

# **КУБИЗМ И КУБОФУТУРИЗМ**

**ПОДГОТОВИЛ СТУДЕНТ ГРУППЫ ТО-1-21  
МАКЛАКОВ ЕВГЕНИЙ**

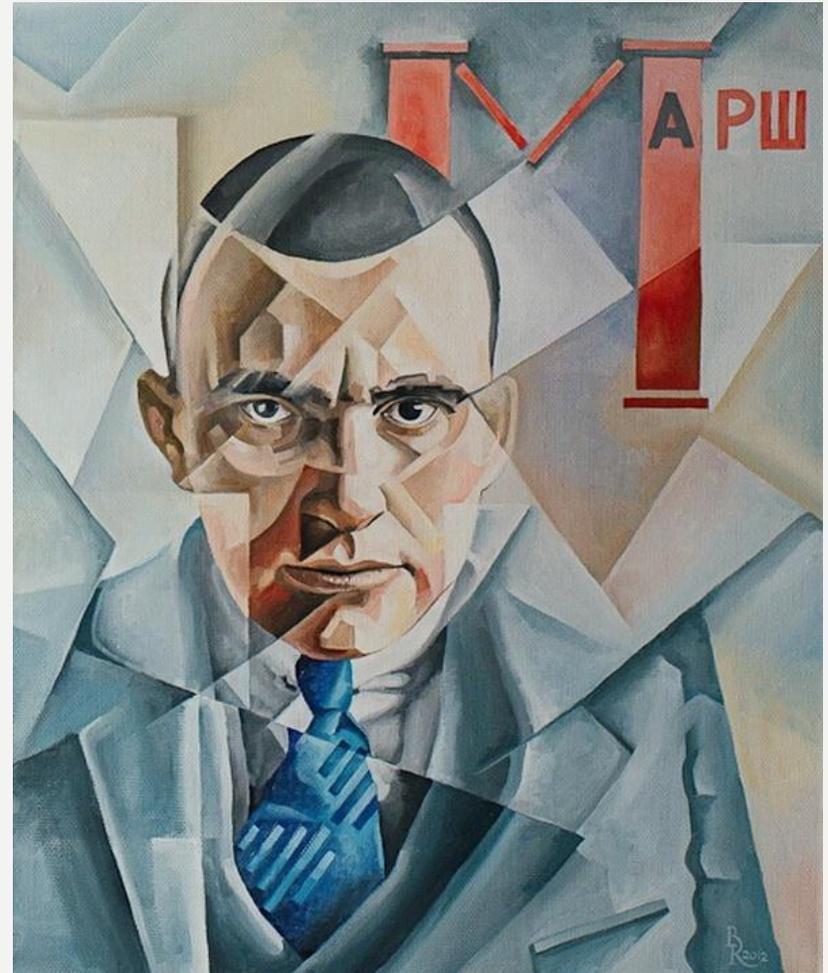
# ПОНЯТИЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУБИЗМ

- **Кубизм** - это особое художественное направление, язык которого основан на деформации предметов, разложении их на геометрические плоскости, сдвиге их формы.



# ПОНЯТИЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУБОФУТУРИЗМА

- **Кубофутуризм** — авангардное направление в искусстве начала XX века, соединившее в себе принципы французских кубистов и итальянских футуристов.



# КУБОФУТЕРИЗМ В ПОЭЗИИ

- Поэзия футуризма и живопись кубофутуризма тесно переплетены между собой. В России «кубофутуризм» был также одним из самоназваний поэтической группы «Гилея».

# ВОЗНИКНОВЕНИЕ КУБИЗМА

- Английский искусствовед Эрнст Гомбрих выводит истоки кубизма из творчества французского художника Поля Сезанна, приводя как пример его работы «Гора Сент-Виктуар со стороны Бельвю» и «Горы в Провансе», а также его ответ на письмо молодого Пабло Пикассо. В одном из писем Сезанн рекомендует молодому художнику «рассматривать натуру как совокупность простых форм — сфер, конусов, цилиндров». Он имел в виду, что эти базисные формы необходимо держать в сознании как организующее начало картины. Пикассо и его друзья восприняли совет буквально.

# ФАЗЫ КУБИЗМА

- В своём развитии кубизм прошел несколько фаз и подразделяется на: сезанновский, аналитический и синтетический.

# СИНТЕТИЧЕСКИЙ КУБИЗМ

- Впервые элементы синтетического кубизма появились в работах Хуана Гриса с 1911 года. Данное направление стремилось к обогащению мира созданными объектами эстетики. Для конструирования объекта используются фактура поверхности, линии и узоры. На первом этапе синтетического кубизма художники использовали аппликации для создания самостоятельного объекта. Однако в дальнейшем кубисты отказались от использования аппликаций, так как пришли к выводу, что создание полноценных комбинаций возможно без использования бумаги.

# АНАЛИТИЧЕСКИЙ КУБИЗМ

- Данный период характеризуется стиранием границ между пространством и формой. Появляются переливчатые цвета в полупрозрачных пересекающихся плоскостях. Теперь формы располагают в хаотичном порядке. Взаимодействие между пространством и формой — результат аналитического этапа развития кубизма.

# СЕЗАННОВСКИЙ КУБИЗМ

- Название данной фазы связано с именем французского живописца Поля Сезанна. В данный период кубисты старались отдаляться от передачи истинного вида, стремясь разложить объекты на отдельные формы и геометрические фигуры. Разложение объектов на множество форм привело к определённой закономерности в использовании цветов. Элементы переднего плана окрашивались в тёплые тона, а элементы заднего плана — в холодные.

# НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ КАРТИНЫ В КУБИЗМЕ

Пикассо «Авиньонские девицы».



Пикассо «Гитара»



Фернан Леже «Два диска в городе»

