

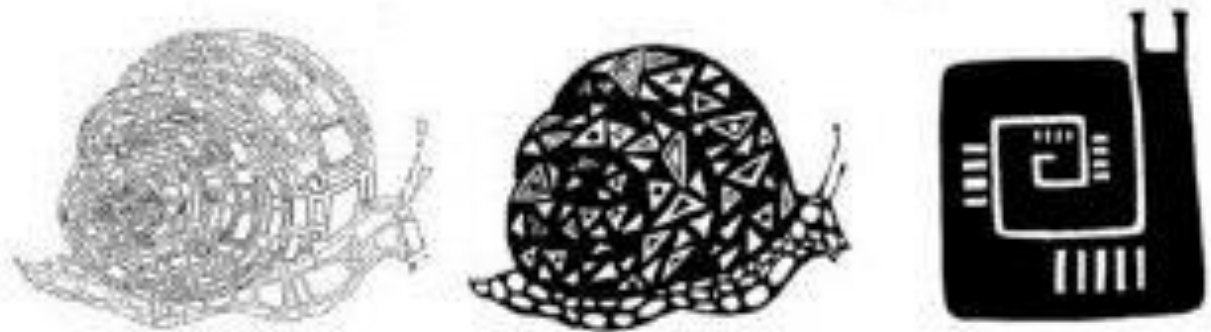
# Стилизованное изображение

Теория и  
практические приёмы выполнения

## Термин стилизация имеет несколько значений:

(от франц. stylisation, от style — стиль) — использование, имитация форм. признаков и образной системы к.-л. стиля, выявляющая в новом художественном контексте новые возможности и идейное содержание этого стиля.

В изобразительном искусстве **термин «стилизация»** используется также в ином смысле — декоративные обобщения изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов.

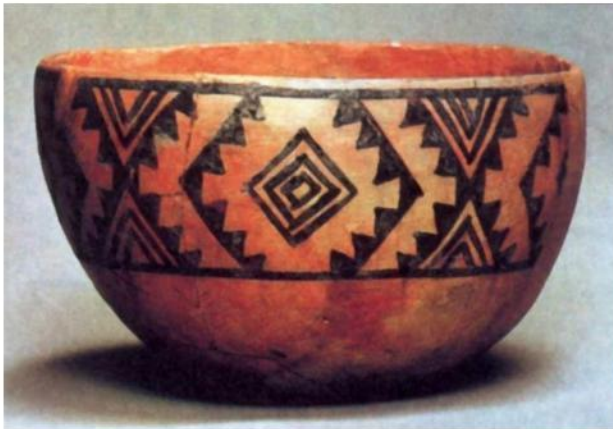


**Стилизация** как средство композиции в основном связано с декоративным искусством, где очень важна ритмическая организация целого.

**Стилизация** применяется как средство дизайна, монументального искусства и в декоративном искусстве для усиления декоративности.

**Стилизация** - обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, произведение фигур в удобную для орнамента форму.

В ходе развития изобразительного искусства **стилизация** как творческий метод была известна еще с древних времен. Особого совершенства стилизация достигла в древнегреческих и древнеримских орнаментах, в которых преобладали стилизованные изображения растительного и животного мира рядом с геометрией и узорами.





Главной задачей **стилизации** является достижение его максимальной выразительности и эмоциональности в ущерб реалистичности и правдивости.

