

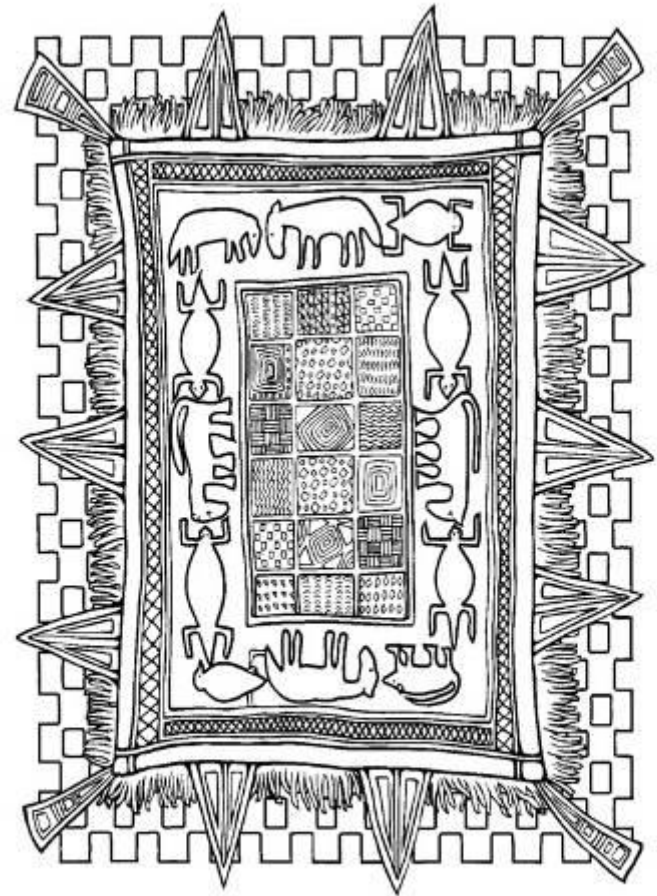


# Разработка орнаментальной МОНОКОМПОЗИЦИИ

# МОНОКОМПОЗИЦИЯ

## *Монокомпозиция*

- художественное произведение, заключенное в рамки определенного формата, заданного автором.



Leather cushion cover or mat - Nupe people, Nigeria

Сюда относятся  
*штучные  
изделия*: ковры,  
гобелены,  
разнообразные  
панно, платки,  
салфетки,  
эмблемы,  
аппликации.



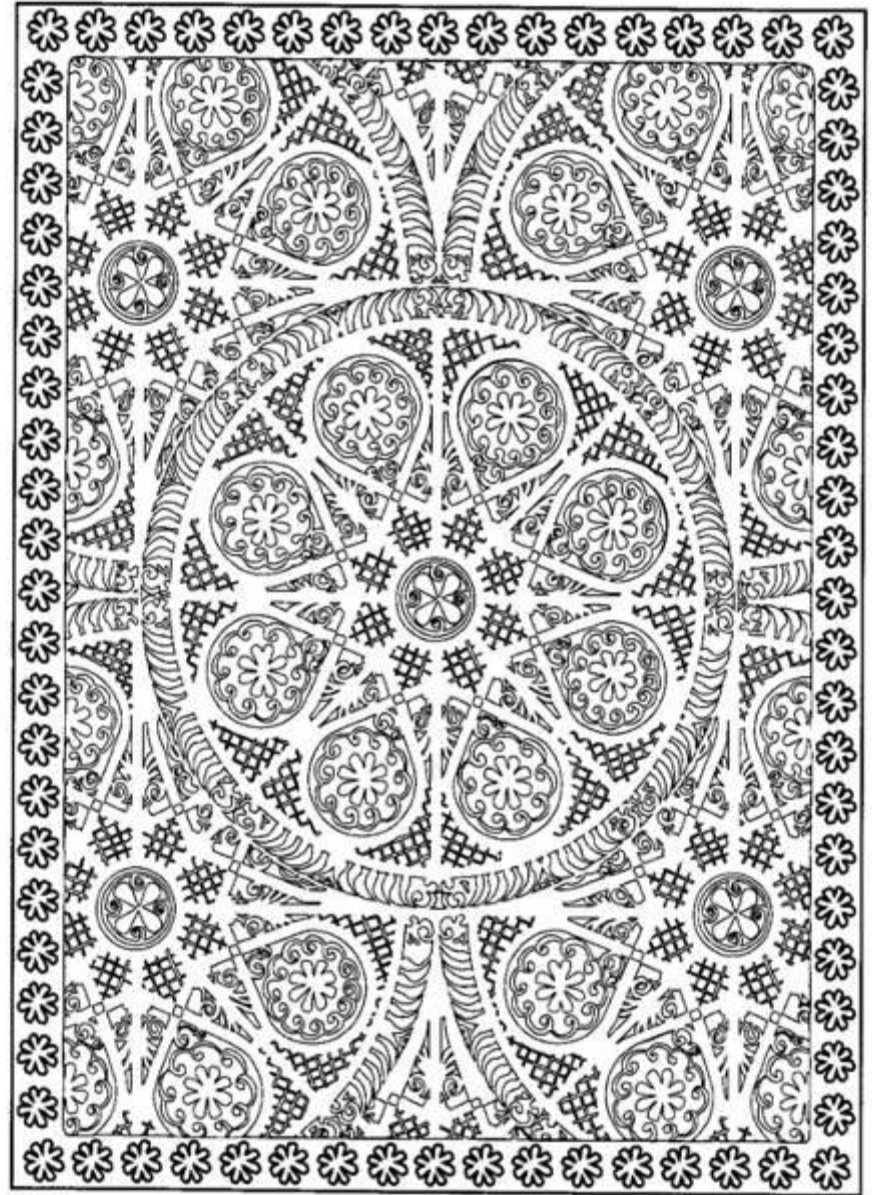
Background: Pattern from Do mask – Bwa people, Burkina Faso.  
Center and Corners: Design from brass repoussé plaque.

*Монокомпозиция*  
строится на  
конкретной  
замкнутой  
плоскости,  
ограниченной  
заданными  
размерами.



Border: Textile design – Dowayo, Cameroon. Background: Design from adinkra (roga cloth) – Akan people, Ghana.  
Center: Bronze statue depicting an emissary visiting the court of Dahomey (now Benin).

Простейшее решение - рисуно ограниченный по краям *кайма*. В настоящее время художники от кайм отказываются (современный гобелен). Центральная часть плоскости является активной.



Design from Moorish leather cushion cover.

*Декоративная  
МОНОКОМПОЗИЦИ*  
плоскостная, она  
должна вписаться  
в интерьер, не  
разрушая  
плоскость стены



Существует ряд приемов, использование которых *усиливает впечатление* декоративности композиции:

