



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

**Современные технологии обучения
музыкально-инструментальным
дисциплинам**



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Педагогика — наука о воспитании и обучении человека, прежде всего в детско-юношеском возрасте.

Предмет педагогики — целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях её воспитания, обучения и образования.

Объект педагогики — воспитание как сознательно и целенаправленно осуществляемый процесс.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Музыкальное образование – это способ музыкального становления личности, направленный на формирование её музыкальной культуры через организацию передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, опыта в области видов музыкальной деятельности, музыкального творчества и музыкального самообразования.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Музыкальное воспитание – это способ музыкального образования личности, направленный на формирование её музыкальной культуры через организацию становления музыкально-эстетической осведомлённости (музыкальных интересов, потребностей, мотивов, эстетических эмоций, переживаний, чувств, идеалов, оценок, взглядов и проч.)



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Музыкальное развитие – это способ музыкального образования личности, направленный на формирование её музыкальной культуры через обеспечение развития природных музыкальных задатков и формирование на их основе – музыкальных способностей.

Музыкальная культура личности, как итог музыкально-педагогического процесса есть музыкальная образованность человека как целостное триединство его музыкального образования, воспитания и развития.



Средства воспитания

Средство воспитания - предмет среды или жизненная ситуация, преднамеренно включенная в воспитательный процесс. Традиционно в качестве средств воспитания рассматривают объекты материальной и духовной культуры, которые используют для решения воспитательных задач, соблюдая следующие условия:

- 1) с данным объектом связана информация, необходимая для развития внутреннего мира личности воспитанника;**
- 2) информация об объекте выделена как предмет освоения в образной, наглядно-действенной или знаково-символьной (устной или письменной) форме;**
- 3) объект вместе со своей информацией включен в общение и совместную деятельность воспитателя и воспитанников.**

К СВ относят виды деятельности (труд, игра), предметы, вещи (игрушки, компьютеры), произведения и явления духовной и материальной культуры (искусство, общественная жизнь), природу, а также конкретные мероприятия и формы воспитательной работы



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Педагогическая технология — совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств;

ПТ есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Термин «Педагогическая технология» отражен в определении ЮНЕСКО, согласно которому педагогическая технология - это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Педагогическую технологию можно охарактеризовать, как модель, тщательно разработанную и направленную на организацию тесного взаимодействия между участниками педагогического процесса, с целью выполнения ими учебных и воспитательных целей и задач.

Применение педагогической технологии позволяет создать комфортную обстановку реализации учебно-воспитательного процесса, в которой будут продуктивно работать педагог и учащийся. Иными словами, можно сказать, что педагогическая технология представляет собой процесс, системного характера, объединяющий инструментарий, методологию, порядок функционирования всех процессов и средств, используемых для достижения целевого назначения образовательного процесса.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Три аспекта рассмотрения ПТ:

- 1) научный, согласно которому педагогические технологии - часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;**
- 2) процессуально-описательный, описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;**
- 3) процессуально-действенный: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств.**



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

По категории обучающихся ПТ может быть:

- массовая (традиционная) школьная технология, рассчитанная на усредненного ученика;
- технологии продвинутого уровня (углубленного изучения предметов, гимназического, лицейского, специального образования и др.);
- технологии компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки, выравнивания и т.п.);
- различные викариологические технологии (сурдо-, орто-, тифло-, олигофренопедагогика);
- технологии работы с отклоняющимися (трудными, одаренными) детьми в рамках массовой школы.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

выделяются 3 уровня применения ПТ

Общепедагогический (общедидактический) ,
Частно-методический (предметные)
Локальный (модульный)

По характеру содержания и структуры:
обучающие и воспитывающие,
светские и религиозные,
общеобразовательные и профессионально-
ориентированные,
гуманитарные и технократические,
различные отраслевые, частнопредметные, а также
монотехнологии, политехнологии,
проникающие технологии.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Группы педагогических технологий (4):

Метатехнологии – это общепедагогические технологии, охватывающие организацию всего процесса образования.

