

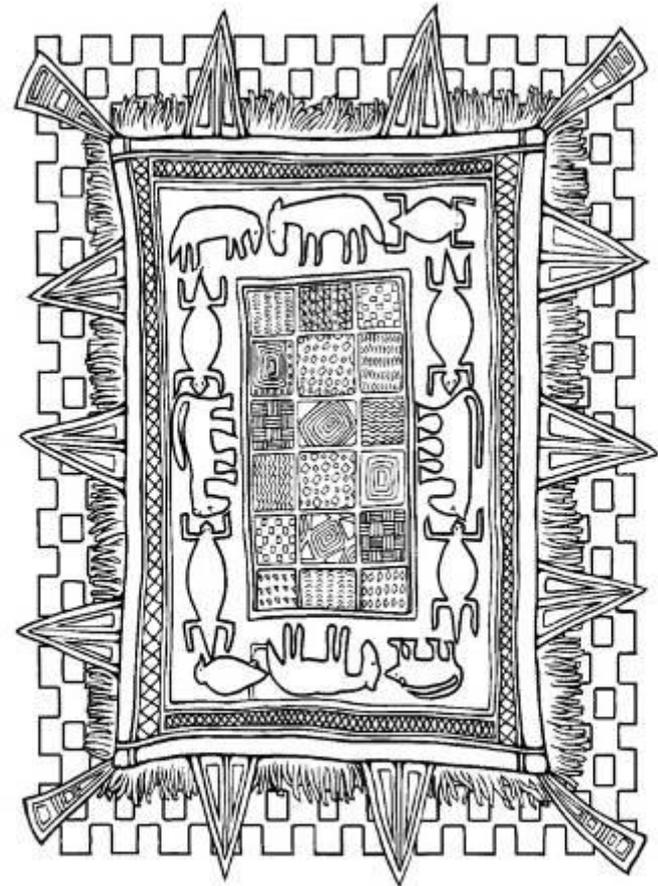


Разработка орнаментальной МОНОКОМПОЗИЦИИ

МОНОКОМПОЗИЦИЯ

Монокомпозиция

- художественное произведение, заключенное в рамки определенного формата, заданного автором.



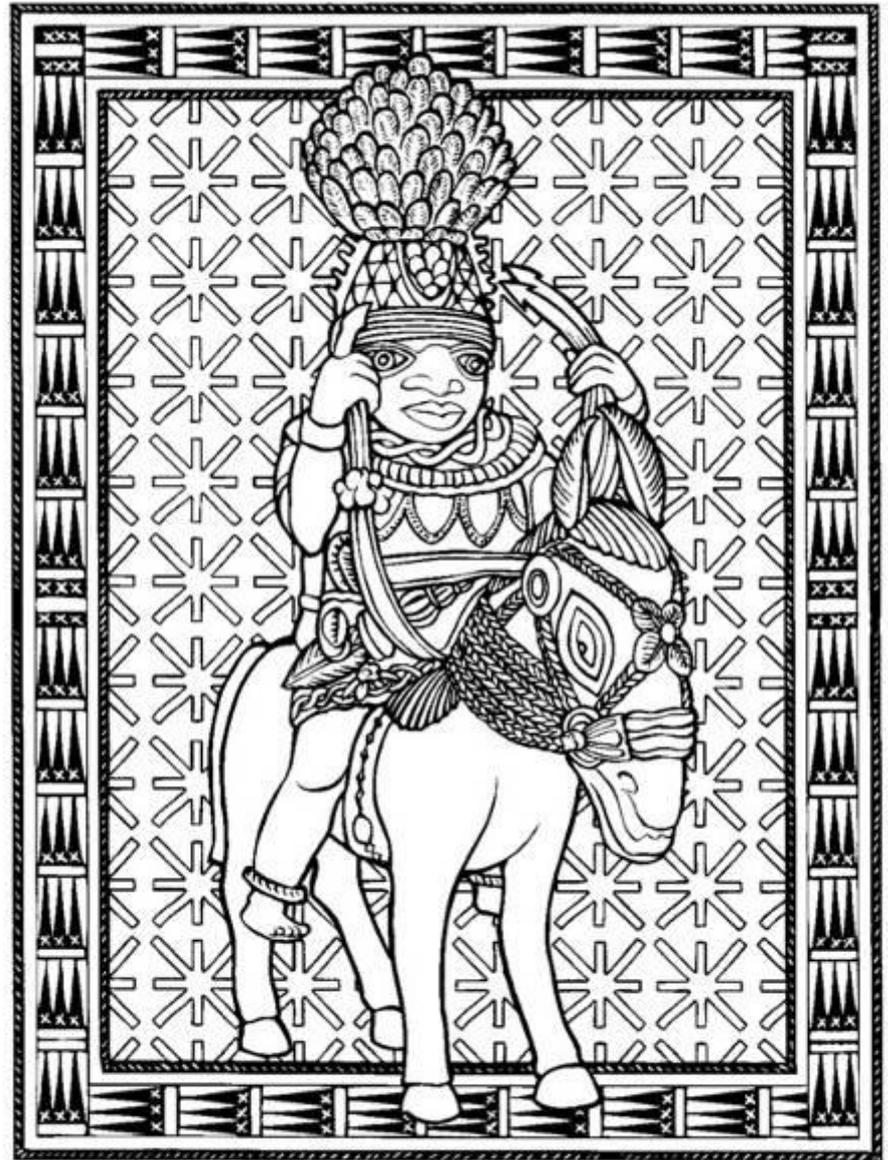
Leather cushion cover or mat - Nupe people, Nigeria

Сюда относятся
*штучные
изделия*: ковры,
гобелены,
разнообразные
панно, платки,
салфетки,
эмблемы,
аппликации.



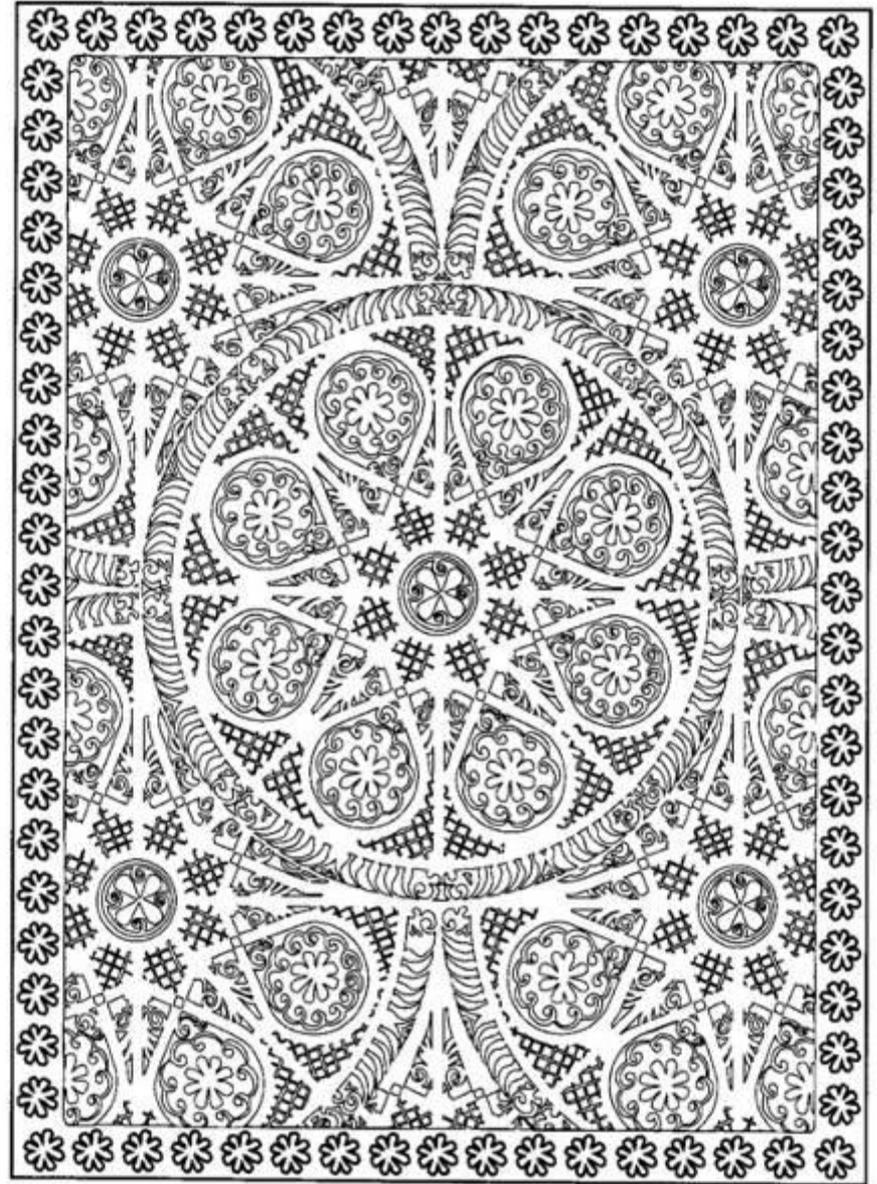
Background: Pattern from Do mask – Bwa people, Burkina Faso.
Center and Corners: Design from brass repoussé plaque.

Монокомпозиция
строится на
конкретной
замкнутой
плоскости,
ограниченной
заданными
размерами.



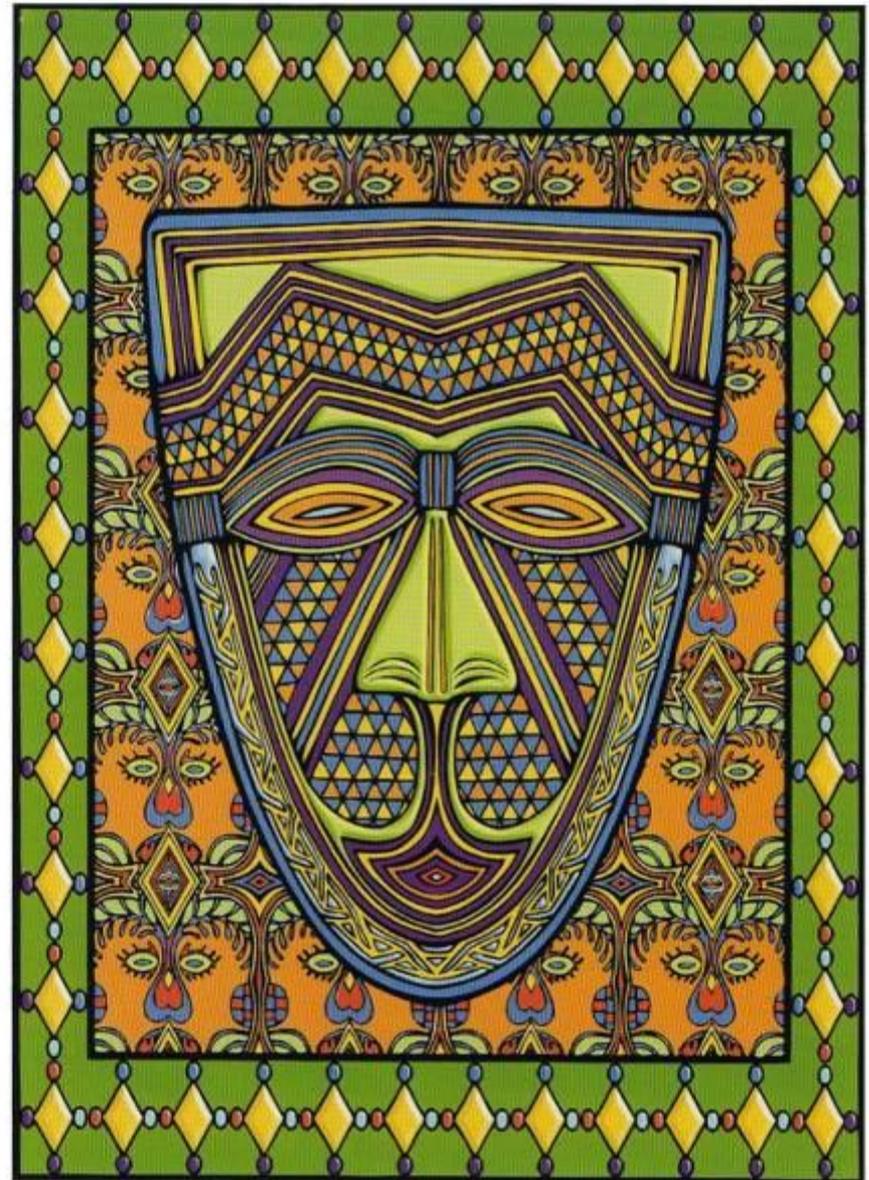
Border: Textile design – Dowayo, Cameroon. Background: Design from adinkra (roga cloth) – Akan people, Ghana.
Center: Bronze statue depicting an emissary visiting the court of Dahomey (now Benin).