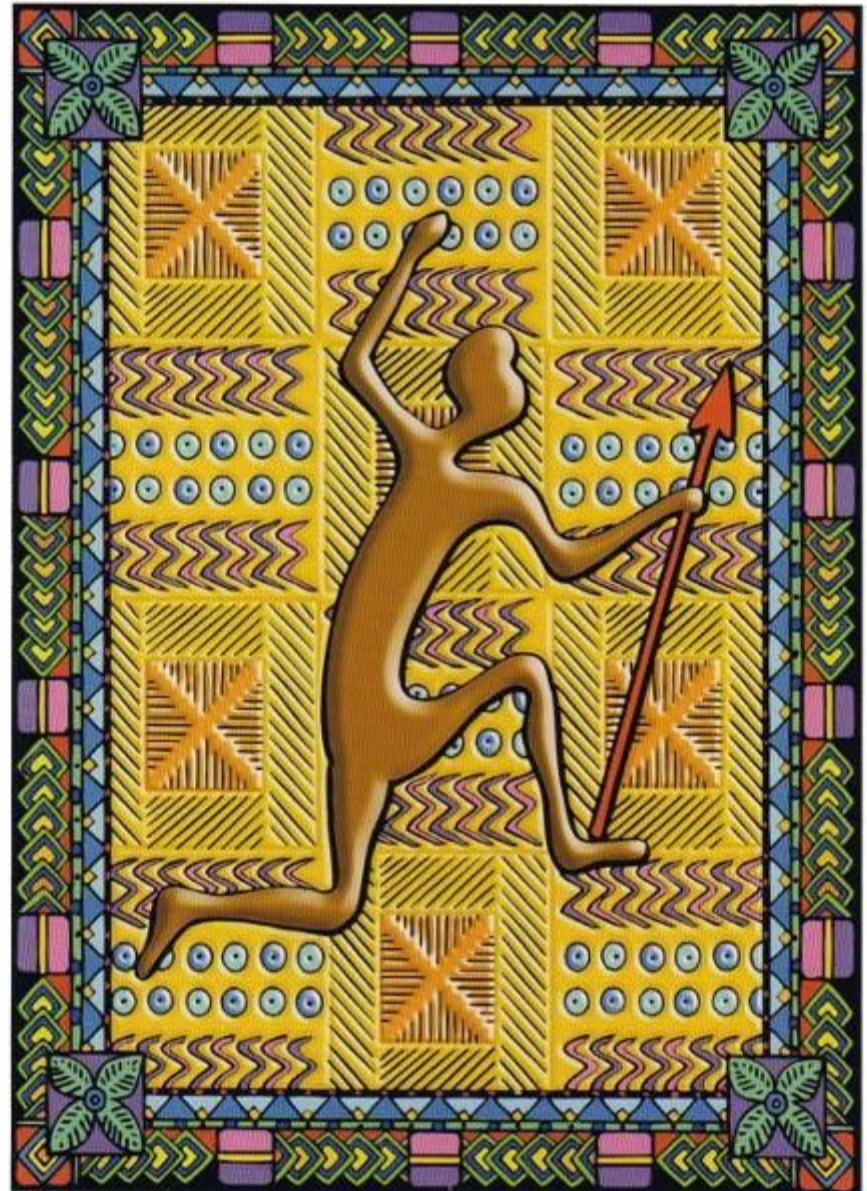
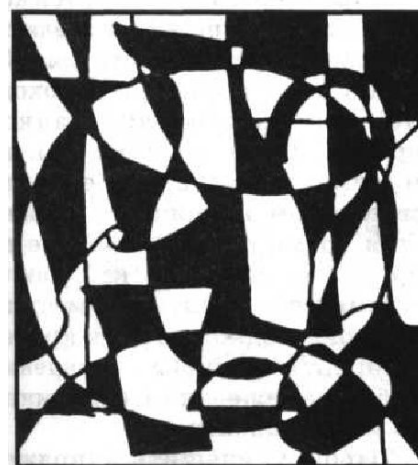


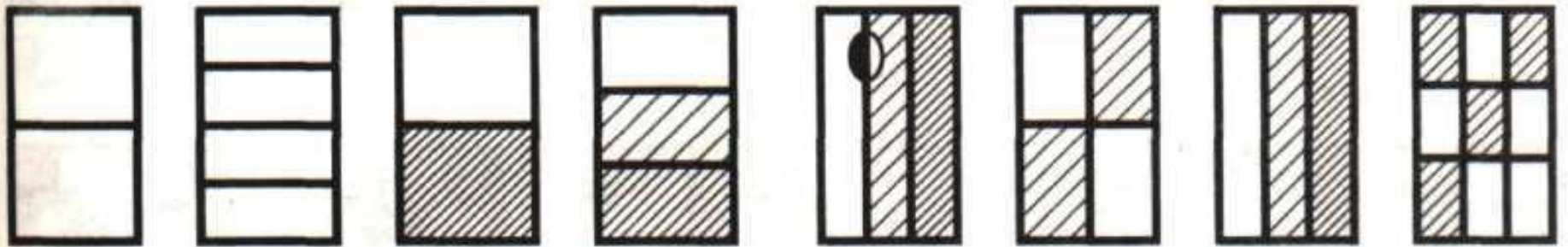
PLATE 20

1) **оверлеппинг** -  
частичное  
совпадение или  
наложение одной  
формы на другую

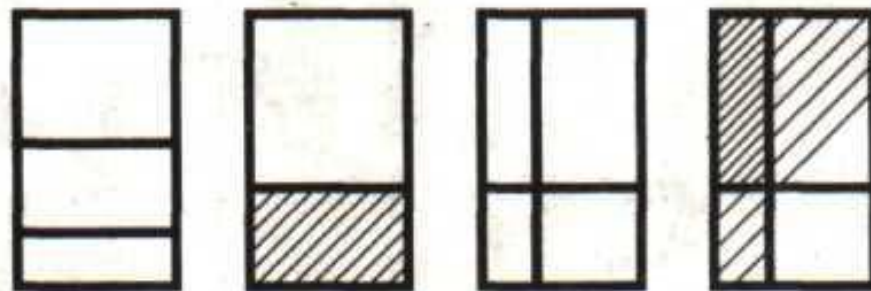




## 2) членение плоскости на части

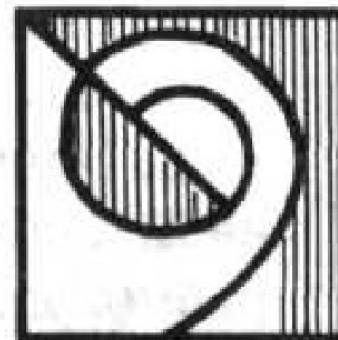
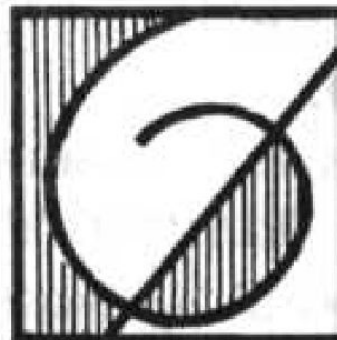
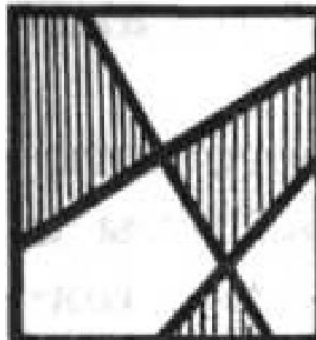
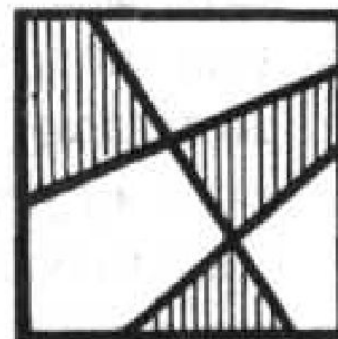
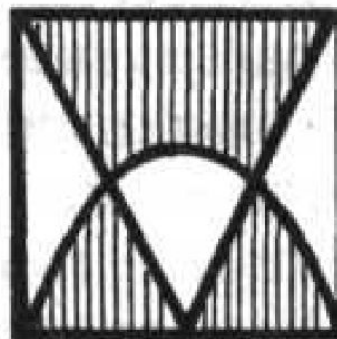
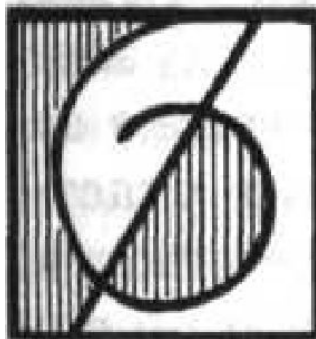
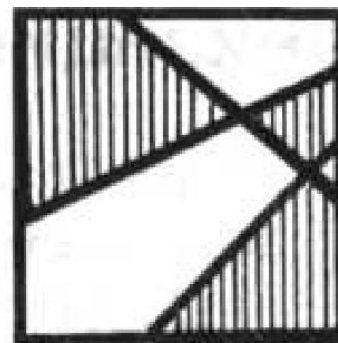
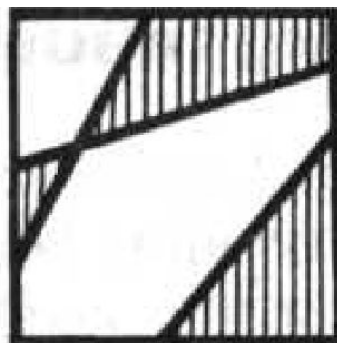