Макротехнологии – это технологии, связанные с деятельностью одной из отраслей образования. Например, сюда входит технология преподавания определенной дисциплины, технология компенсирующего обучения. Мезотехнологии – это технологии, направленные на реализацию отдельных компонентов учебно-воспитательной работы или решение частных задач дидактического и методического направления учебно-воспитательного процесса. К примеру, технология организация урока, преподнесения темы, проведения текущей проверки знаний.

Микротехнологии – технологии ориентированные на



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

**Классификация педагогических систем (технологий)
по типу организации и управления познавательной
деятельностью (взаимодействие учителя с учеником):**

разомкнутая (неконтролируемая и некорректируемая
деятельность учащихся),

циклическая (с контролем, самоконтролем и
взаимоконтролем),

рассеянная (фронтальным) или направленным
(индивидуальным)

ручная (вербальным) или автоматизированным (с помощью
учебных средств)



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- ✓ развивающее обучение;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ дидактически-многомерное обучение (интеллектуальное);
 - ✓ коллективную систему обучения;
 - ✓ технологию изучения изобретательских задач;
 - ✓ исследовательские методы в обучении;
 - ✓ проектные методы обучения;
- ✓ технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- ✓ обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- ✓ информационно-коммуникационные технологии и др.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Наиболее распространены в музыкальном обучении следующие ПТ

- ✓ Развивающее обучение
- ✓ Проблемное обучение
- ✓ Информационно-коммуникационные технологии
- ✓ Исследовательско - проектная технология обучения
- ✓ Личностно – ориентированные технологии



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Используемые в нынешней сфере музыкального образования технологии, имеют общую метапредметную взаимосвязь со всеми дисциплинами педагогики общего образования, а не отделяются от общепедагогической системы.

Большой ошибкой специалиста, работающего в сфере дополнительного музыкально-эстетического образования является попытка превращать занятие в обычный узкоспециализированный урок на котором обучающиеся решают по сути сугубо технические задачи: работая над текстом, штрихами, динамикой, интонацией. Этого явно недостаточно.

Современная система образования предъявляет к компетентностному уровню педагога больше требований, требуя улучшения качества преподавания музыки, преодоления знаниецентрического подхода в построении содержания музыкальных дисциплин, освоения учителями музыки новых технологий развивающего диалогического преподавания музыки.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Педагог в своей методике должен обеспечить достижение результатов (УУД – универсальных учебных действий):

- 1. Личностных**
- 2. Метапредметных**
- 3. Предметных**

Личностные результаты – показатели общекультурного мышления, ценностных ориентиров, эрудиции, эстетического восприятия.

Метапредметные – результаты синкретического обобщения знаний обучающимся, полученных в ходе освоения программы по всем дисциплинам художественно-эстетического профиля, в том числе и дисциплин общешкольного образования.

Предметные – результаты, отражающие навыки владения инструментом, в том числе победы в конкурсах и фестивалях, а также участие в концертной и творческой деятельности.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Характеристика педагогических технологий

Личностно – ориентированные технологии

Включают ряд нетрадиционных методик урока:
интегрированные уроки, основанные на
межпредметных связях;
уроки в форме соревнований и игр с применением
турниров, эстафет, интеллектуальных дуэлей,
деловых игр, викторин и т. д.).



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Личностно – ориентированные технологии

Психологические основы личностно-ориентированного обучения сформулированы в работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, получили дальнейшее развитие в исследованиях П.Я. Гальперина (**Теория поэтапного формирования умственной деятельности**), В.В. Давыдова, Г.А. Цукерман, И.С. Якиманской (личностно-ориентированное образование), где личность рассматривалась как субъект деятельности, которая сама, формируясь в этой деятельности и в общении с другими людьми, определяет характер этой деятельности и общения.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Цель лично-ориентированного образования в том, чтобы «заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного личного образа».

Функции лично-ориентированного образования:

- ✓ Гуманитарная - признание самоценности человека и обеспечении его физического и нравственного здоровья, осознание смысла жизни и активной позиции в ней, личной свободы и возможности реализации собственного потенциала;
- ✓ Культуросозидательная - направлена на сохранение, передачу, воспроизводство и развитие культуры средствами образования;
- ✓ Социализации - предполагает обеспечение усвоения и воспроизводства индивидом социального опыта, необходимого и достаточного для вхождения человека в жизнь общества.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Взаимодействие учителя с учащимися при лично–
ориентированном образовании – это обмен опытом познания и
творчества. Учитель выступает как носитель социально-
культурных образцов. И в этом смысле он должен быть не
авторитарен, а авторитетен для учащихся.