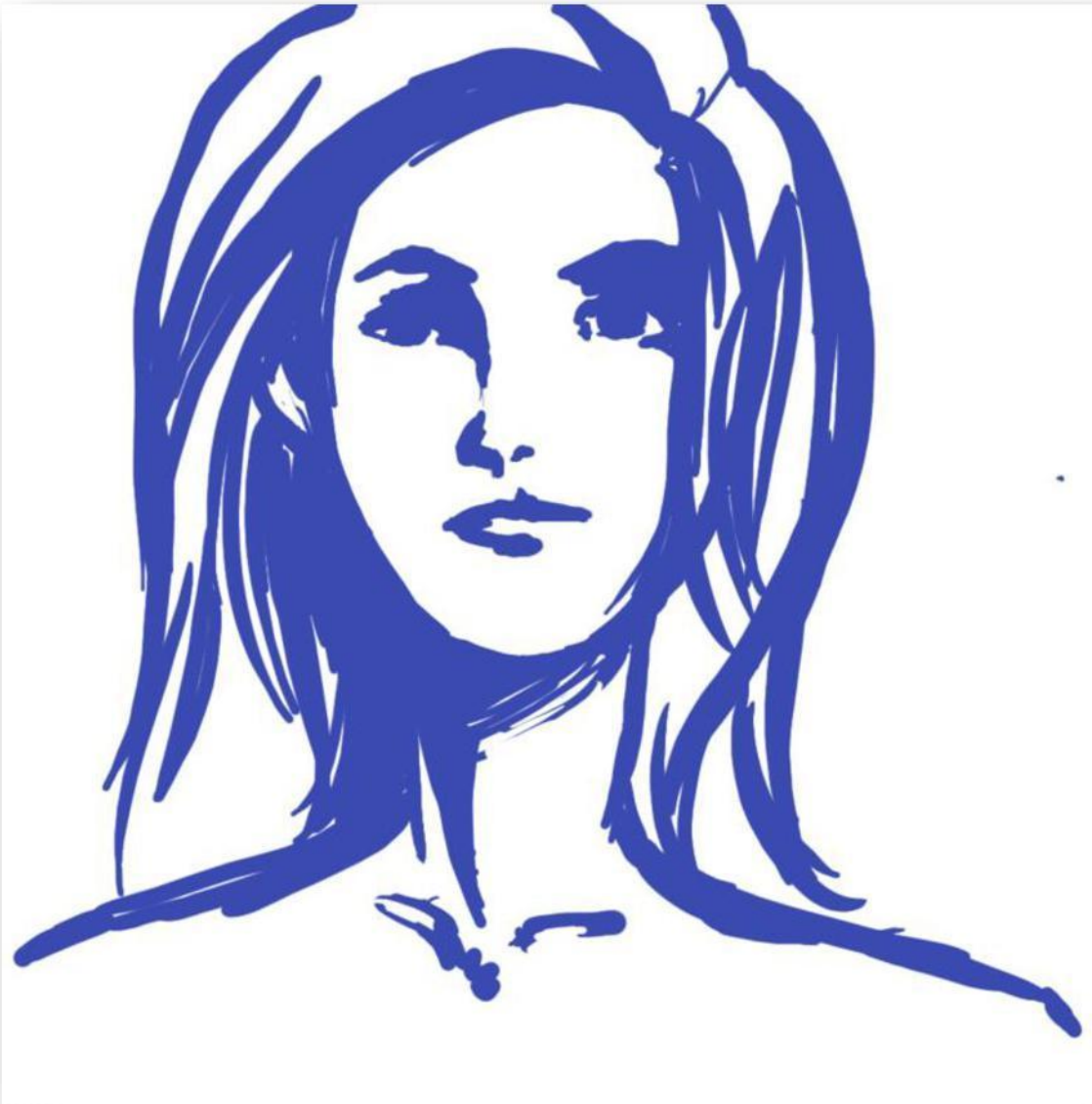
Все несущественные **детали отбрасываются**, а характерные признаки и **особенности**, отражающие суть акцентируются и выделяются.