*Членение плоскости на части по принципу симметрии*



*Членение плоскости на части по принципу асимметрии*

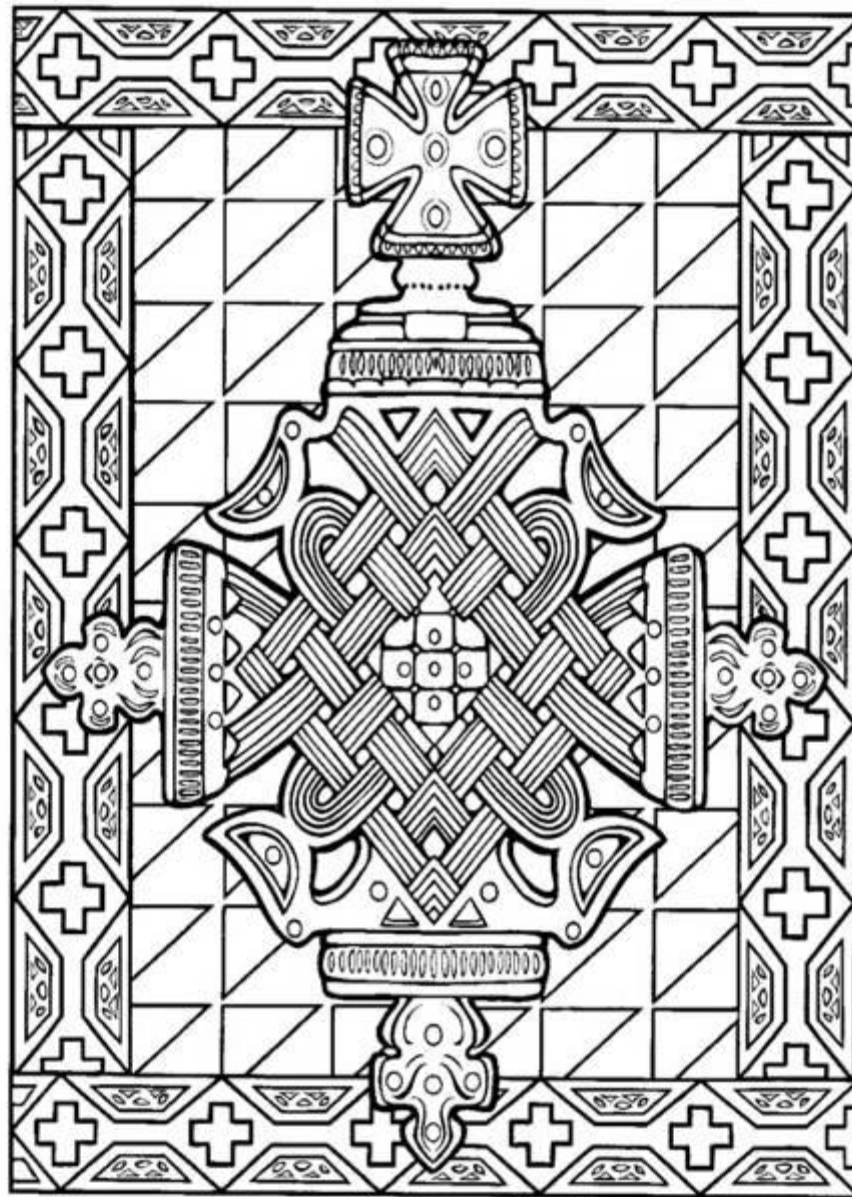
Простейшие  
схематические  
примеры  
использования  
*членения*  
*плоскости на*  
*части* с целью  
достижения  
равновесия



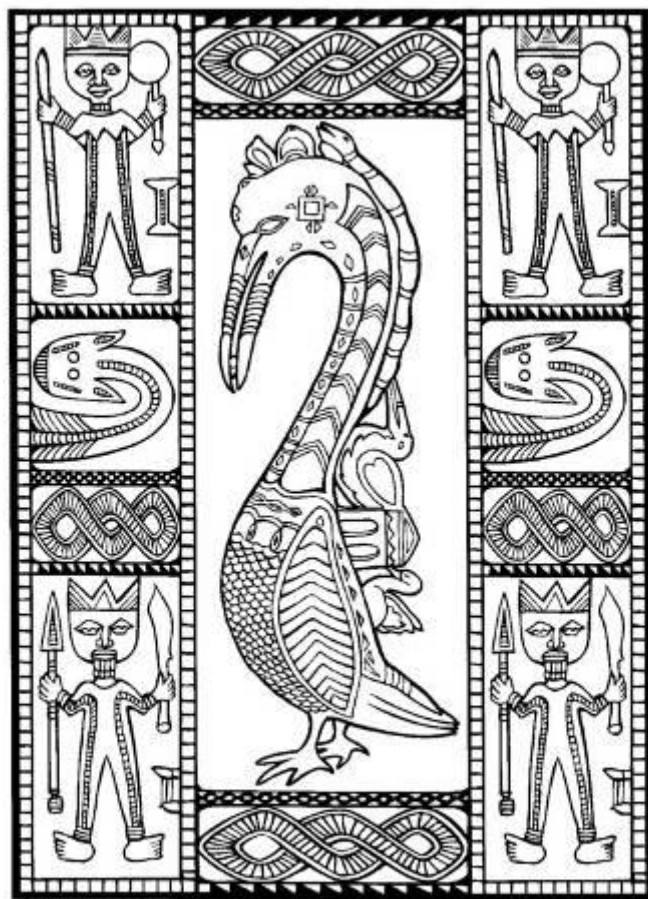
3) насыщение орнаментом; здесь нужно решить, где размещать орнаментальные мотивы, необходимо подумать о цельности листа, чтобы композиция не была трудна для восприятия



4) введение постоянного модуля; все мозаики очень декоративны; узор возникает из мелких элементов; модуль мазка может образовывать как бы раппортную сетку из повторяющихся площадей отдельных кусочков - участков.