Могут применяться игровые методы, как в сферах
профессионального обучения, так и музыкального воспитания
(ролевые игры, театрализация, музыкальная импровизация и
композиция).

Способствуют раскрытию личности в неформальных
обстоятельствах



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Развивающее обучение

Школы Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина

(центральный термин - «зона ближайшего развития»)

Принципы развивающего обучения:

- ✓ Обучение на высоком уровне трудности.
- ✓ Ведущая роль теоретических знаний
- ✓ Высокий темп изучения материала (повторение не является главным образовательным компонентом)
- ✓ Ученик осознает себя как субъект учебной деятельности.
- ✓ Целенаправленная работа над развитием всех учащихся (каждый учащийся уникален)



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Информационно-коммуникационные технологии
(ИКТ) - структуры взаимосвязанных процессов
переработки информации с применением
компьютерно-программных средств (центральное понятие -
информатизация)

Информатизация образования - комплекс
мероприятий, связанных с насыщением
образовательной системы информационными
средствами (компьютерами, аудио и видео-
средствами), информационными технологиями и
информационной продукцией



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Исследовательско–проектные технологии

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, позволяющих решить проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов.

Основные требования:

- ✓ наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы;
- ✓ практическая значимость предполагаемых результатов;
- ✓ самостоятельная деятельность учащихся;
- ✓ структурирование содержательной части проекта



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Типы проектной деятельности

- ✓ **Практико-ориентированный проект** (нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего «заказчика»).
- ✓ **Исследовательский проект** (включает в себя обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов)
- ✓ **Информационный проект** (направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории - в СМИ, Интернете).
- ✓ **Творческий проект** (предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к решению поставленной задачи)
- ✓ **Ролевой проект**- (участники выступают в роли литературных, исторических или музыкальных персонажей, выдуманных героев и т. д.)



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Метод проектов – это одна из конкретных возможностей использовать жизнь для воспитательных и образовательных целей. Вот почему можно сказать, что метод проектов расширяет горизонты в педагогической теории и практике.

Организация проектной деятельности в музыкальном образовании школьников способствует развитию творческого потенциала учащихся; проведению самостоятельных исследований; принятию решений; развитию умений работать в команде и отвечать за результаты коллективного труда; проведению оценок процесса и результатов