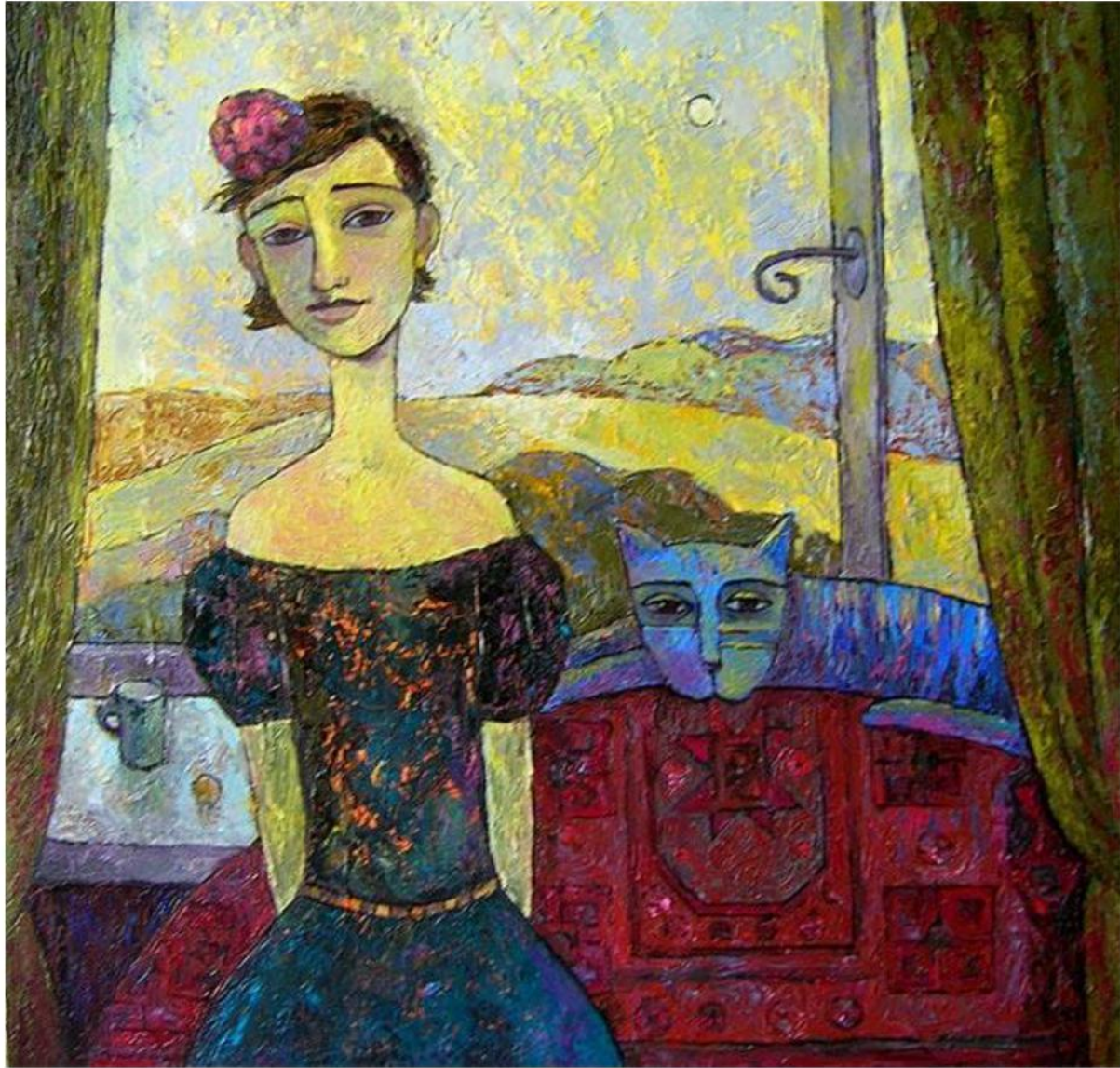
**Основные общие черты** стилизованных объектов и декоративных изображений: лаконичность форм, обобщенность и символичность, красочность и геометричность.