Простейшее решение - рисуну ограниченный по краям *кайма*. В настоящее время художники от кайм отказываются (современный гобелен). Центральная часть плоскости является активной.

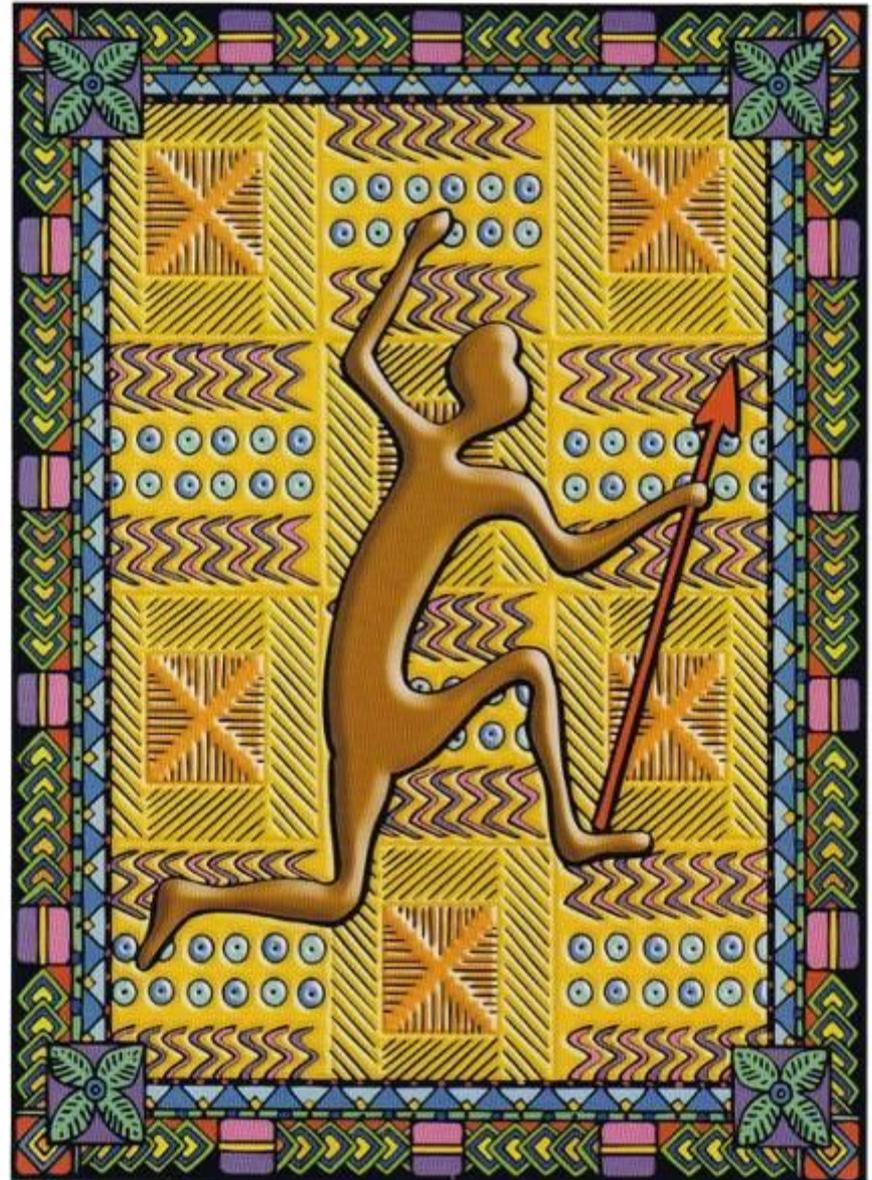


Design from Moorish leather cushion cover.

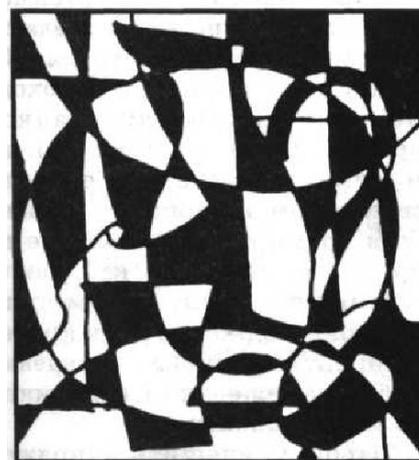
*Декоративная
МОНОКОМПОЗИЦИ*
плоскостная, она
должна вписаться
в интерьер, не
разрушая
плоскость стены



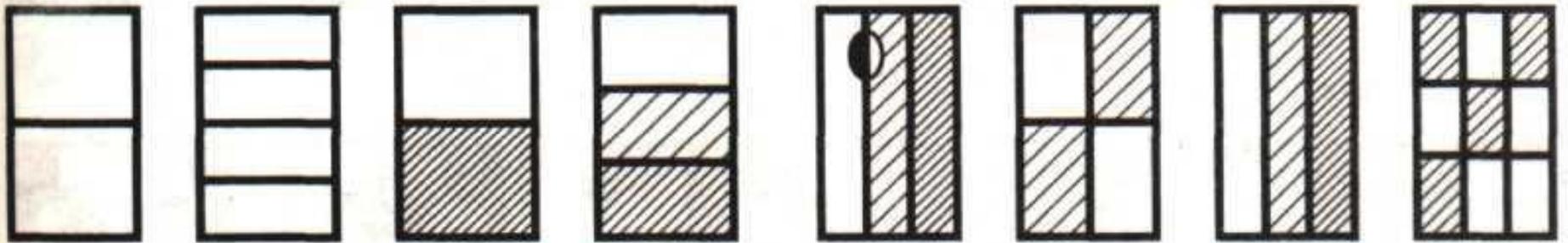
Существует ряд приемов, использование которых *усиливает впечатление* декоративности композиции:



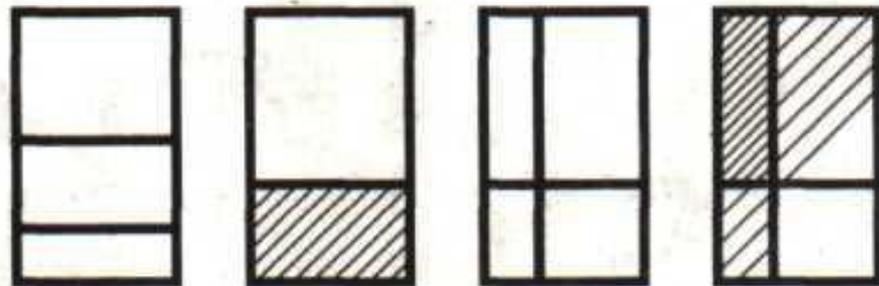
1) **оверлеппинг** -
частичное
совпадение или
наложение одной
формы на другую



2) членение плоскости на части

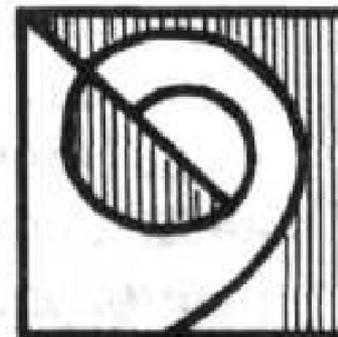
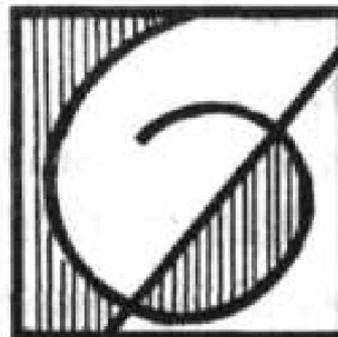
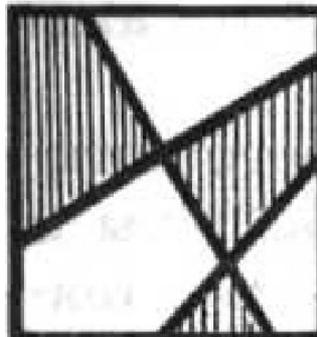
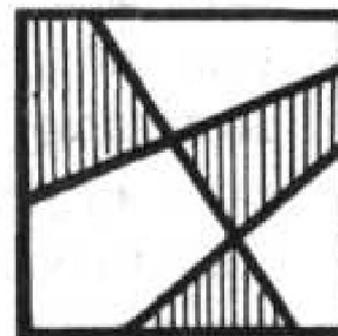
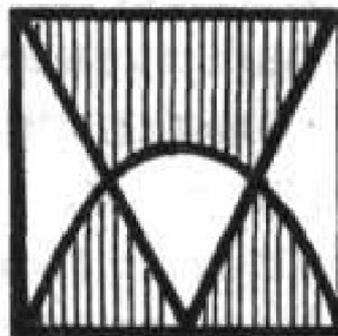
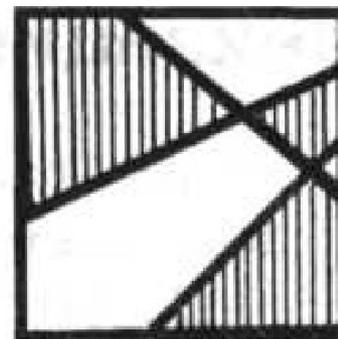
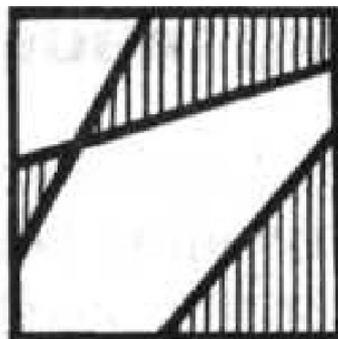
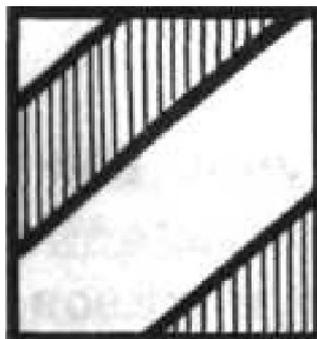