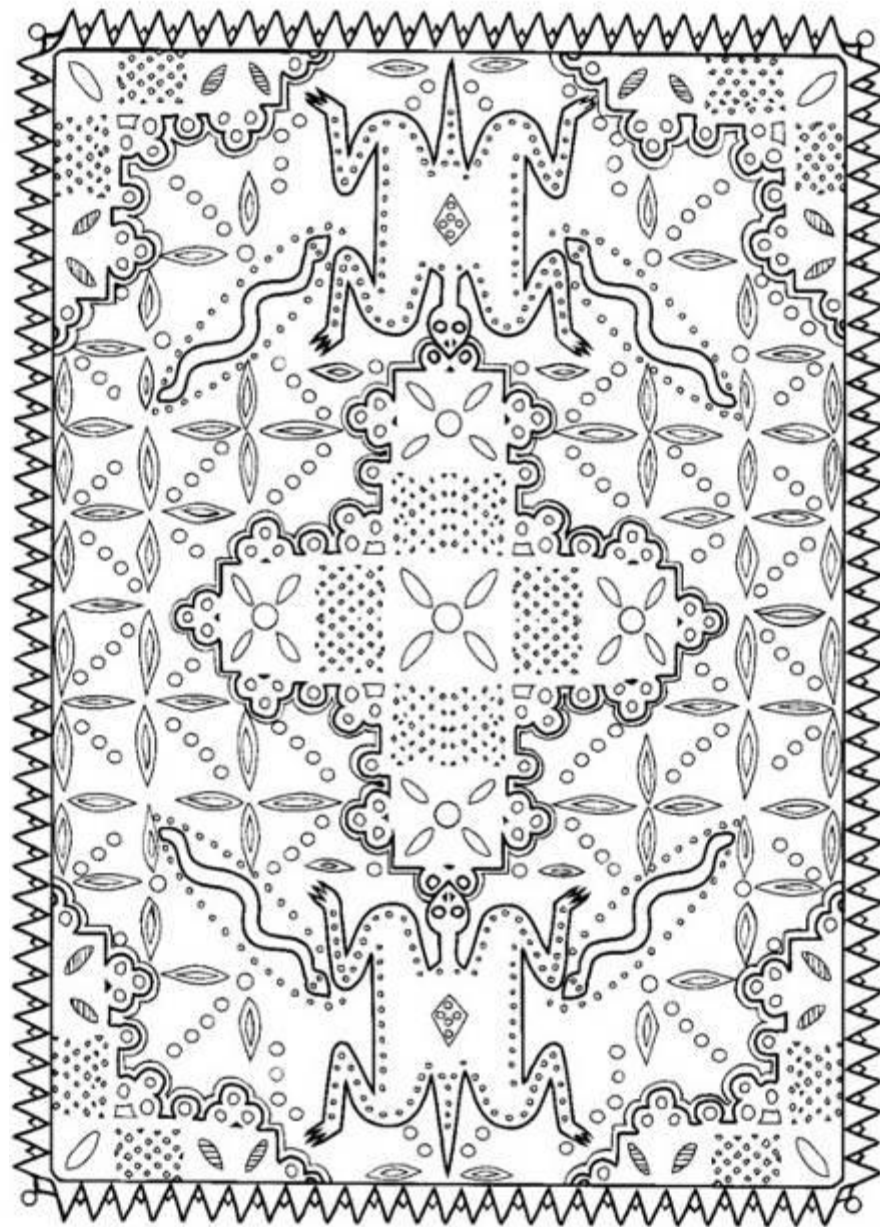


Border: Design from mud cloth – Bamana people, Mali.  
Center: Cross – Ethiopia.



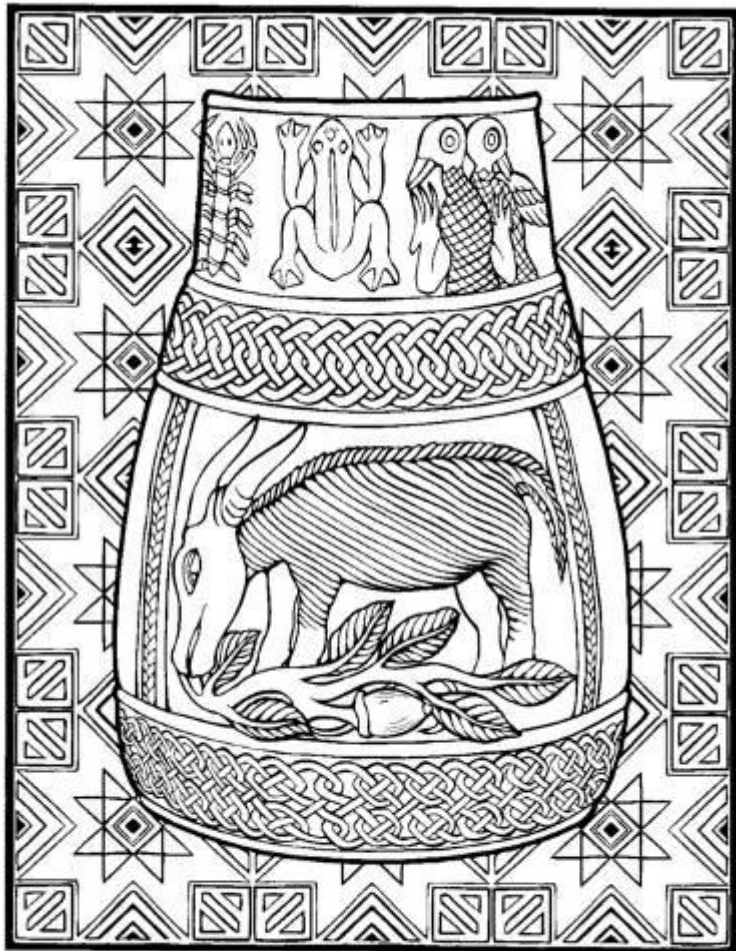
Border: Design - Nigeria.  
Center: Wooden bird used in agricultural ceremonies - Iloga, Republic of Guinea.

PLATE 10



Background: Textile design - Nigeria. Center and corners: Cross - Ethiopia.  
Sides: Lizard motif from gourd.

PLATE 9



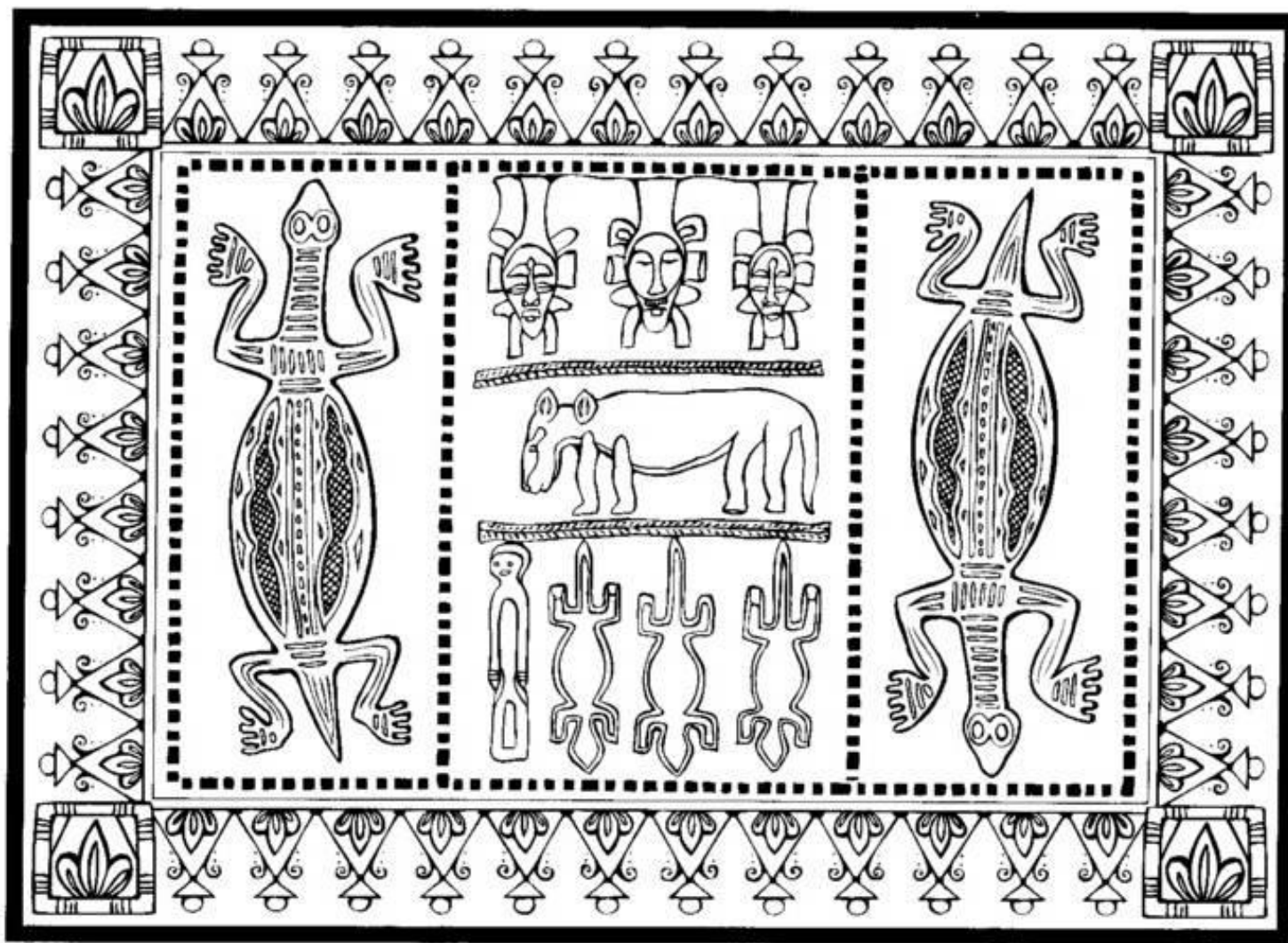
Background: Carpet motif, Tunisia.  
Center: Design from carved ivory tag – Yoruba people, Nigeria.

