

**ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ**  
**Департамент образования и науки города Москвы**  
**Государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение города Москвы**  
**«Образовательный комплекс градостроительства**  
**«Столица»**  
**ГБПОУ ОКГ «Столица»**  
**БИБЛИОТЕКА**

**«Ночевала тучка золотая...» - презентация по творчеству советского и русского писателя, общественного деятеля А.И. Приставкина (1931-2008), к 90-летию со дня рождения.**

*Презентацию подготовила библиотекарь  
Филиппова Е.В.  
отделение «Кржижановское»*

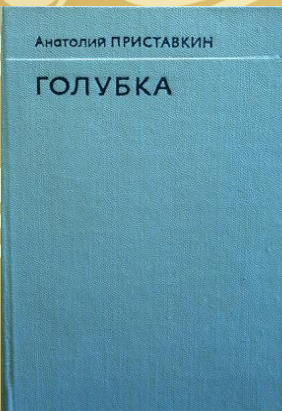
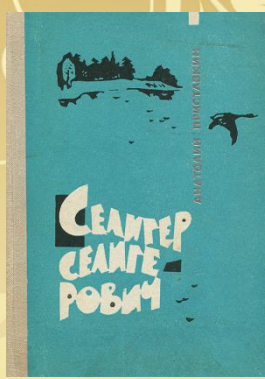
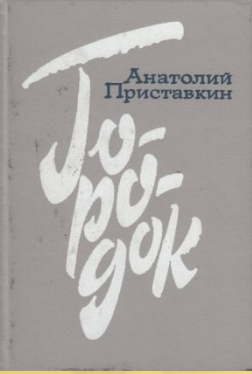
*«Моя повесть есть факт  
сопротивления безжалостности, бесчеловечности»*

**А.И. Приставкин**



## Биография

Анатолий Игнатьевич Приставкин родился в городе Люберцы Московской области 17 октября 1931 года. Родился в рабочей семье. Во время войны остался сиротой (мать умерла от туберкулёза, отец был на фронте), воспитывался в детском доме, учился в ремесленном училище, работал в Серноводской на консервном заводе. После войны стал участвовать в самодеятельности, начал сам писать стихи — вскоре они были опубликованы в газете. В 1952 году он окончил Московский авиационный техникум. После службы в армии Приставкин поступил в Литературный институт им. А.М. Горького, где занимался в семинаре Льва Ошанина и который окончил в 1959 году. В 1958 году он дебютировал как прозаик – в журнале «Юность» был напечатан цикл рассказов «Военное детство». На строительстве Братской ГЭС он стал собкором «Литературной газеты и одновременно работал электриком, радистом, прибористом. В эти годы он написал документальные повести «Мои современники» (1959); «Костры в тайге» (1964); «Селигер Селигерович» (1965); роман «Голубка» (1967), по мотивам которого в 1978 году был снят одноимённый фильм. В 1970-е и 1980-е годы были опубликованы повести «Солдат и мальчик», «Радиостанция Тамара», роман «Городок». С 1981 года Приставкин преподавал в Литературном институте, будучи доцентом кафедры литературного мастерства, вёл семинар прозы.



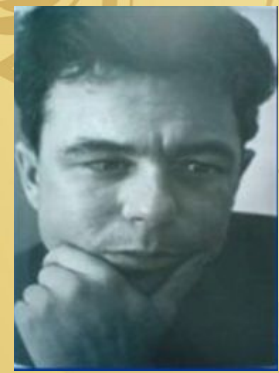
## Творчество

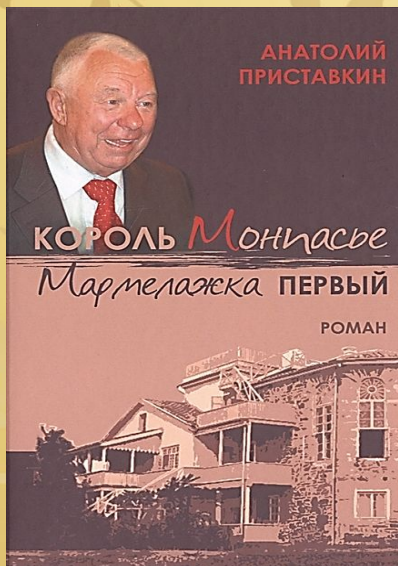
Широкую известность А.И. Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...», затрагивающая тему депортации чеченского народа в 1944 году. В своей книге автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно его обожгло.

