

*«В музыке без текста
музыкальный язык
не перестал быть
поэтическим
языком...»*

А. Н. Серов

» Русский композитор,
пианист - виртуоз,
дирижёр.

Синтезировал в своём
творчестве принципы
петербургской и
московской
композиторских школ
и создал свой
оригинальный стиль,
оказавший
впоследствии влияние
как на русскую, так и
на мировую музыку XX
века

Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943)



XII.

S. Rachmaninow, Op.32 N° 12.

Allegro.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegro* tempo. The first system features a piano melody with a *f* dynamic in the bass. The second system includes markings for *rit.*, *meno mosso*, *dim.*, *p*, and *ten.*. The third system has *accel.*, *dim.*, *p*, *a tempo*, *pp*, *f*, and *rit.*. The fourth system includes *meno mosso*, *accel.*, and *p*. The fifth system features *a tempo*, *f*, *rit.*, and *dim.*. The piece concludes with a *f* dynamic in the bass.

Прелюдия соль-диез минор С. Рахманинов

- Настроение трепетно-тоскливое
- Образы печали и прощания
- Щемящее осеннее настроение: трепет последней листвы, моросящий дождь, низкое серое небо

Как

в прелюдии соль диез
минор претворён
лирический образ?



Э. Колмановский
«Журавленок»



"Журавлёнок"
Музыка Э.Колмановского,
стихи И.Шаферана

**Ушло тепло с полей и стаю журавлей
Ведёт вожак в заморский край зелёный
Летит печально клин и весел лишь
один
Один какой-то журавлёнок
несмышлёный.**

ЖУРАВЛЕНОК

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Не торопясь

p $\frac{3}{8}$ $\frac{D_m}{H}$ $\frac{A_7}{D}$ D_m

1. У - шло теп - ло с по - лей, и

G_m

ста - ю жу-рав - лей ве - дет во-жак в за -

C_7 F

-мор - ский край зе - ле - ный. Ле -

G_m A_7 D_7 G_m $\frac{G_m}{E}$

-тит пе-чаль - но клин, и ве - сел - лишь о -

$\frac{C_m}{D}$ D_7 G_m $\frac{D_m}{A}$

-дин, о -дин ка - кой - то жу-рав - ле - нок не - смы -

1. G_m A_7 D_m Для повторения G_m A_7 D_m Для окончания $\frac{G_m}{A}$ A_7 D_m

-шле - ный. И // -ле - ный. 2. Он // -лы - чут.

**Он рвётся в облака, торопит вожака,
Но говорит ему вожак сурово -
Хоть та земля теплей, а Родина милей,
Милей запомни, журавлёнок, это слово.**

**А Родина милей, милей запомни,
журавлёнок, это слово.**

**Запомни шум берёз и тот крутой откос,
Где мать тебя увидела летящим.
Запомни навсегда, иначе никогда,
Дружок, не станешь журавлём ты
настоящим.**

**Иначе никогда, дружок, не станешь
журавлём ты настоящим.**

**У нас лежат снега, у нас гудит пурга
И голосов совсем не слышно птичьих,
А где-то там вдали курлычут журавли
Они о Родине заснеженной курлычут.**

**Курлычут журавли, они о Родине
заснеженной курлычут**

• Домашнее задание

- 1. Разучивание песни «Журавлёнок» - 1-2 куплета (для юных музыкантов – игра мелодии приветствуется! Можно записать видео игры и пения)*
- 2. Сочинение на тему (по желанию)
«Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор Рахманинова»*