Членение плоскости на части по принципу симметрии

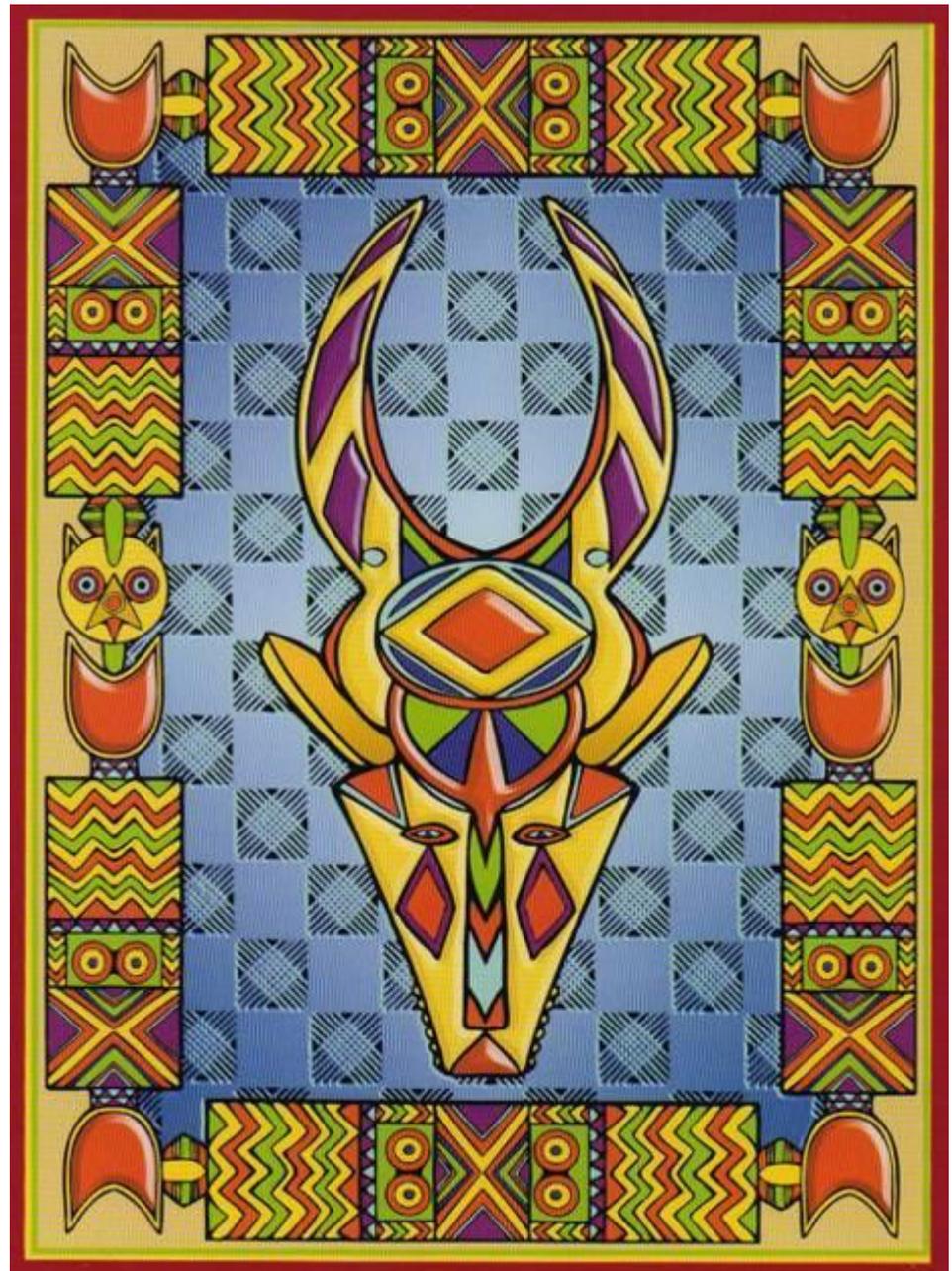


Членение плоскости на части по принципу асимметрии

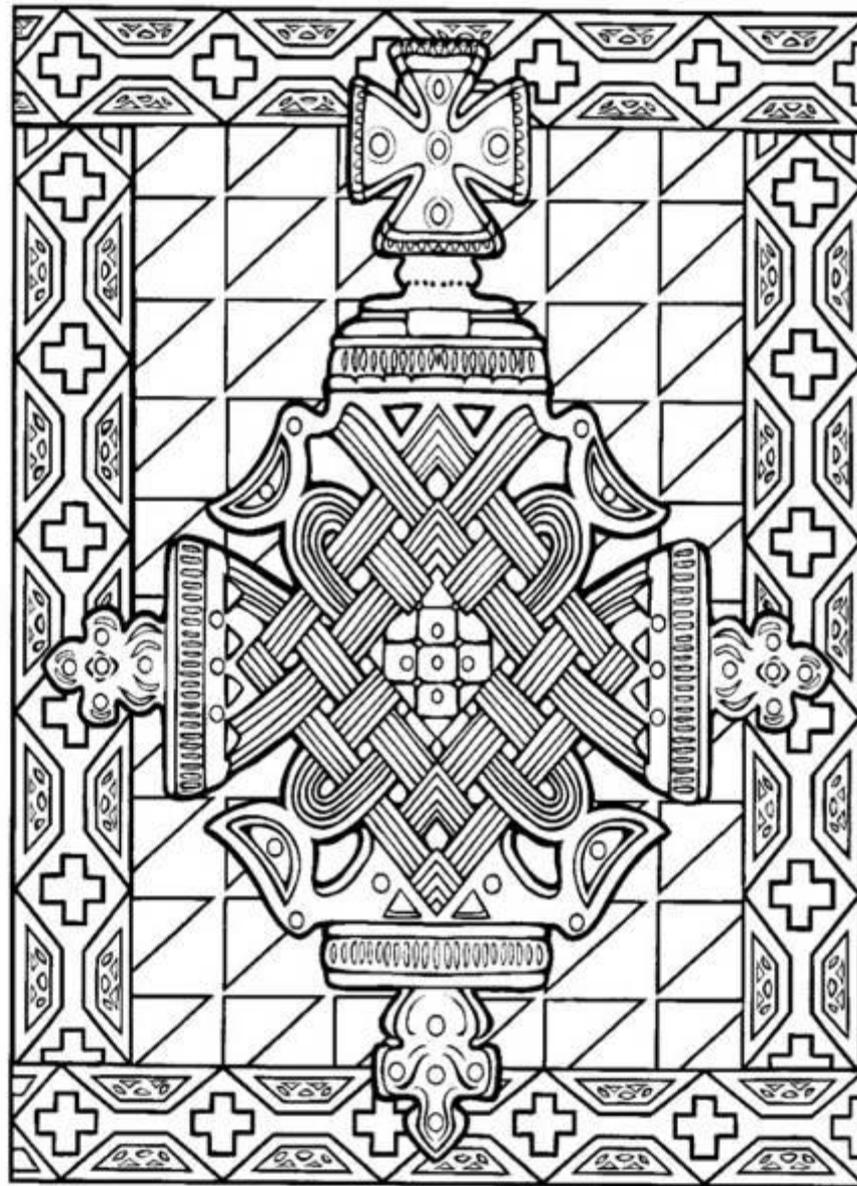
Простейшие
схематические
примеры
использования
членения
плоскости на
части с целью
достижения
равновесия



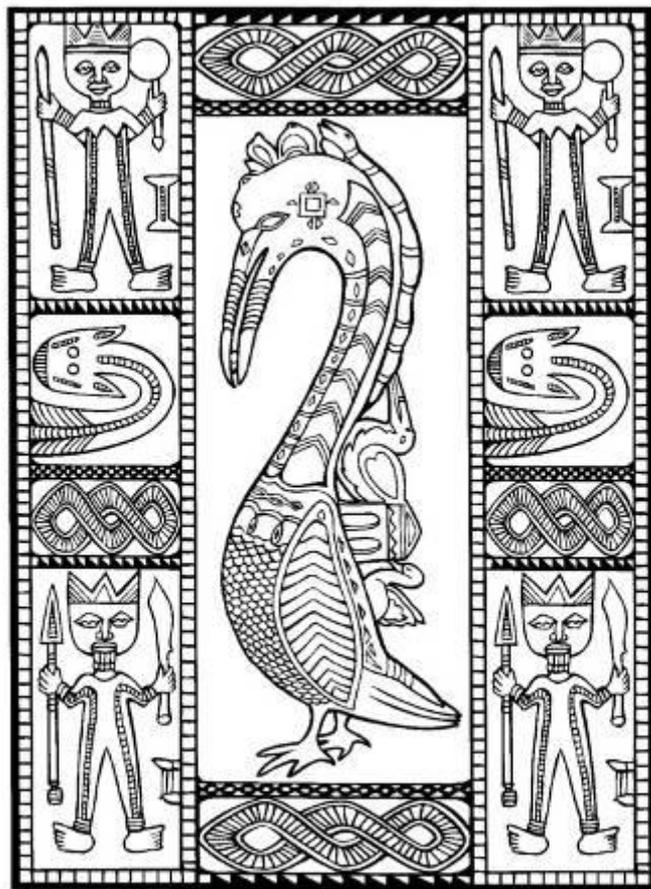
3) насыщение орнаментом; здесь нужно решить, где размещать орнаментальные мотивы, необходимо подумать о цельности листа, чтобы композиция не была трудна для восприятия



4) введение постоянного модуля; все мозаики очень декоративны; узор возникает из мелких элементов; модуль мазка может образовывать как бы раппортную сетку из повторяющихся площадей отдельных кусочков - участков.