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

**Последовательность
работы над проектом
(правило 7 П)**

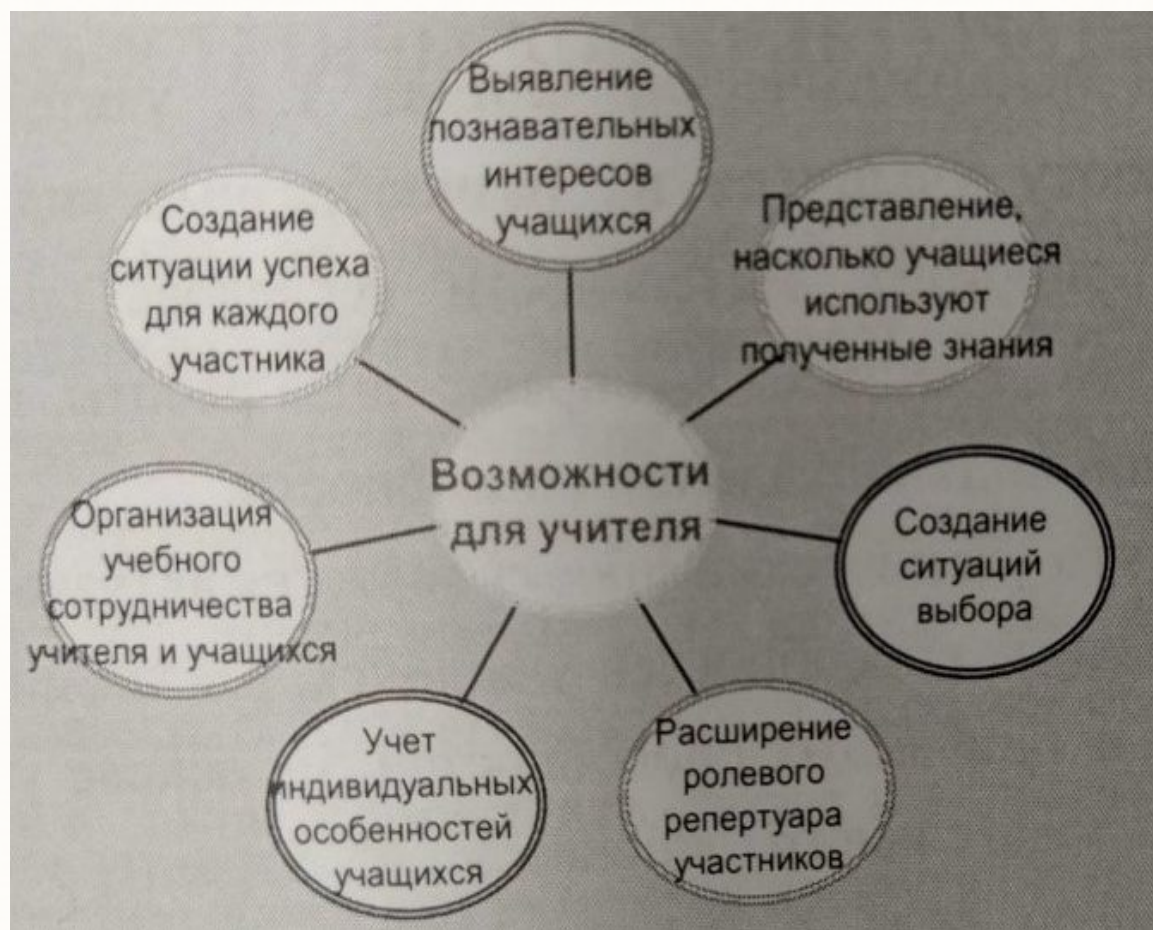
**Подготовка
Проблема
План
Проектирование
Поиск информации
Продукт
Презентация**



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Проекты дают возможности для учителей и учащихся:





РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Проекты дают возможности для учителей и учащихся:





РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Проблемное обучение (центральное понятие - «проблемная ситуация», основные элементы - вопрос, задача, наглядность, задание)

Виды решения «проблемы»:

- ✓ Учитель ставит проблему (задачу) и сам решает ее при активном внимании и обсуждении учениками (традиционная система).
- ✓ Учитель ставит проблему, ученики самостоятельно или под его руководством находят решение
- ✓ Ученик ставит проблему, преподаватель помогает ее решить. У ученика воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему
- ✓ Ученик сам ставит проблему и сам ее решает (исследовательский метод)



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Проблемное обучение

Изучение проблемного обучения ведется с середины прошлого века, фундаментальные работы, посвященные теории и практике проблемного обучения, появились лишь в начале 1970-х гг. Большой вклад в разработку технологии проблемного обучения внесли ученые Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, В. Оконь и др. Как подчеркивают авторы, в качестве проблемных заданий могут выступать решительно любые учебные задачи, вопросы, практические задания и т. п. При этом, нельзя смешивать проблемное задание и проблемную ситуацию. Проблемное задание само по себе не является проблемной ситуацией, оно может вызвать проблемную ситуацию лишь при определенных условиях. Одна и та же проблемная ситуация может быть вызвана различными типами заданий.

Учебная проблема понимается как отражение логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия или нового способа действия.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Проблемное обучение

Две основные функции учебной проблемы:

- определение направления умственного поиска, то есть деятельности ученика по нахождению способа решения проблемы;
- формирование познавательных способностей, интереса, мотивов деятельности ученика по усвоению новых знаний.

Для учителя – средство управления познавательной деятельностью ученика; формированием его мыслительных способностей.

В деятельности ученика - стимул активизации мышления, а процесс ее решения - способом превращения знаний в убеждения.

Проблемная ситуация - средство организации проблемного обучения, это начальный момент мышления, вызывающий познавательную потребность учения и создающий внутренние условия для активного усвоения новых знаний и способов деятельности.