В 1988 году эта повесть была отмечена Государственной премией СССР. Повесть получила и мировое признание – в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков. В 1989 году появилась повесть «Кукушата», затем выходили другие его произведения – «Рязанка», «Радиостанция «Тамара», «Долина смертной тени», «Золотой палач», однако они уже не имели такого успеха. В 1991 году возглавил совет независимого писательского движения «Апрель» при Московской писательской организации Союза писателей РСФСР. Являлся секретарем Союза писателей РФ, членом Союза кинематографистов России, членом исполкома русского Пен-центра.

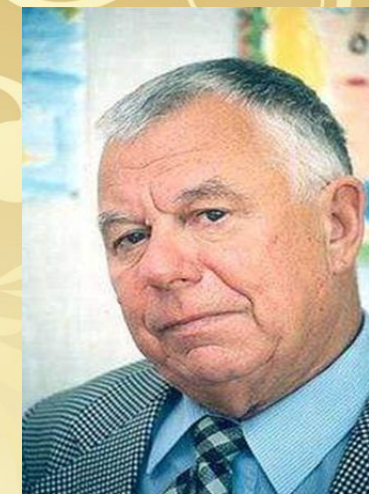
С 1992 года Анатолий Приставкин – Председатель Комиссии по помилованиям при президенте РФ, а с декабря 2001 года – советник президента РФ по вопросам помилования.

За десять лет, что просуществовала руководимая Приставкиным Комиссия по помилованию, 57 тысячам заключённых был смягчён приговор, а почти 13 тысячам смертная казнь была заменена пожизненным заключением.





В 2002 году Анатолий Приставкин стал лауреатом международной премии имени Александра Меня за вклад в развитие культурного сотрудничества между Россией и Германией. В 2008 году, незадолго до смерти, закончил роман «Король Монпасье Мармелажка Первый».



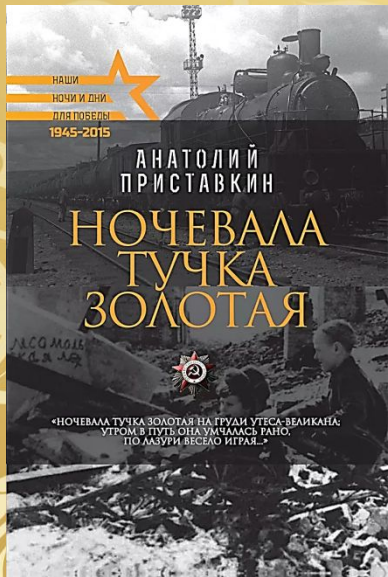
В августе 2008 года в городе Гудермесе (Чеченская республика) улице Новосельской было присвоено имя Анатолия Игнатьевича Приставкина.

Н.С. Нухажиев – Уполномоченный по правам человека в Чеченской республике:  
*«Когда по злой воле тоталитарных вождей чеченский народ на долгие годы оказался вырванным со своей родной земли, когда сказать доброе слово в адрес нашего народа считалось преступлением против системы, Анатолий Игнатьевич Приставкин нашёл в себе гражданское мужество сказать не только слово, но и написал замечательную повесть «Ночевала тучка золотая». В этом произведении он показал масштаб человеческой трагедии, разыгравшейся на чеченской земле. Наш народ навсегда сохранит в своей памяти благодарность Анатолию Приставкину, человеку и гражданину с большой буквы».*