PLATE 15



Border: Textile design – Dowayo, Cameroon. Background: Textile design – Nigeria.  
Center: Ritual pole of carved wood – Kuyu, Republic of Congo.

PLATE 11



*Border: Moorish textile design. Side Panels: Scraped lizard design on calabash lid – Dahomey (now Benin).  
Center: Door of Senafo hut – Cote d'Ivoire.*

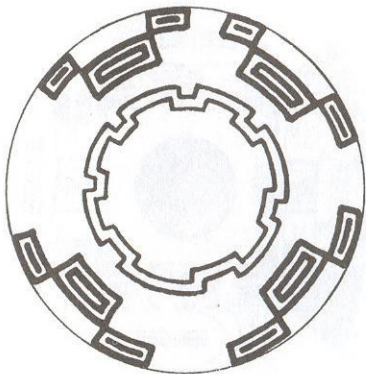
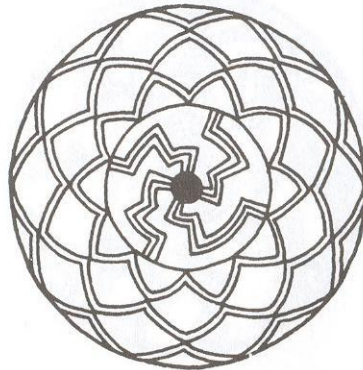


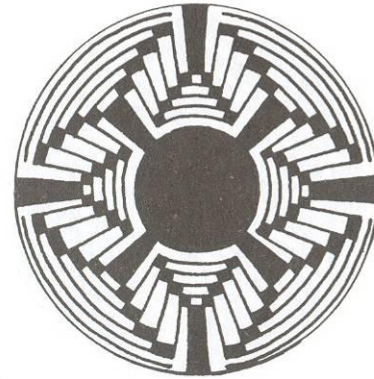
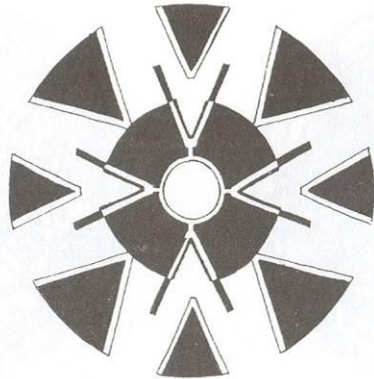
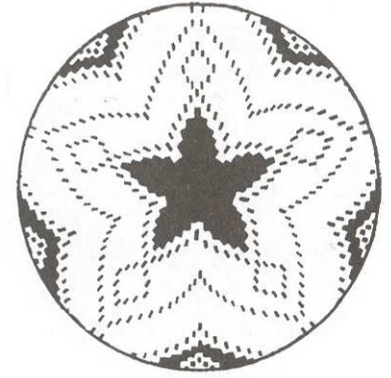
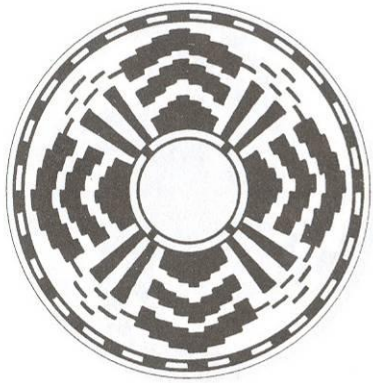
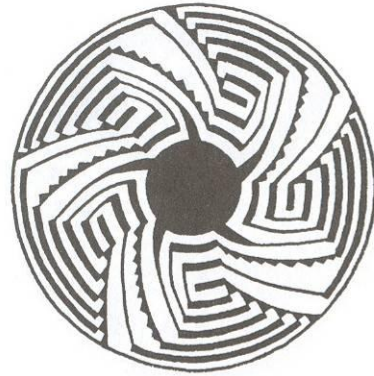
Border: Montage of motifs from shields – Masai people, Kenya.  
 Background: Design from adire cloth – Yoruba people, Nigeria. Center: Bronze sculpture of head of queen – Ife people, Nigeria.  
 PLATE 23

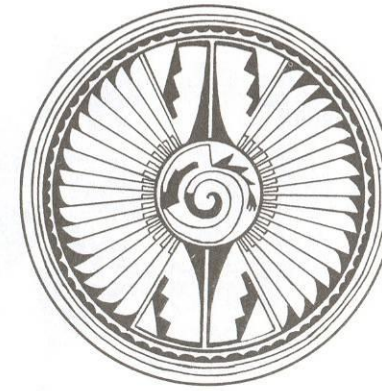
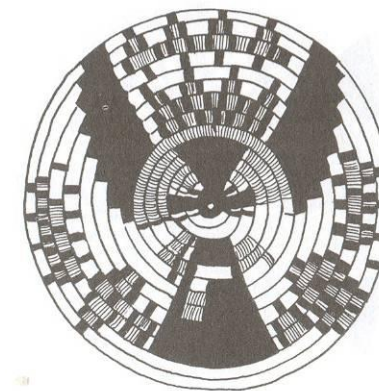
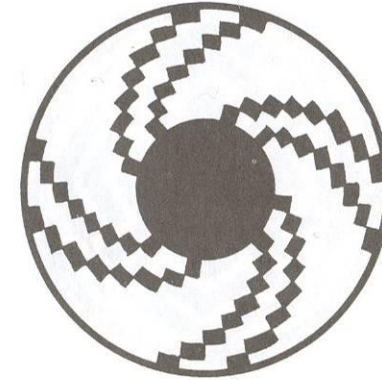
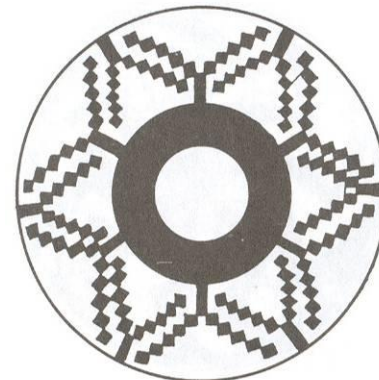
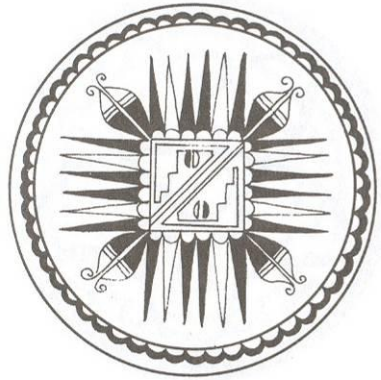
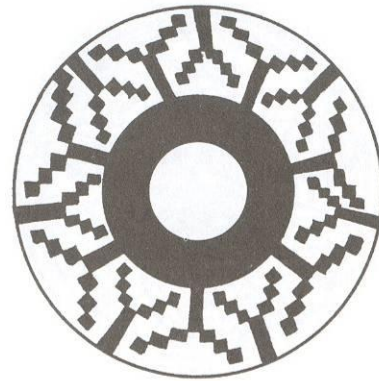