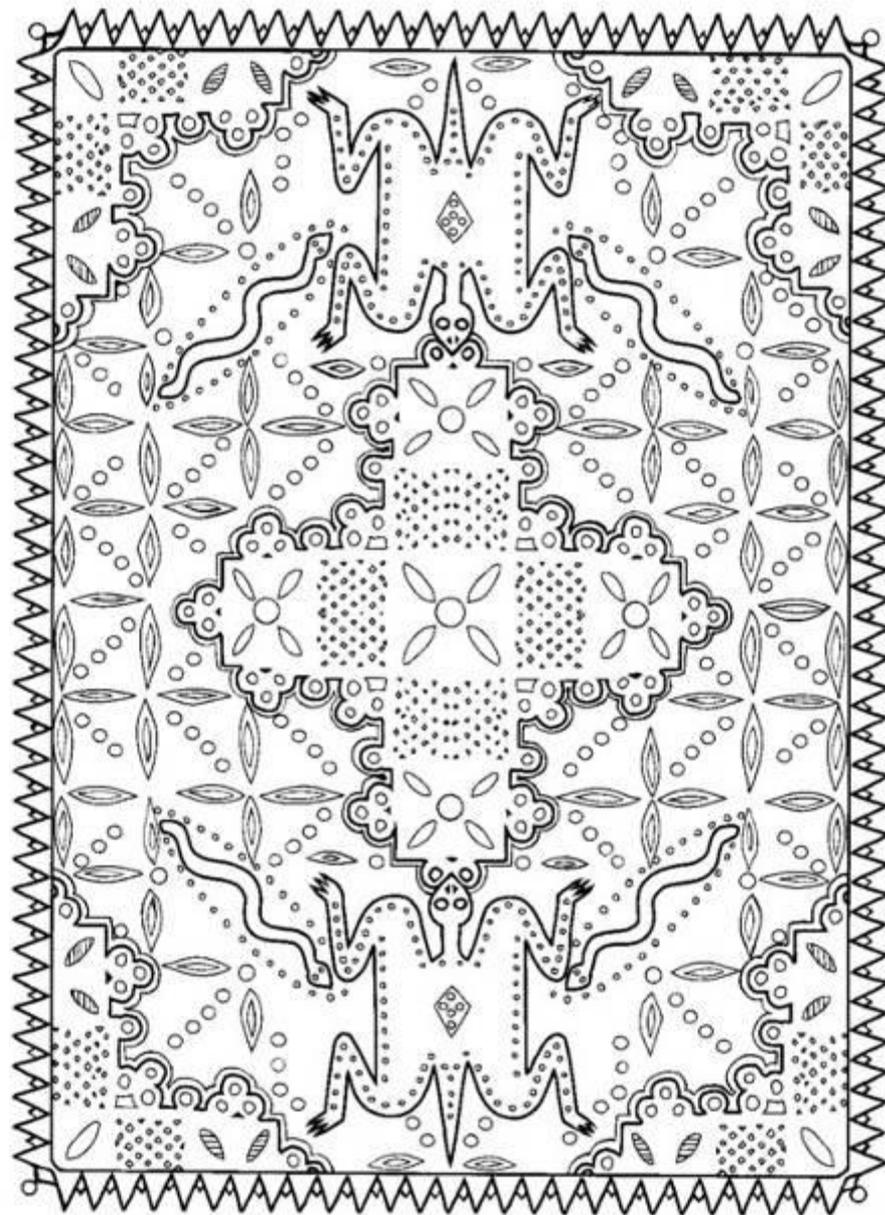


Border: Design from mud cloth – Bamana people, Mali.
Center: Cross – Ethiopia.



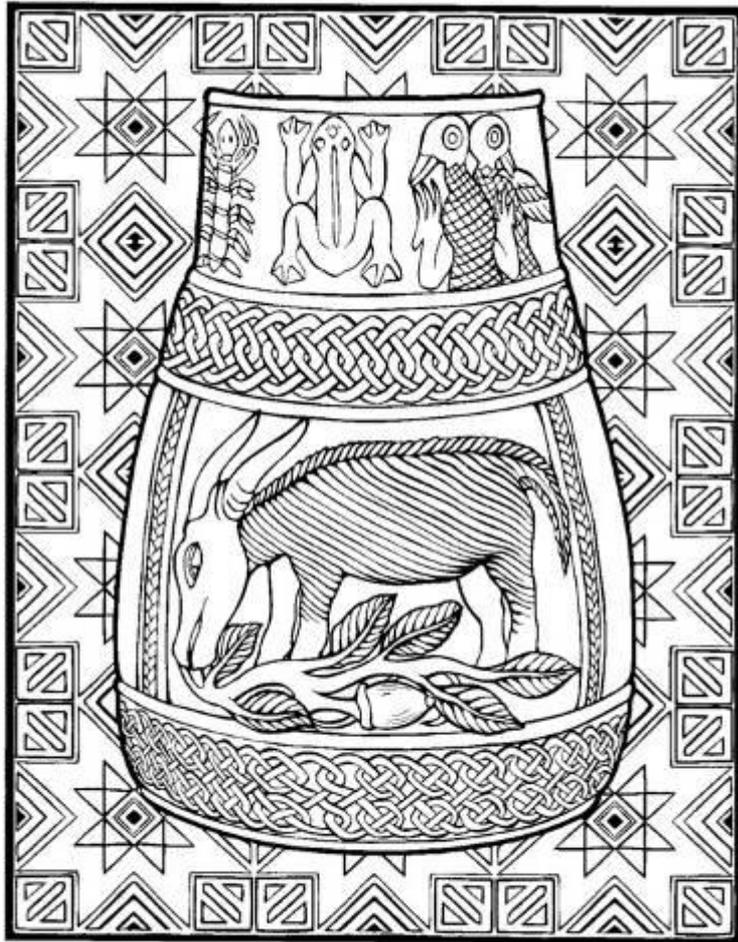
Border: Design - Nigeria.
Center: Wooden bird used in agricultural ceremonies - Iloga, Republic of Guinea.

PLATE 10



Background: Textile design - Nigeria. Center and corners: Cross - Ethiopia.
Sides: Lizard motif from gourd.

PLATE 9



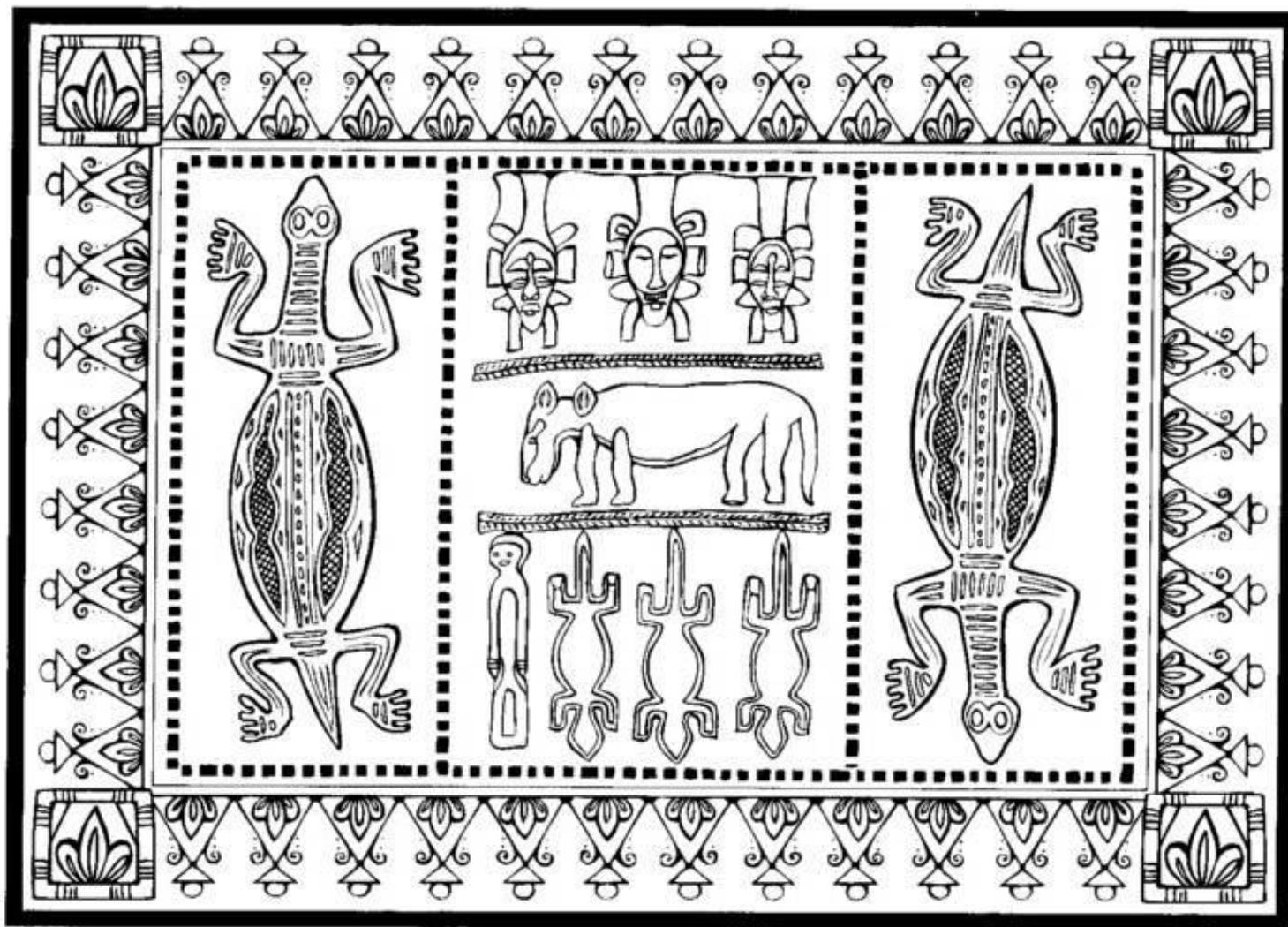
Background: Carpet motif, Tunisia.
Center: Design from carved ivory tag – Yoruba people, Nigeria.

PLATE 15

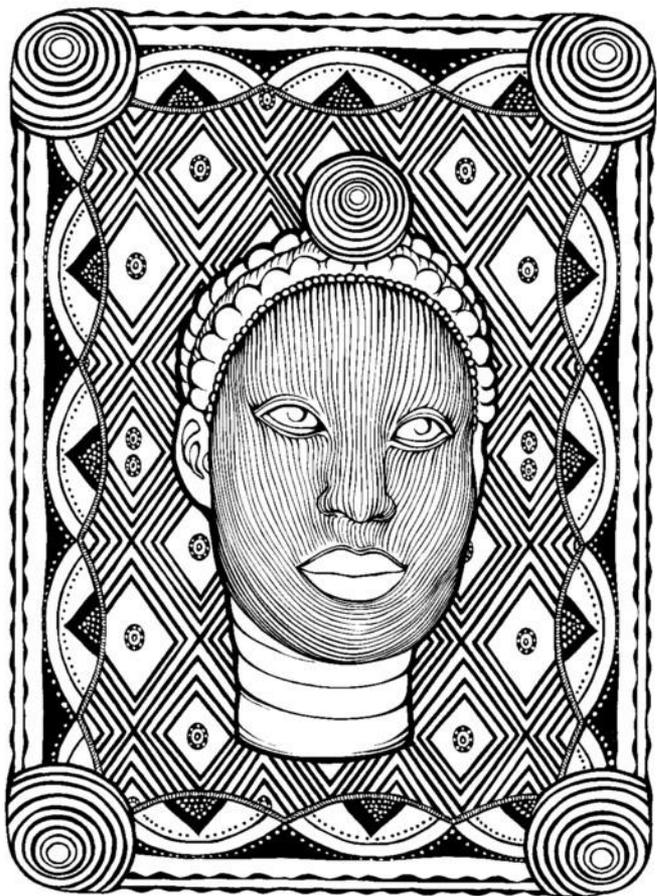


Border: Textile design – Dowayo, Cameroon. Background: Textile design – Nigeria.
Center: Ritual pole of carved wood – Kuyu, Republic of Congo.