## «Ночевала тучка золотая...»

*« - Вы знаете, что у меня от детдома осталось? Больше ничего, она – единственная. Знаете что? Финка для детской руки. Не игрушечная – ею можно было убивать. Её ведь специально выточили для руки десятилетнего пацана. Оружие сохраняют, вот и, наверное, я потому сохранил».*



Повесть А.И. Приставкина «Ночевала тучка золотая...» – это драма о трагической судьбе двух братьев-сирот, в 1944 году вывезенных вместе с другими детдомовцами из подмосковного города на Кавказ, откуда было депортировано чеченское население. *«Мы были связаны одной судьбой»*, - говорит А. Приставкин, имея в виду чеченских детей, увозимых под конвоем в Сибирь, и их сверстников – сирот из Подмосковья, отправленных на Кавказ. Ведь дело в общей судьбе детей. Их страдания – самый горький укор взрослому.

Повесть А.И. Приставкина «Ночевала тучка золотая...» была опубликована в 1987 году. Это самое значительное его произведение, принесшее автору широкую известность.

Написана она была ещё в 1981 году, но смогла увидеть свет только в конце 80-х. Эта повесть о страшных в истории нашей страны событиях: депортации в конце войны по приказу Сталина целых народов с территорий освобождённых Красной Армией. Главные герои повести – братья-близняшки Колька и Сашка Кузьмины – Кузьмёныши.

И вот 500 человек таких же, как Кузьмёныши, сирот военного времени летом 1944 года отправляют на освобождённые земли Кавказа. Ни Кузьмёныши, ни другие дети не знают, почему их везут на Кавказ, но ощущение тревоги, сменяющее радость окончания долгого, изнурительного пути, охватывает и детей, и взрослых во время длительного перехода от станции к подножию гор. Ни один человек не встречается им за весь длинный путь, ни машины, ни подводы. Повсюду – следы человека, но где же сами жители? Кто засеивал дозревающие поля, для кого цветут цветы, зреют в садах яблоки? Почему пуста лежащая на пути деревня? Ощущение смутного вначале страха всё крепнет у Кузьмёнышей, пытающихся понять: что же творится вокруг?





Но при чём здесь бедные Кузьмёныши? Им-то за чьи грехи отвечать? Им-то почему надо бежать по зарослям кукурузы, слыша за собой топот лошадиных копыт, треск, шум погони, ожидая каждую секунду смерти?

За что Колька должен пережить смертельный страх, превращающий его в маленького зверька: зарыться бы в землю от всего этого ужаса!

Братья-близнецы, Сашка и Колька Кузьмины, не мыслят жить друг без друга. Как единый организм, они никогда не разлучались. Сашка больше заботится о других, размышляет о завтрашнем дне, ему кажется неестественной сама смерть. Мысль о том, что человек может убить человека ему не доступна для понимания.





Воспитательница Регина Петровна первая увидела в детях именно детей и зажгла в душах несчастных ребят искру утраченной радости. Благодаря ей Кузьмёныши узнали, что существует мир, в котором нет голода, холода, воровства и у людей бывают праздники.

Регина Петровна вернула мальчишек к жизни, согрела теплом своего сердца, научила улыбаться, напомнила о том, что они дети. Она была не только милосердной, но и самоотверженной женщиной.

Регина Петровна проявляет человечность, берёт на себя ответственность не только за своих «мужичков» (собственных детей), но и за Кузьмёнышей, когда устраивает для детдомовцев их первый за 11 лет день рождения.

Но судьба братьев складывается трагично. Один из братьев, Сашка, погибает. Колька впадает в беспамятство после жуткой смерти брата.



