

# Фрески Софии Киевской

# СОФИЯ КИЕВСКАЯ

Собор София Киевская, заложенный в 1037 году великим князем киевским Ярославом Мудрым, сохранил до наших дней не только богатство древней архитектуры, но и живописное убранство XI века.



# Мозаики и Фрески Софии Киевской

- В **Софии Киевской** гармонично сочетаются два вида монументальной живописи — мозаики и фрески. Мозаики выделяют главные части интерьера — центральный купол и алтарь. Все остальное пространство, вторые этажи ("полати", или хоры), обе лестничные клетки и открытые галереи, окружавшие **Храм Софии Киевской** в древности, были украшены фресками.

# Мозаики и Фрески Софии Киевской

- До наших дней сохранилось 260 квадратных метров подлинных мозаик XI века и около трех тысяч квадратных метров фресковой росписи.
- В росписях тесно переплелись светское и религиозное начала, сливаясь в торжественный гимн могуществу Древнерусского государства, его славе.



## "Христос-Вседержитель"

В зените центрального купола **Святой Софии Киевской**, в медальоне, — огромное поясное изображение Христа-Вседержителя.





## "Оранта" София Киевская:

Замечательный ансамбль мозаик украшает главный алтарь **Храма Софии Киевской**. Взгляд входящего в собор приковывает величественная монументальная фигура молящейся богородицы — **Оранты** (премудрость божия), размещенная в своде алтаря. Сочетание синего цвета ее одеяния и теплого золотого фона является основным принципом колористического замысла живописного убранства собора.

# Кикта, Валерий Григорьевич

- **Валерий Григорьевич Кикта** (род. 22 октября [1941](#) в поселке Владимировка Волновахского р-на [Донецкой области](#)) — [композитор](#), профессор [Московской консерватории](#).



# История создания

- "Фрески" были созданы в семидесятые годы, во время эпохи застоя, когда сам факт обращения в творчестве к храму был достаточно смелым, так как мог повлечь за собой серьезные последствия. Подобная тематика стала модной гораздо позже.
- Появление этого произведения могло быть исключительно внутренней потребностью композитора, вызванной неизгладимым впечатлением от фрескового цикла в храме Святой Софии в Киеве.
- "Фрески" - взгляд современного художника на события старины. Автор проводит идею вечности живого прошлого через сближение искусств - музыки и древней живописи.



# "Фрески" - произведение с чертами смешанной жанровости.

- Тип композиции напоминает сюиту (девятичастное произведение):
  1. Орнамент 1
  2. Зверь нападает на всадника
  3. Орнамент 2
  4. Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого,
  5. Михайловский придел
  6. Борьба ряженых
  7. Музыкант
  8. Скоморохи
  9. Орнамент 3.



## Групповой портрет семьи Ярослава Мудрого

Главной светской композицией собора **София Киевская** был групповой портрет семьи Ярослава Мудрого, написанный на трех стенах центрального нефа, против главного алтаря. Он представлял собой парадный выход князя, его жены Ирины, дочерей — будущих королев Франции, Норвегии, Венгрии — и сыновей, ставших известными политическими деятелями Древнерусского государства второй половины XI века. Сам Ярослав Мудрый был изображен с макетом заложенной им **Софии Киевской**. От этой огромной композиции частично уцелели



## "Скоморохи"

Большой интерес представляют фигуры скоморохов: музыкант со смычковым инструментом, сидящий на придорожном камне, флейтисты, музыканты, играющие на гусях и лютне.



# "Скоморохи"





## "Борьба ряженных"

Непосредственно над входом - сцена "Борьба ряженных". Здесь изображен мужчина в маске чудовища, который хочет заколоть вилами усатого воина, вооруженного топором и щитом.





## фреска "Музыкант"

Выше по лестнице, слева на своде - фреска "Музыкант", на которой видим сидящего мужчину, который играет на смычковом инструменте.



# Орнаменты

Значительное место в живописном убранстве **Храма София Киевская** занимают орнаменты, которые украшают оконные и дверные проемы, обрамляют отдельные фресковые и мозаичные композиции, подчеркивают основные архитектурные линии интерьера.

# Живопись Святой Софии Киевской

- Живопись **Святой Софии Киевской** пережила многовековую историю, тесно связанную с периодами опустошения собора, с неоднократными перестройками. Во время капитального ремонта в конце XVII — начале XVIII века древняя стенопись была почти целиком заштукатурена, а на стенах были выполнены новые композиции масляными красками. О существовании древних фресок постепенно забыли. Только в XIX веке они были случайно обнаружены. В 40— 50-е годы прошлого века росписи Софийского собора были очищены от более поздних наслоений и вновь записаны маслом.



# Главный алтарь Софии Киевской

- Мозаики и фрески собора Святой Софии Киевской — выдающийся памятник средневекового монументального искусства. Наряду с прославленными ансамблями Равенны, Венеции, Монреале, Палермо, древнего Константинополя они занимают видное место в сокровищнице мировой культуры.



# Вывод

- Памятники зодчества и архитектуры вызывают у композитора чувство необыкновенного подъема, идущее из глубины души. И это чувство композитор воплощает в музыке.
- Автор проводит идею вечности живого прошлого через сближение искусств - музыки и древней живописи.