PLATE 11



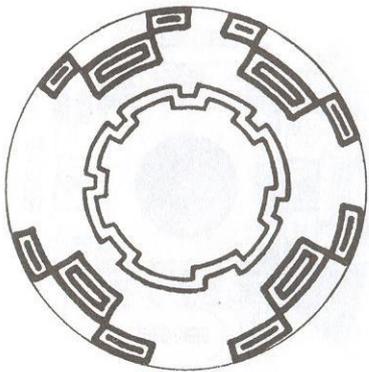
*Border: Moorish textile design. Side Panels: Scraped lizard design on calabash lid – Dahomey (now Benin).
Center: Door of Senafo hut – Cote d'Ivoire.*

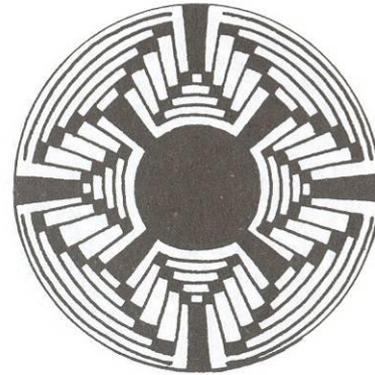
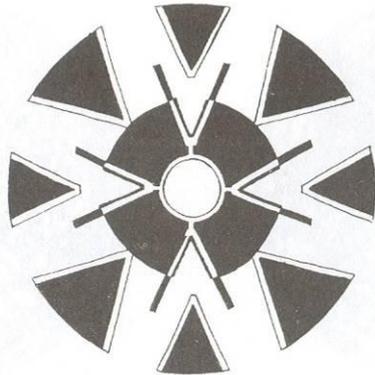
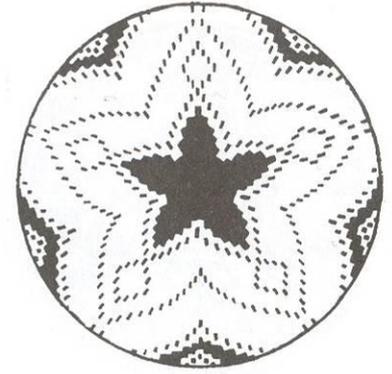
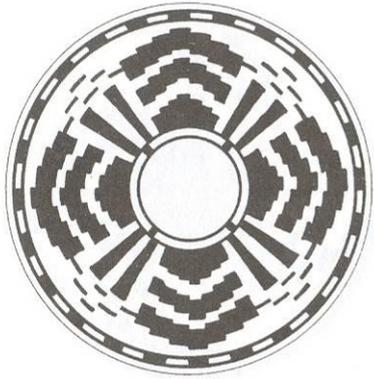


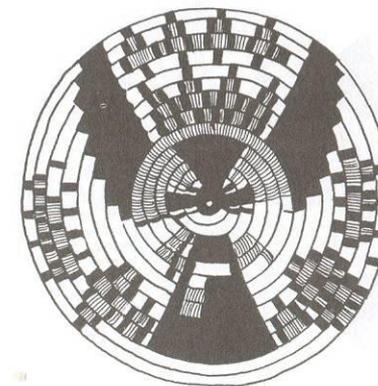
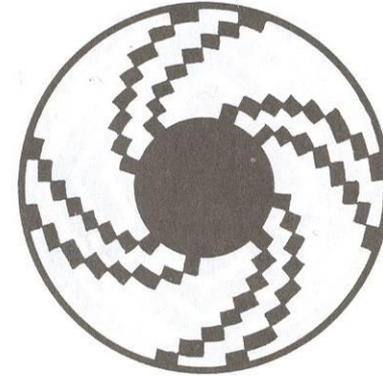
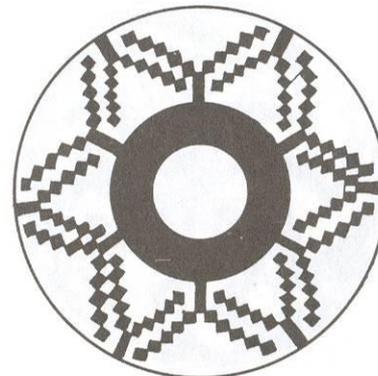
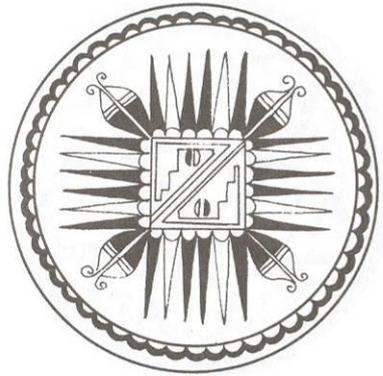
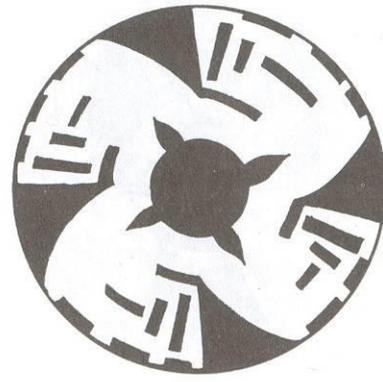
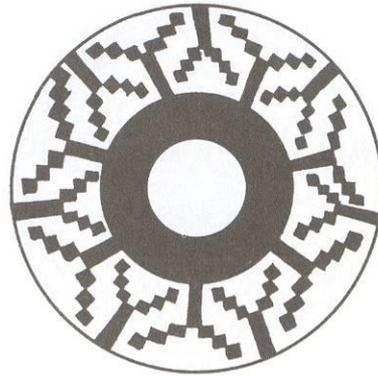
Border: Montage of motifs from shields – Masai people, Kenya.
 Background: Design from adire cloth – Yoruba people, Nigeria. Center: Bronze sculpture of head of queen – Ife people, Nigeria.
 PLATE 23



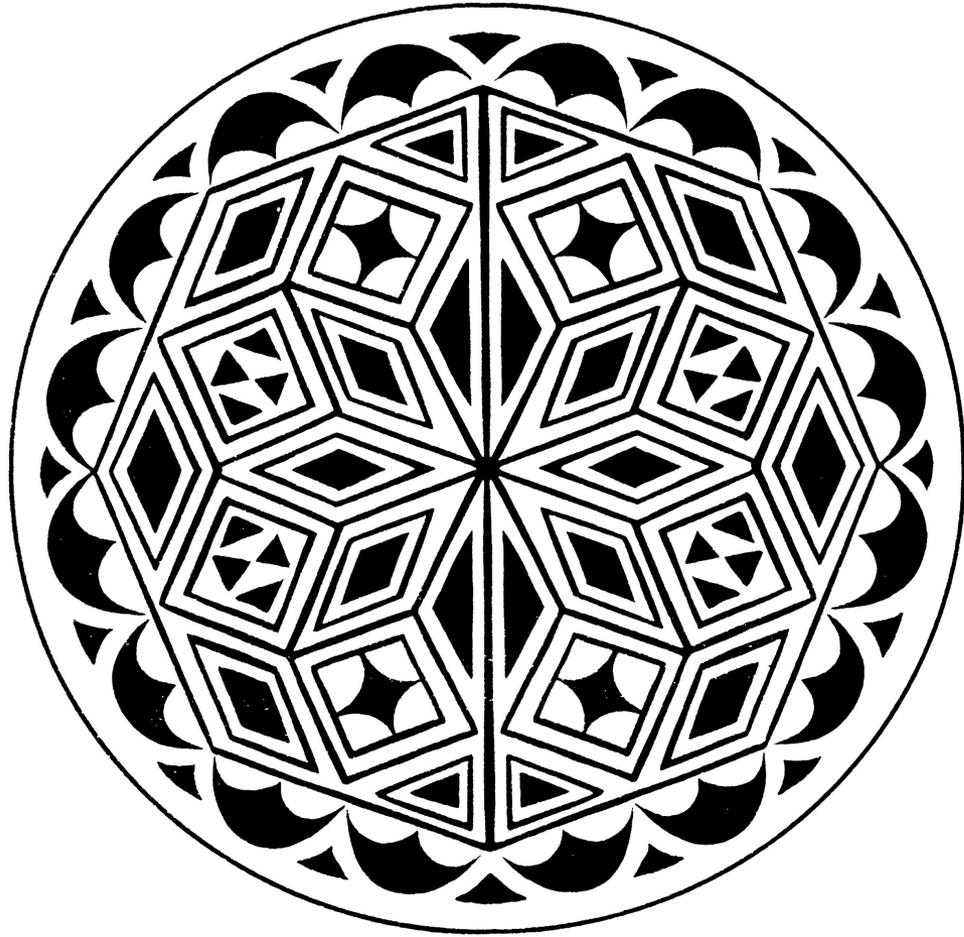
Background: Pattern from "mud cloth" – Bamana people, Mali.
 Top and bottom: Bird motifs – Guinea coast. Center: Circular design – Guinea coast.