По методическим особенностям: проблемное изложение; эвристическая беседа; проблемные демонстрации; игровые проблемные ситуации; проблемный эксперимент; проблемное решение задач; проблемные задания.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Проблемное обучение

Приемы создания проблемной ситуации	Побуждение к осознанию противоречия	Побуждение к формулированию проблемы
1. Одновременно предъявить ученикам противоречивые факты, теории, мнения.	-Что вас удивило? -Что интересного заметили? - Какие факты налицо?	Выбрать подходящее: Какой возникает вопрос?
2. Столкнуть мнения учеников вопросом или практическим заданием на новый материал.	-Вопрос был один? А сколько мнений? Или Задание было одно? А как его выполнили? -Почему так получилось? Чего мы не знаем?	Какая будет следующая тема?
3. Дать практическое задание, не сходное с предыдущими.	-Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение? Чем это задание не похоже на предыдущие?	



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Проблемное обучение

Процесс проблемного обучения порождает различные уровни - как интеллектуальных затруднений учащихся, так и их познавательной активности и самостоятельности при усвоении новых знаний или применении прежних значений в новой ситуации.

3 вида проблемного обучения в рамках технологии.

1. Теоретическое творчество - поиск и открытие учеником нового для него правила, закона. В основе этого вида, как правило, лежит постановка и решение теоретических учебных проблем.
2. Практическое творчество - это поиск практического решения, то есть поиск способа применения известного знания в новой ситуации, конструирование. В основе этого вида проблемного обучения лежит постановка и решение практических учебных проблем.
3. Художественное творчество - это художественное отображение действительности на основе творческого воображения, включающее написание музыкального произведения, музыкально-пластического этюда и т.д.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Метод «case -study»

Анализ конкретных учебных ситуаций («case-study») - обучение, предназначенное для совершенствования навыков и получения опыта при отборе и решении проблем; осмысление значения деталей, описанных в ситуации; работа с предположениями и заключениями; оценка альтернатив; принятие решений; навыки групповой работы. Метод «case-study» или метод конкретных ситуаций (от английского «case» – случай, ситуация) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на решения конкретные задач – решений кейсов. Метод конкретных ситуаций (метод «case-study») относится к неигровым имитационным активным методам обучения. Непосредственная цель метода «case-study» – совместными усилиями группы студентов проанализировать ситуацию – «case», возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Метод «case -study»

Идеи метода «case-study» (метода ситуационного обучения):

1. Метод предназначен для получения знаний по **дисциплинам, истина в которых плюралистична, т.е. нет однозначного ответа на поставленный вопрос**, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности; задача преподавания при этом сразу отклоняется от классической схемы и ориентирована на получение не единственной, а многих истин и ориентацию в их проблемном поле.
2. Акцент обучения переносится **не на овладение готовым знанием, а на его выработку**, на сотворчество студента и преподавателя; отсюда принципиальное отличие метода «casestudy» от традиционных методик – демократия в процессе получения знания, когда студент по сути дела равноправен с другими студентами и преподавателем в процессе обсуждения проблемы.
3. Результатом применения метода являются не только знания, но и навыки профессиональной деятельности.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Метод «case -study»

Виды и жанры кейсов:

- иллюстративные учебные ситуации - кейсы, цель которых - на определенном практическом примере обучить студентов алгоритму принятия правильного решения в определенной ситуации;
- учебные ситуации - кейсы с формированием проблемы, в которых описывается ситуация в конкретный период времени, выявляются и четко формулируются проблемы; цель такого кейса - диагностирование ситуации и самостоятельное принятие решения по указанной проблеме;
- учебные ситуации - кейсы без формирования проблемы, в которых описывается более сложная, чем в предыдущем варианте ситуация, где проблема четко не выявлена, а представлена в статистических данных, оценках общественного мнения, органов власти и т.д.; цель такого кейса - самостоятельно выявить проблему, указать альтернативные пути ее решения с анализом наличных ресурсов;
- прикладные упражнения, в которых описывается конкретная сложившаяся ситуация, предлагается найти пути выхода из нее; цель такого кейса - поиск путей решения проблемы.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Спасибо за внимание!

**Автор – канд. иск, доцент
Шулин Вячеслав Валерьевич**