**Маленький Колька увидел причины, заставившие чеченца поднять руку на Сашку. И Алхузур тоже не винит переселенцев (а ведь именно их считают виноватыми в разорении могил взрослые чеченцы). Они не найдут вины друг в друге и назовут себя братьями.**

**Двое сирот – жертвы одних и тех же обстоятельств – противостоят миру взрослых с его бесчеловечной враждой. Для живого Кольки брат воскресает в облике чеченца Алхузюра. Он и зовёт его Сашкой.**



## **«Плохих народов не бывает, бывают лишь плохие люди»**



На протяжении всего повествования писатель рассказывает о событиях, которые долгие годы от нас скрывали. Сталинизм стал причиной несчастий миллионов людей. Он породил разногласия между народами, ожесточил человеческие сердца, опустошил души, сделав их безжалостными даже к детям. Зёрна национальной вражды, посеянные в эпоху Сталина, уже взшли и укоренились. Но решать проблему национальной розни придется нам. До сих пор слышны отголоски того времени. Не там ли корни нынешнего братоубийства в Карабахе, Грузии, Чечне?.. Не в том ли, что люди ищут вину в своём брате и не умеют прощать виновных поневоле? Не последствия ли этих разногласий мы пожинаем до сих пор?

В книге воспитательница Регина Петровна мудро заметила:

*«Плохих народов не бывает, бывают лишь плохие люди».*

С этими словами нельзя не согласиться. Да, есть плохие люди и среди русских, и среди чеченцев. Не будь их, может, не было бы вражды между народами.

## Что же хотел сказать А. Приставкин?

Пролетело военное детство, и с утром Победы началась жизнь *«по лазури весело играя»*. Но остался след в морщине военного поколения Родины. Вот почему автор задумался глубоко над прошедшим и тихонько плачет...

Анатолию Приставкину важно донести до читателя: *«Кто повинен в нечеловеческих страданиях, мытарствах детей?»*

Решение стратегических проблем отнимало у ответственных людей всё внимание. Процветающие жестокость и равнодушие убивали неокрепшие тела и души.

Но писатель надеется, что наступит время горького осмысления величайшей трагедии народов. Он выражает надежду на будущие поколения, которые преодолеют суеверия и национальные предрассудки и будут жить в *мире Добра, Правды и Справедливости.*



## Голос сверстника:

### *Отзывы молодых читателей в интернете о повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...»*

- ❖ *Перечитывала несколько раз, в зависимости от своего возраста воспринимала каждый раз по-новому: первый - в школе – больше всего запомнился голод, отношение к хлебу, мечты о еде.. Во второй раз я уже понимала, что, кроме войны много бед принесла и внутренняя политика... В третий раз перечитывала, уже имея сына – и не дай Бог ни одному ребенку такое голодное, жестокое детство, какое описано в книге.*
- ❖ *Очень хорошая повесть! Особенно рекомендую подрастающему поколению! Первый раз я читала ее в школе (это было в школьной программе), помню как читала и обливалась слезами за этих мальчишек! Эта повесть оставила неизгладимый след в моей душе! Своему сыну обязательно дам почитать!!!*
- ❖ *«Ночевала тучка золотая...» Анатолий Приставкин – вот уж никогда не забуду... И жалко детей, и описания их страданий... жуть... но это реально, так и было...*
- ❖ *Эта книга очень трогательная. По моему мнению, её должны прочесть каждый. В некоторых моментах я плакала, каждый будет тронут этой книгой. Если вы ещё не читали , то вы обязаны заполнить этот пробел. Я бы посоветовала начинать читать с 12 лет, потому что детям 9 лет будет тяжело понять книгу.*

## Библиография

*Приставкин А. Вагончик мой дальний.  
Сборник. – М.: Эксмо, 2006. – 510 с.*



В книгу вошли три повести А. Приставкина: "Вагончик мой дальний", продолжающая автобиографическую тему жестокого мира детства, пришедшегося на годы войны, "Радиостанция "Тамара", в которой любовная история неведомого "подпольного" радиста становится символом свободы и человечности, и документальная повесть о Великой Отечественной войне "Первый день - последний день творенья».

В двухтомник входят повести, посвященные жизни ребят в детских домах и интернатах с самого начала существования Советского государства и до наших дней. Каждое произведение сопровождается педагогическим комментарием. Это издание не просто книга для чтения, но и пособие для педагогического состава детдомов и интернатов.