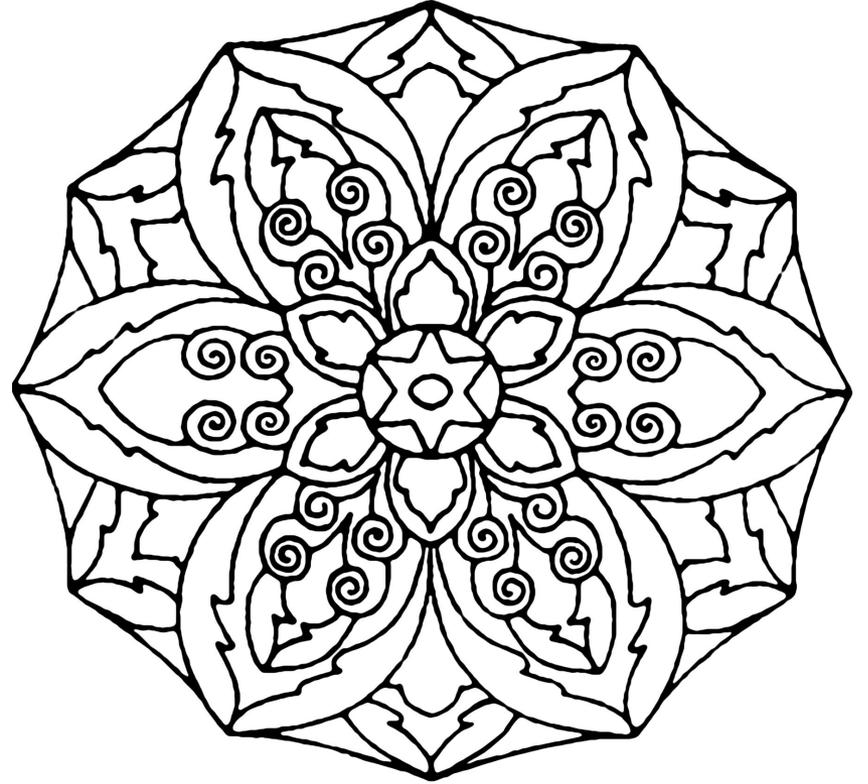




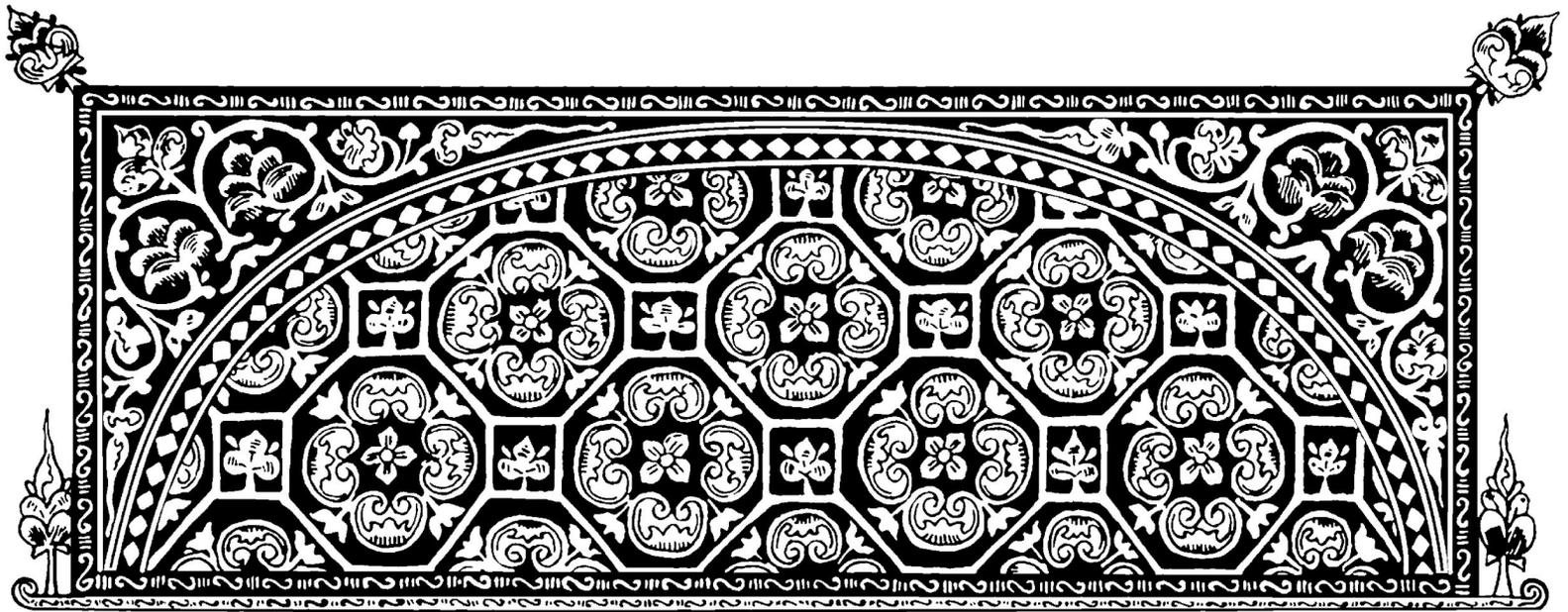




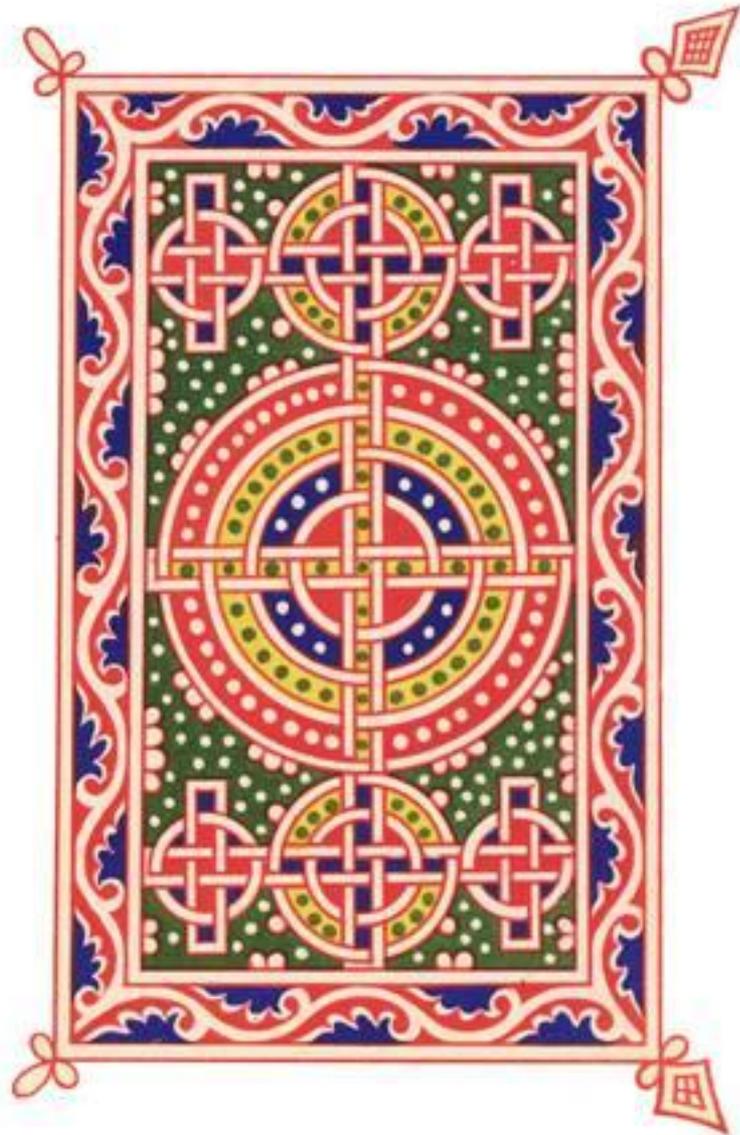


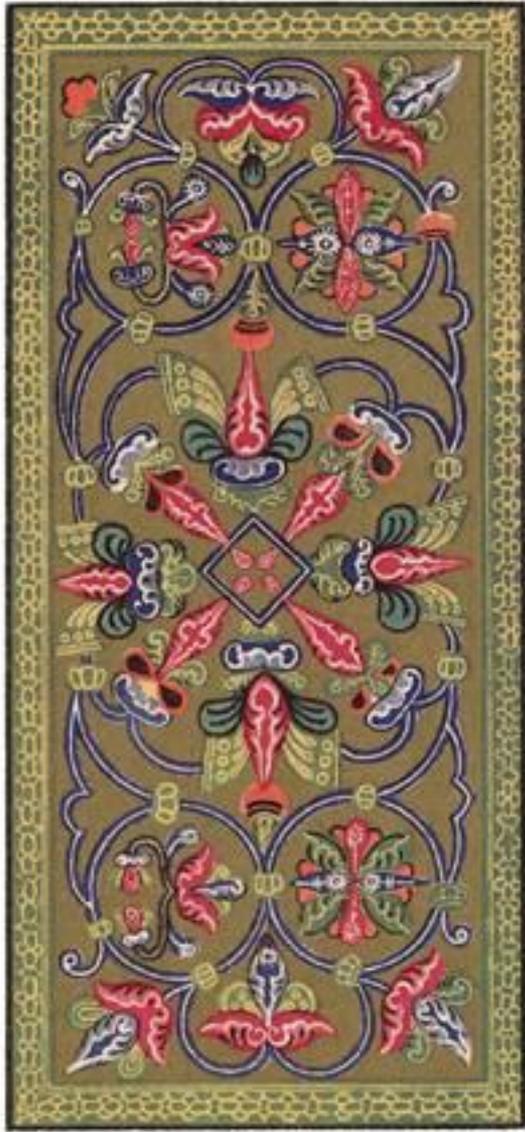








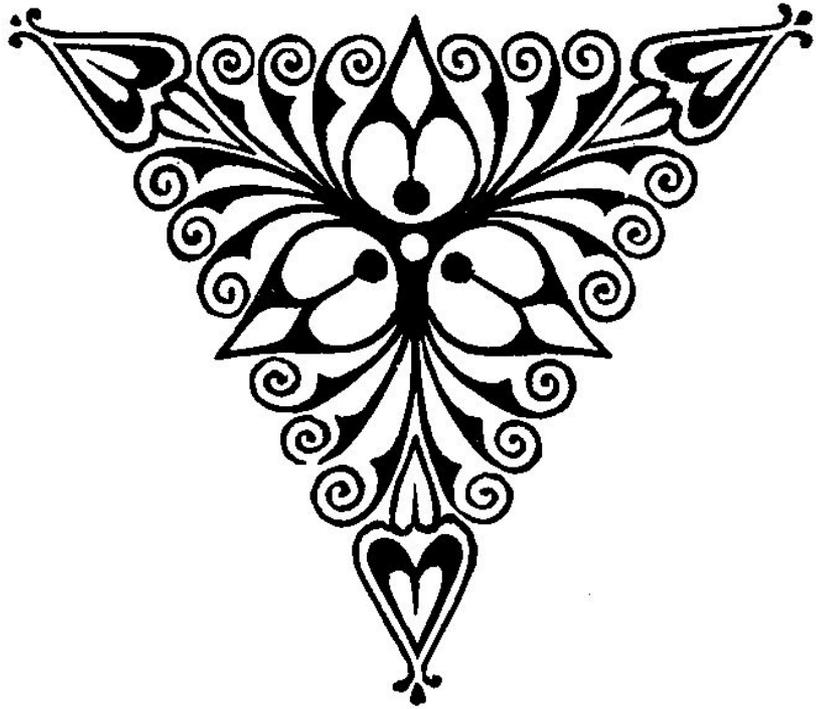