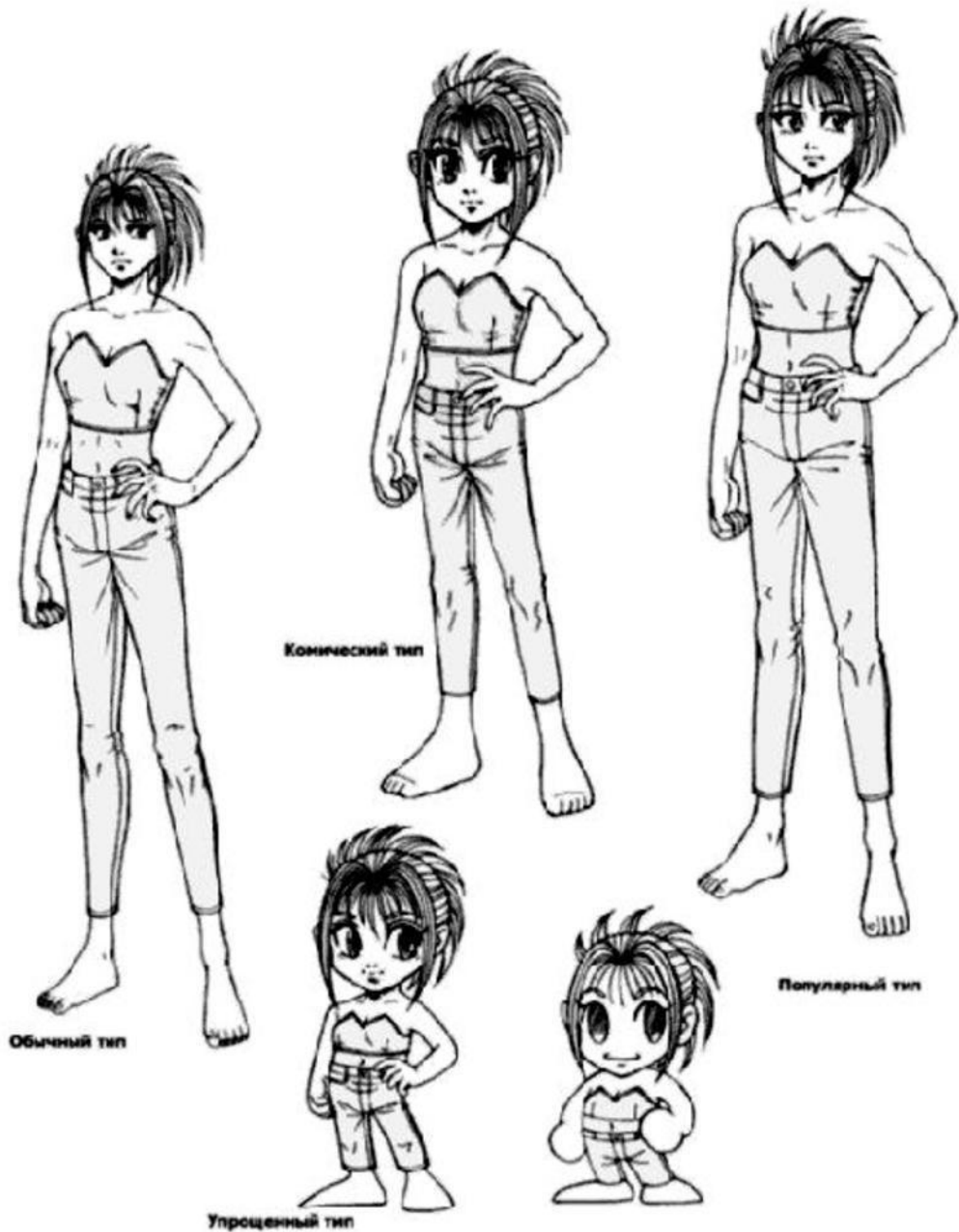






Портрет с утрированными характерными чертами и особенностями модели, так называемый шарж, так же можно считать стилизованным портретом.

В искусстве анимации и мультипликации также широко применяется стилизованный портрет.