*Сост. Зыкина Л. Теплый дом: Сборник в 2 т.  
Т. 1. – М.: Молодая гвардия, 1989. – С. 197-320*



Роковые сороковые. Годы войны. Трагичная и правдивая история детей, чьи родители были уничтожены в годы сталинских репрессий. Спецрежимный детдом, в котором живут "кукушата", ничем не отличается от зоны лагерной - никому не нужные, заброшенные, не знающие ни роду, ни племени, оборванцы поднимают бунт, чтобы ценой своих непрожитых жизней отомстить за смерть своего товарища... *"А ведь мы тоже народ, нас миллионы, бросовых... Мы выросли в поле не сами, до нас срезали головки полозрелым колоскам... А мы, по какому-то году самосев, взошли, никем не ожидаемые и не желанные, как память, как укор о том злодействе до нас, о котором мы сами не могли помнить. Это память в самом нашем происхождении... У кого родители в лагерях, у кого на фронте, а иные как крошки от стола еще от того пира, который устроили при раскулачивании в тридцатом... Так кто мы? Какой национальности и веры? Кому мы должны платить за наши разбитые, разваленные, скомканные жизни?.. И если не жалобное письма (песнь) для успокоения собственного сердца самому товарищу Сталину, то хоть вопросы к нему..."*

*Приставкин А. Кукушата или жалобная песнь для успокоения сердца.  
– М.: Рипол-Классик, 2016. – 256 с.*

В этом томе "Личного архива" собраны дневники, письма, статьи Анатолия Приставкина - Председателя первой в России комиссии по помилованию, автора многих романов и эссе, в том числе "Ночевала тучка золотая...". Тексты дополнены уникальными фотографиями из личного собрания писателя, а также автографами его друзей - заметных деятелей русской культуры. В книгу вошли два стихотворения Анатолия Игнатьевича Приставкина, которые по решению вдовы и дочери писателя, больше никогда и нигде не будут опубликованы.



*Приставкин А. И. Всё, что мне дорого. – М.: Зебра-Е, 2009. – 384 с.*





Как у каждого серьезного писателя, у Анатолия Приставкина были свои любимые из тех книг, что созданы за сорок лет честной литературной работы. Это только дети в семье все любимые, а книги у писателя, хотя и родные, как дети, но все разные. Поэтому можно сказать, что эту коллекцию прозы для вас, дорогие друзья, собрал сам автор... В первый том вошли "Маленькие рассказы" и три повести "Селигер Селигерович", "Птушенька" и "Солдат и мальчик".

*Приставкин А. И. Маленькие рассказы.  
Селигер Селигерович. Птушенька. Солдат и  
мальчик. – М.: Зебра-Е, 2019. – 512 с.*

## Оголённая душа

Творчество Анатолия Приставкина можно условно разделить на четыре части: военное детство – книги «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата или жалобная песнь для успокоения сердца», «Судный день»; работа в Комиссии по помилованию при Президенте РФ – роман-исследование «Долина смертной тени» (которую, кстати, сам автор характеризует как «плач по России»); «просто про жизнь» – это «Синдром пьяного сердца», «Нина Ивановна» и другие; а также сказки – «Летающая тётушка», «Король Мармелажка Первый».

Дочь Анатолия Приставкина Мария в интервью в 2015 году сказала: *«Многие судят о папе по одной книге, по «Тучке»... Тема войны, безусловно, была главной темой его жизни. Но в «Синдроме пьяного сердца» и в сказках совершенно другой Анатолий Приставкин – с особым языком, с юмором. А сказки вообще родились из рассказов для меня. Мне и в голову не приходило, что рассказанное мне вечерами записывается и превращается в «Летающую тётушку»...»*

Приставкин как никто другой умел наблюдать. И помнить. Написать «Кукушат» или «Тучку...» можно, лишь испытав всё на собственной шкуре. В этих книгах Анатолий Приставкин не делает выводов, не обличает зарвавшихся чиновников, не даёт оценок. Просто рассказывает, практически пишет дневник, достаточно скупым (но, ни в коем случае, не скудным) языком. Выводы делает читатель.