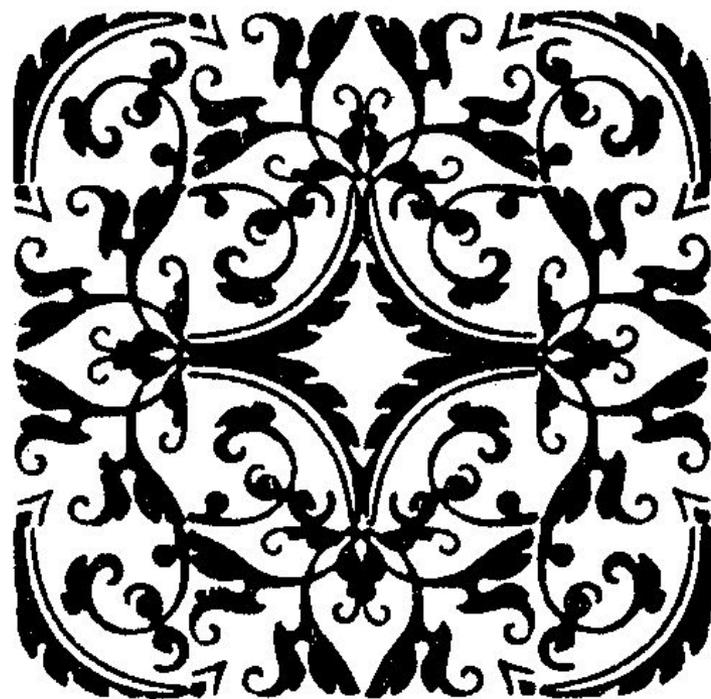


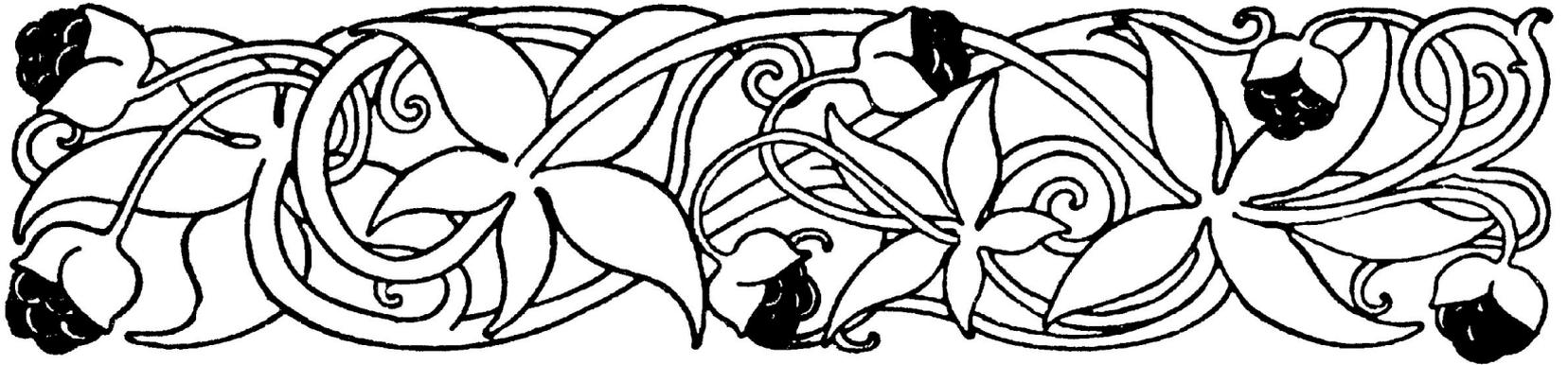
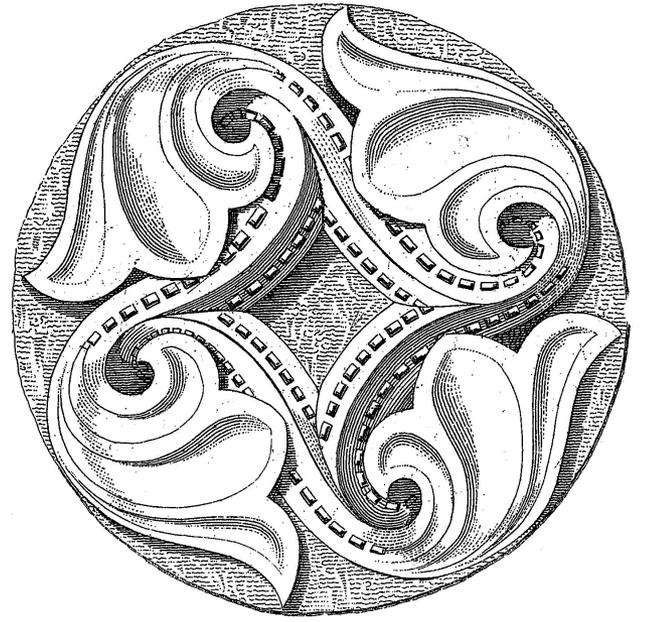
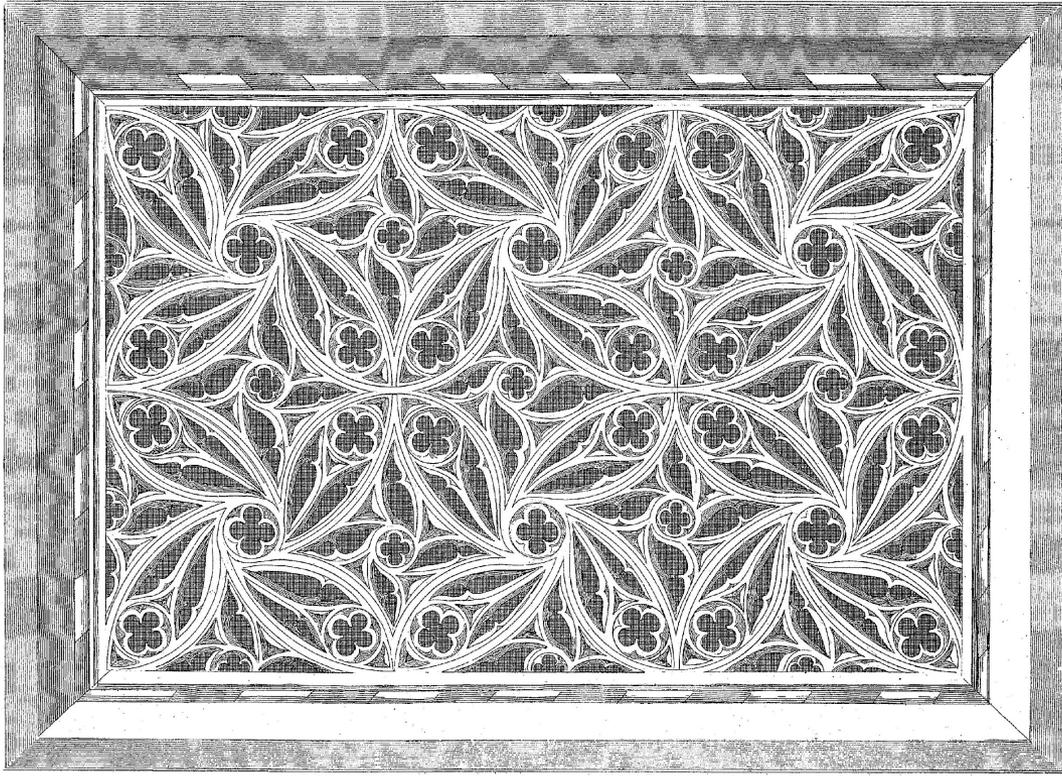


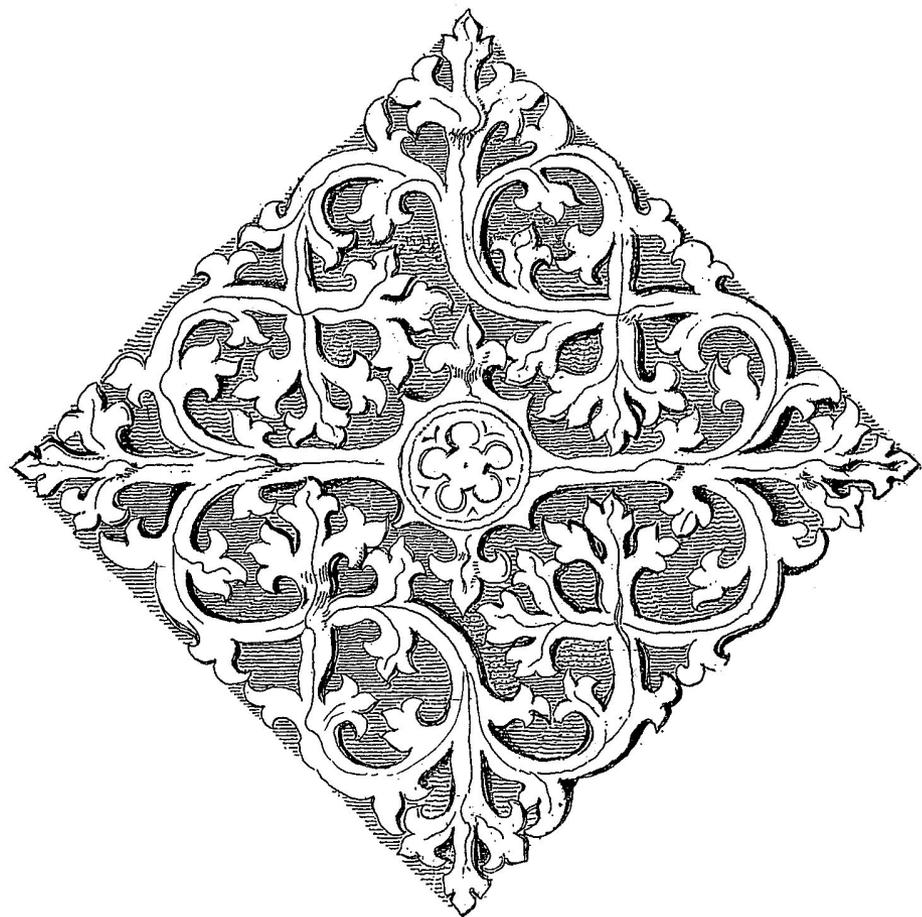
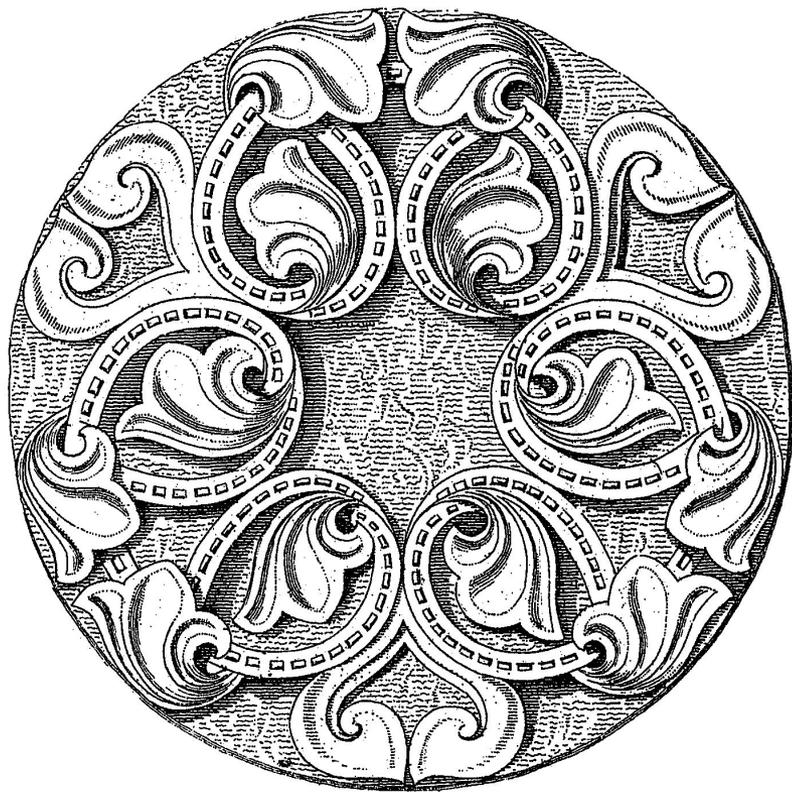