Background: Pattern from "mud cloth" – Bamana people, Mali.  
 Top and bottom: Bird motifs – Guinea coast. Center: Circular design – Guinea coast.

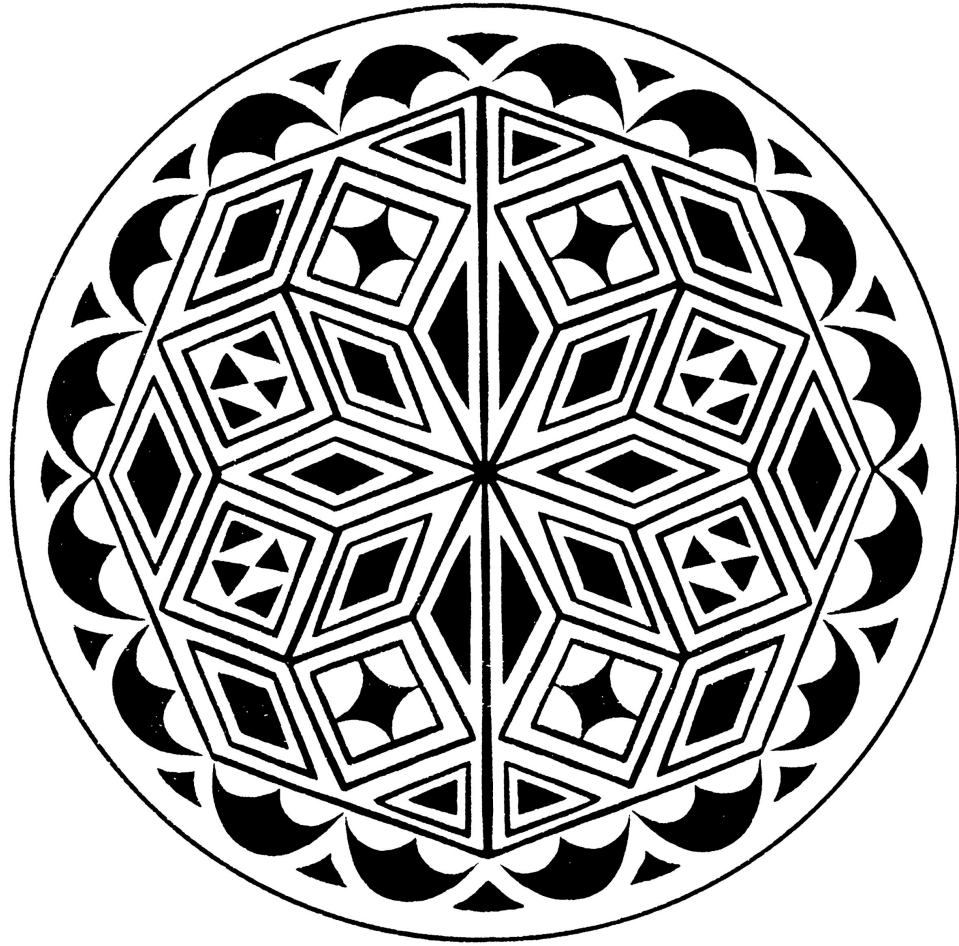


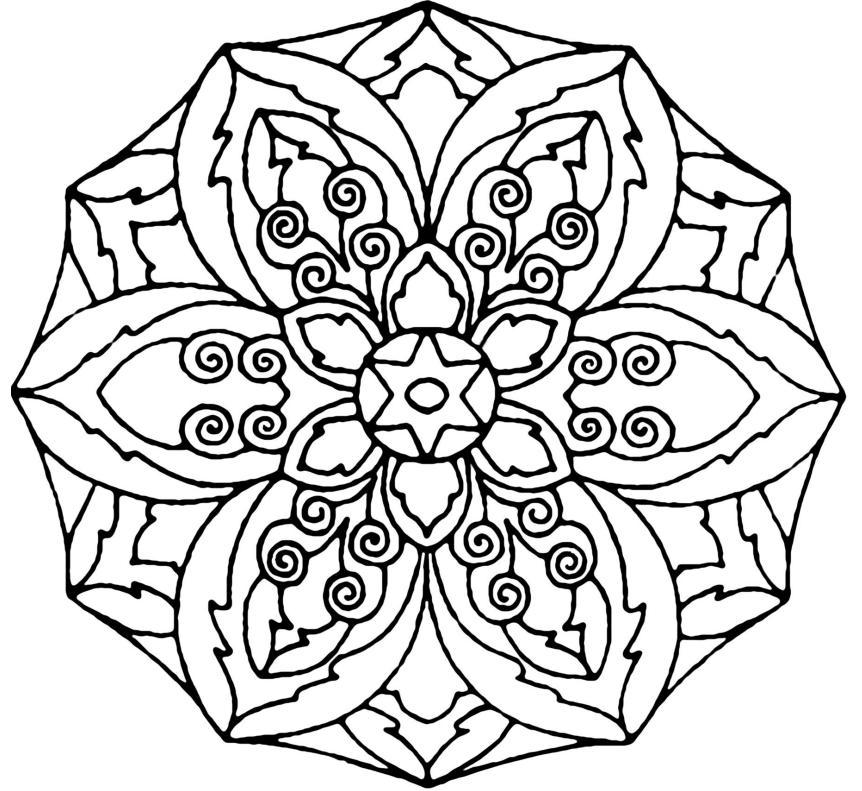
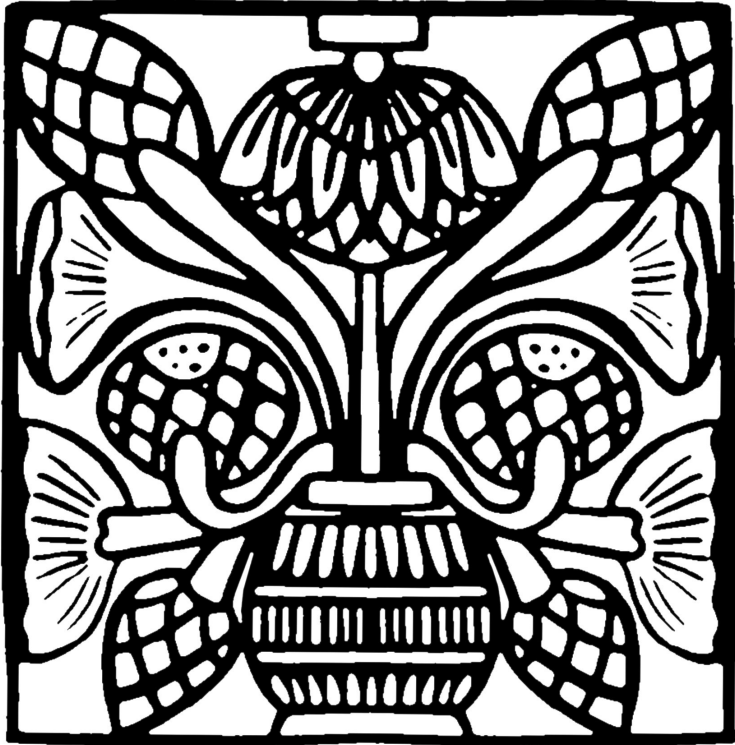




