808)

- Художник, портретист, представитель стиля рококо.
- Родился в семье крепостных. Мастер правдивого и поэтически взволнованного изображения человека.





Ф.С.Рокотов. Портрет Екатерины  
II. 1763

# Ф. Рокотова

Портреты **Фёдора Рокотова** отличает неповторимая, лишь ему присущая живописная манера: лики словно выступают из мерцающего мрака, черты лица слегка размыты, словно окутаны дымкой.

Художника привлекает гармония внешней и внутренней красоты, одухотворенность человека. Рокотову особенно удавались женские образы, с их мягкостью и лирическим очарованием. Один из таких образов – портрет А.П. Струйской.





«Портрет неизвестной в голубом платье с желтой отделкой»



«Портрет неизвестной в розовом платье»

# Левицкий Д. Г. (ок. 1735—1822)

- Живописец-портретист.
- К числу лучших работ Левицкого принадлежат также погрудные портреты Д. Дидро, М.А. Дьяковой, Н.И. Новикова и Екатерины II, которая представлена в античном храме богини правосудия.



## Д. Г. Левицкий.

Екатерина Великая изображена Левицким в виде законодательницы в храме богини Правосудия. Всё: поза, жест императрицы, выражение ее лица – обнаруживает величие защитницы справедливости и общественной гармонии.



"Портрет  
П.А. Демидова»  
(1773),







**Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735–1822). Серия портретов смолянок. 1773–1776 гг. [Соединение тенденций сентиментализма и классицизма.]**

# Боровиковский В. Л. (1757—1825)

- Первоначальное художественное образование получил у отца-иконописца. Занимался религиозной живописью. Писал иконы и парадные портреты в стиле барокко и классицизма.
- Созданные им женские образы (портрет М. И. Лопухиной) полны нежных элегических чувств и идиллических настроений. Присущи черты сентиментализма, сочетание декоративной тонкости и изящества ритмов с верной передачей характера.



Боровиковский.  
«Портрет М.И.  
Лопухиной (1797)»  
Естественная  
непринужденность  
сквозит в артистически-  
небрежном жесте  
Лопухиной, капризно-  
своенравном наклоне  
головы, своевольном  
изгибе мягких губ,  
мечтательной  
рассеянности взгляда.