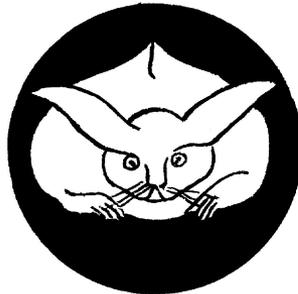


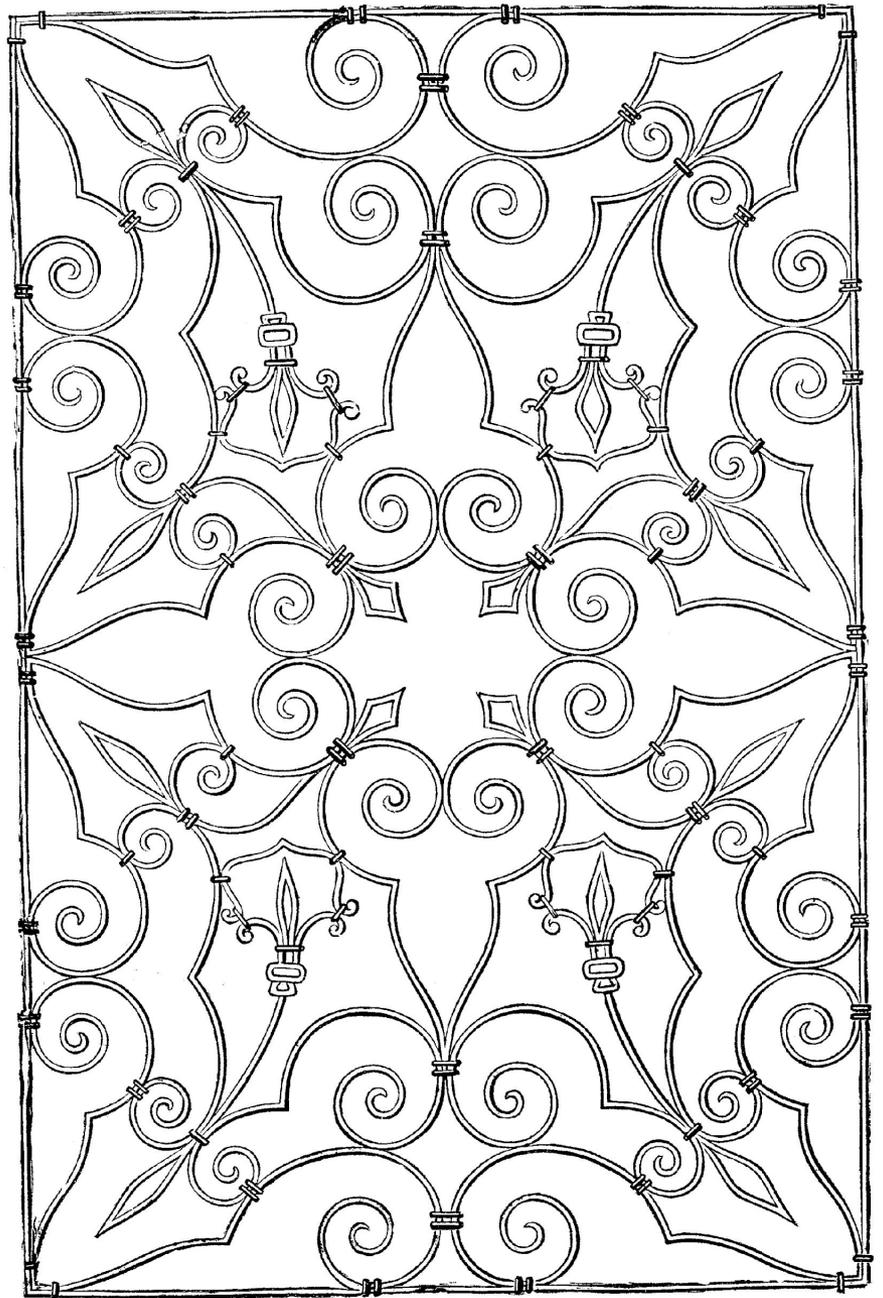
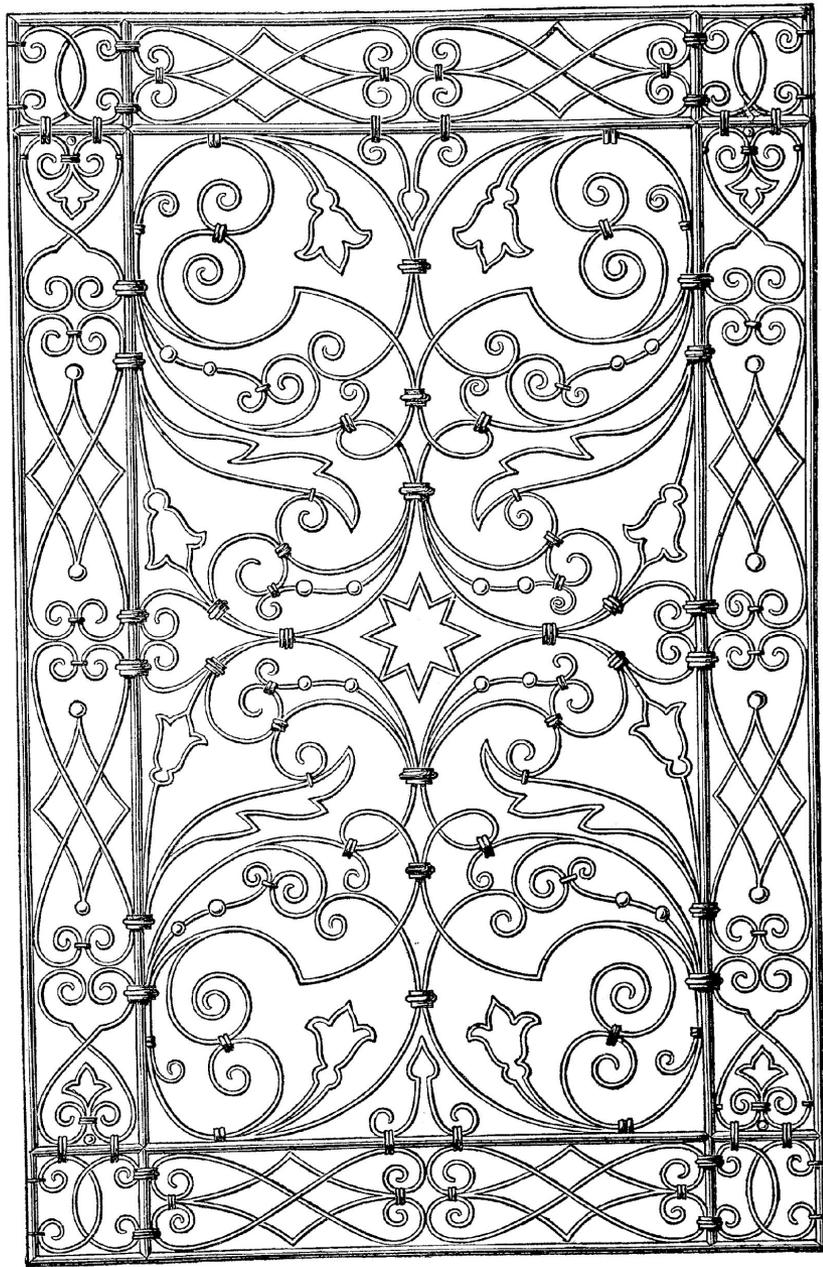


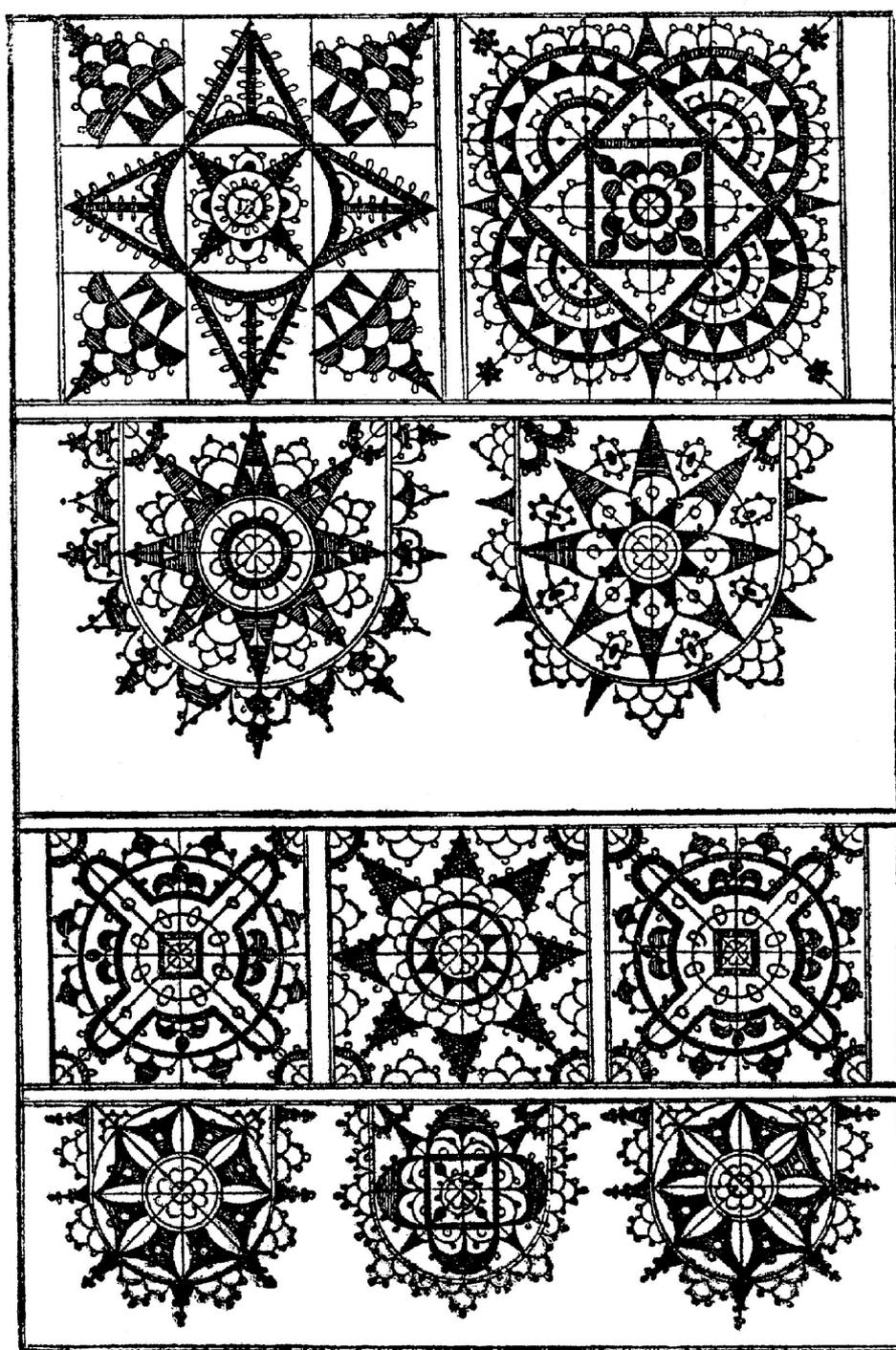












Литература:

1. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие . -М., Феникс., 2005. - 172 с.
2. Буткевич Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 267 с.
3. Груздева Г.А. Композиция: учебно-методическое пособие — Н.: Новгород: НГПУ, 2007 — 41 с.