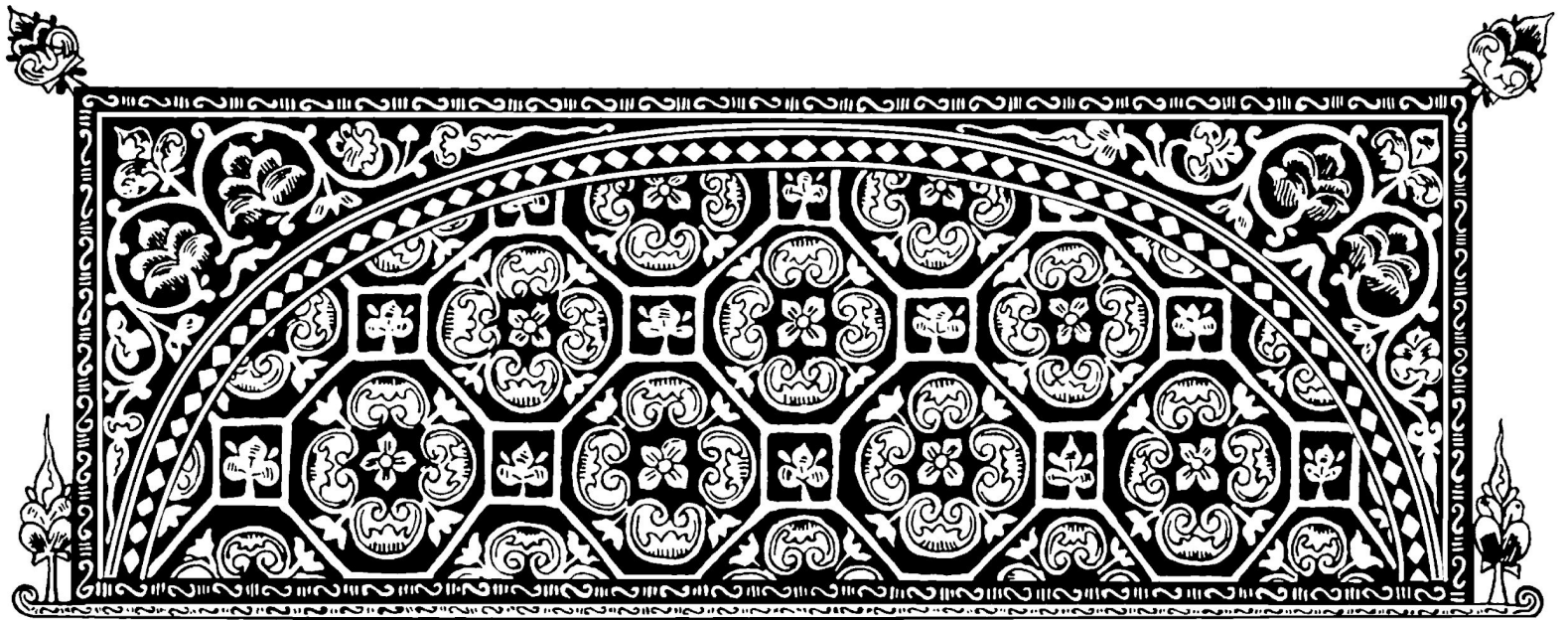
















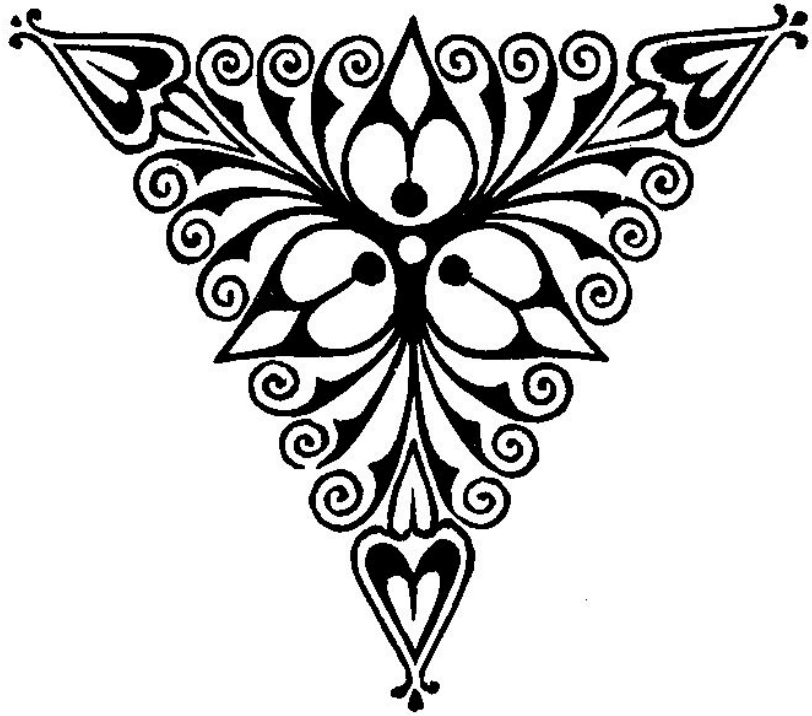






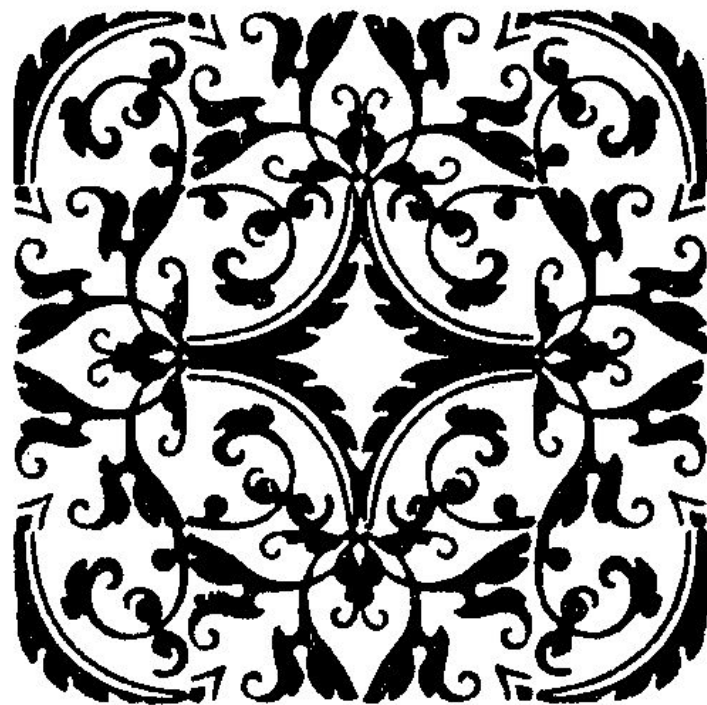