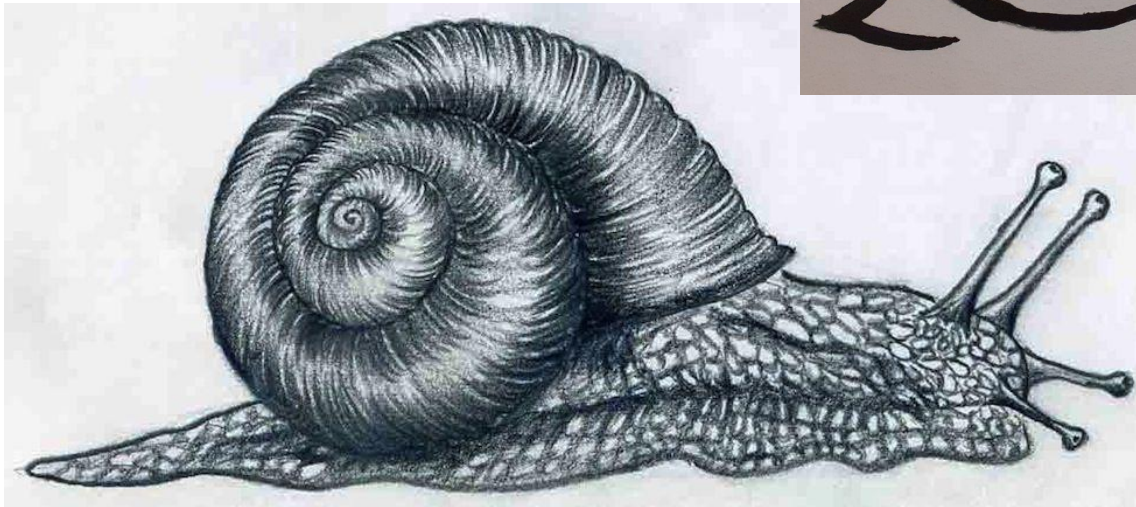
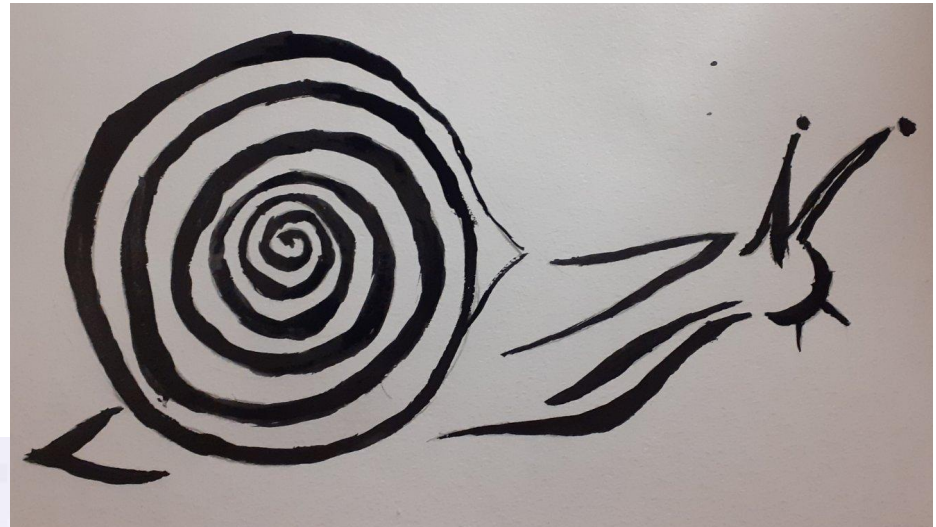
Стилизовать можно слегка, а можно до неузнаваемости. В первом случае это может быть рисунок гипсовой головы характерными линиями. А более абстрактным примером является стилизация используемая для создания логотипа.



# Стилизация в графике



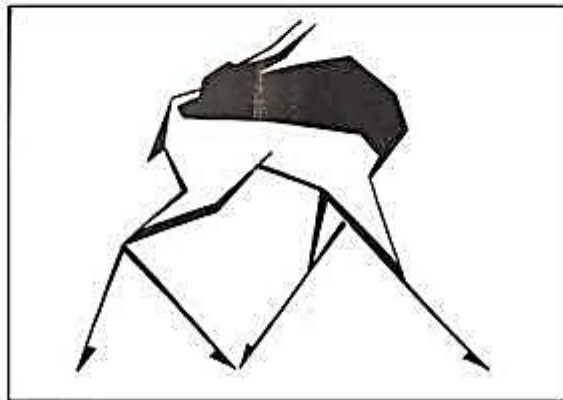
# Сравните два изображения



**Способы стилизации,  
приемы выполнения.**



# Сравните изображения



**Линейный рисунок:** передача объема с помощью линии.

**Способ «А»:** натура передается с помощью прерывающихся линий, линия прерывается, когда мы показываем так называемую, «уходящую» от нас плоскость.