Два этих произведения ценны ещё и тем, что повествование ведётся от лица ребёнка 10-11 лет, и ни разу писатель не перешёл на «взрослый» язык. Верится, что рассказывает именно ребёнок – голодный, оборванный сирота. Только в повести «Ночевала тучка золотая...» автор иногда, явно намеренно, делает вставки от себя сегодняшнего, взрослого человека, всё описанное пережившего в детстве.



*Шамарина Нина, член МГО Союза Писателей России.  
О творчестве А. Приставкина*

## Смерть

По информации радиостанции "Эхо Москвы", в 06:45 в одной из московских больниц на 77-м году жизни скончался писатель, советник президента РФ по вопросам помилования Анатолий Приставкин.

Скончался Анатолий Игнатьевич Приставкин 11 июля 2008 года в Москве.

Похоронен 14 июля 2008 года на Троекуровском кладбище Москвы.



*Комментируя известия о смерти писателя в эфире радиостанции, советник Конституционного суда РФ, судья в отставке Татьяна Мещерякова заявила, что "Анатолий Приставкин лечил человеческие души". По ее словам, "он был носителем убежденности в правильности того, что делал, если мы имеем в виду Комиссию о помиловании, можно сказать, что он всегда был убежден в глубочайшей необходимости этой милости со стороны государства".*

## Используемые интернет-ресурсы:

1) <http://www.myshared.ru/slide/196407/>

2) <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

3) <https://uramdb.ru/writers/writer/4213435-anatolij-ignatevich-pristavkin.html>

4) <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2011/07/31/prezentatsiya-knigi-o-voyne-a-pristavkin-nochevala-tuchka-zolotaya>

5) <https://www.litres.ru/anatolij-pristavkin/nochevala-tuchka-zolotaya/otzivi/>

6) <https://www.livelib.ru/author/113699/top-anatolij-pristavkin>

7) <https://www.labirint.ru/books/471591/>

8) <https://www.livelib.ru/book/1000250445-teplyj-dom-v-dvuh-tomah-tom-1-anatolij-pristavkin>

9) <https://www.labirint.ru/books/213529/>

10)

[https://www.ozon.ru/product/pristavkin-a-i-sobr-soch-v-5tt-t-1-malenkie-rasskazy-seliger-seligerovich-ptushenka-soldat-i-malchik-253685191/?asb=4XLSnoTEB%252F4OBKGzQj6xLIq8Np5dMNH49ehPqTPAb%252Fs%253D&asb2=3U2XAabyMZLxJzC7fgmLpgvUrD3k\\_SLcy23y3MHG488&keywords=%D0%B0%D0%B8+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B8%D0%BD+%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%8E%D1%88%D0%B0+%D0%B8+%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&sh=TA2dFTfZ#section-description--offset-140--offset-80](https://www.ozon.ru/product/pristavkin-a-i-sobr-soch-v-5tt-t-1-malenkie-rasskazy-seliger-seligerovich-ptushenka-soldat-i-malchik-253685191/?asb=4XLSnoTEB%252F4OBKGzQj6xLIq8Np5dMNH49ehPqTPAb%252Fs%253D&asb2=3U2XAabyMZLxJzC7fgmLpgvUrD3k_SLcy23y3MHG488&keywords=%D0%B0%D0%B8+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B8%D0%BD+%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%8E%D1%88%D0%B0+%D0%B8+%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&sh=TA2dFTfZ#section-description--offset-140--offset-80)

11) <https://pechorin.net/articles/view/ogholionnaia-dusha-nina-shamarina-o-tvorchiestvie-anatoliia-pristavkina>

12) <https://www.kommersant.ru/doc/911564>