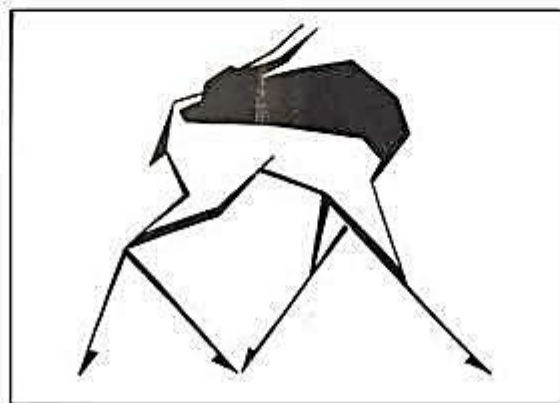
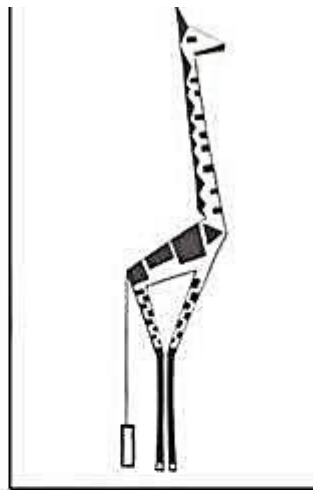
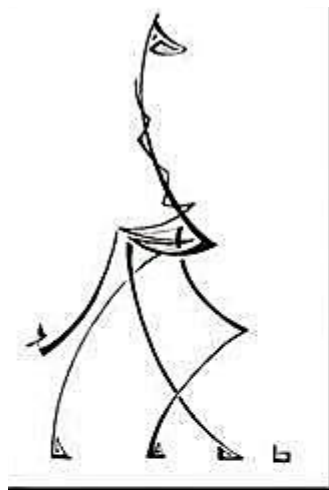
**Способ «Б»:** линия показывает объем с помощью большой толщины в области тени.



# Фантазийный рисунок (орнаментальный)



# Комбинированный рисунок (линия, пятно, орнамент)

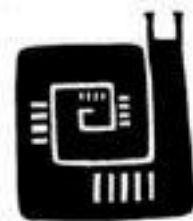
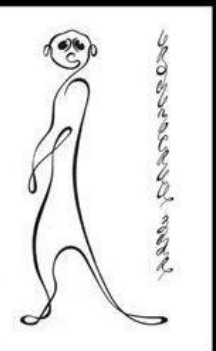
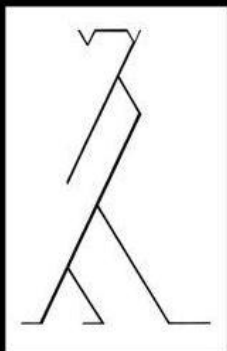
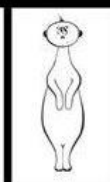
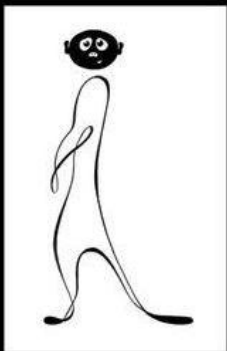


# Примеры стилизаций

СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ КЕНГУРУ



Стилизация биоформы







LAUDER

ES LIQUE

OD LE

Samsung Digimax

СМОТРЕ

ERASTASE PARIS

МЫСЛИ ТОЧКО

PROVOC

ЦЕНА

Бердета

СМОТРЕ

СМОТРЕ

Dior

ELL ANSIAN DE UERLAIN

relaxliqviemaster.ru

# Учебное задание:

- Выполнить линейную, фантазийную (орнаментальную) или комбинированную (линия, пятно, орнамент) стилизацию природной формы (на основе реалистичного изображения, выполненного вами ранее) любым удобным для вас способом на бумаге формата А4 (материалы по выбору).