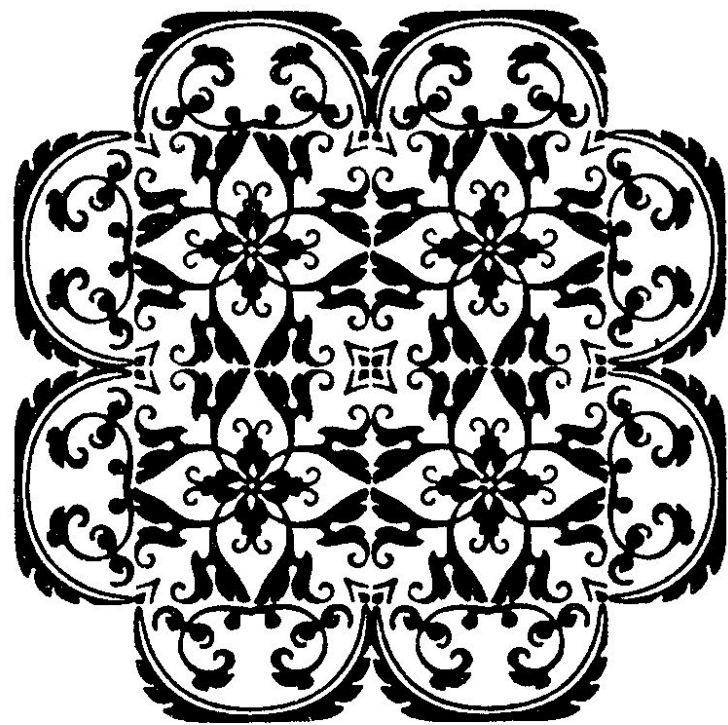


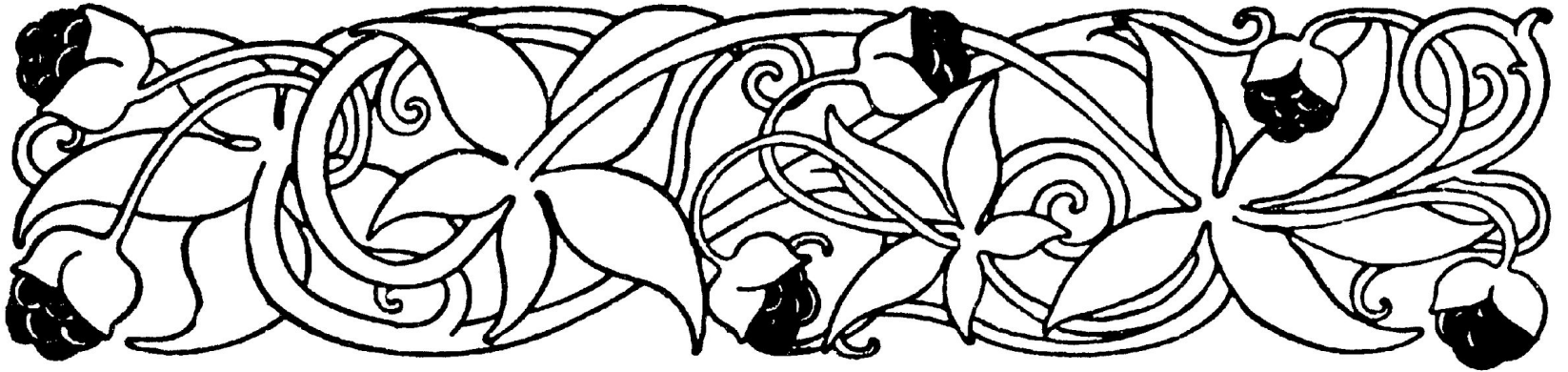
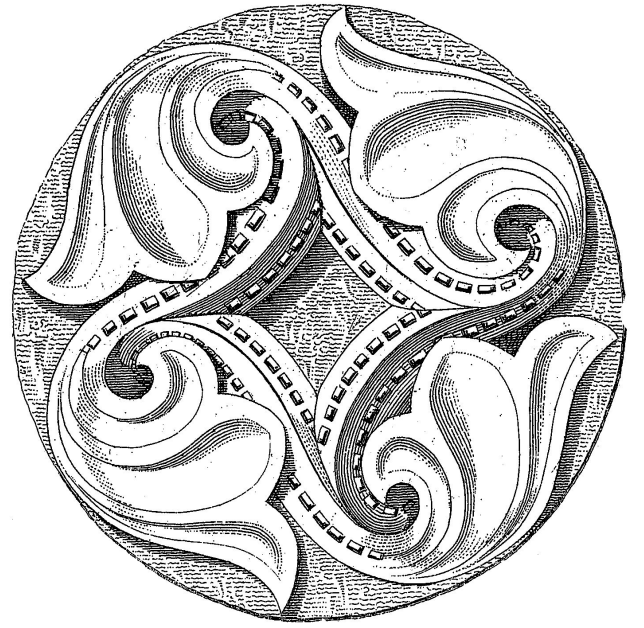
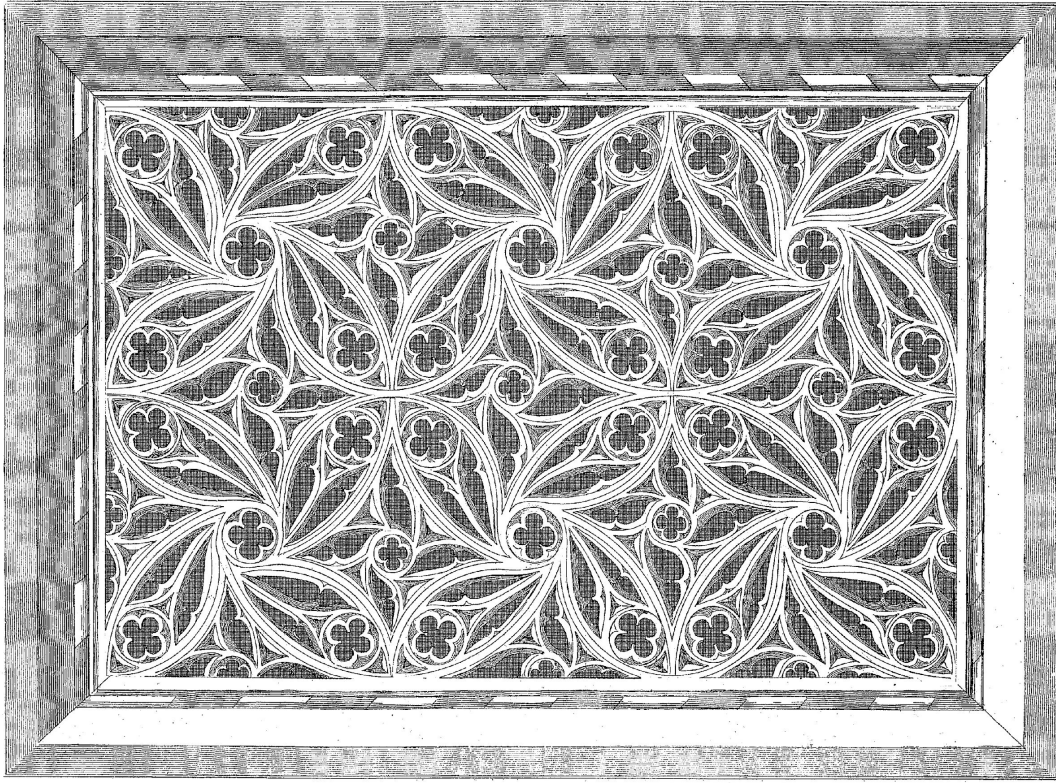


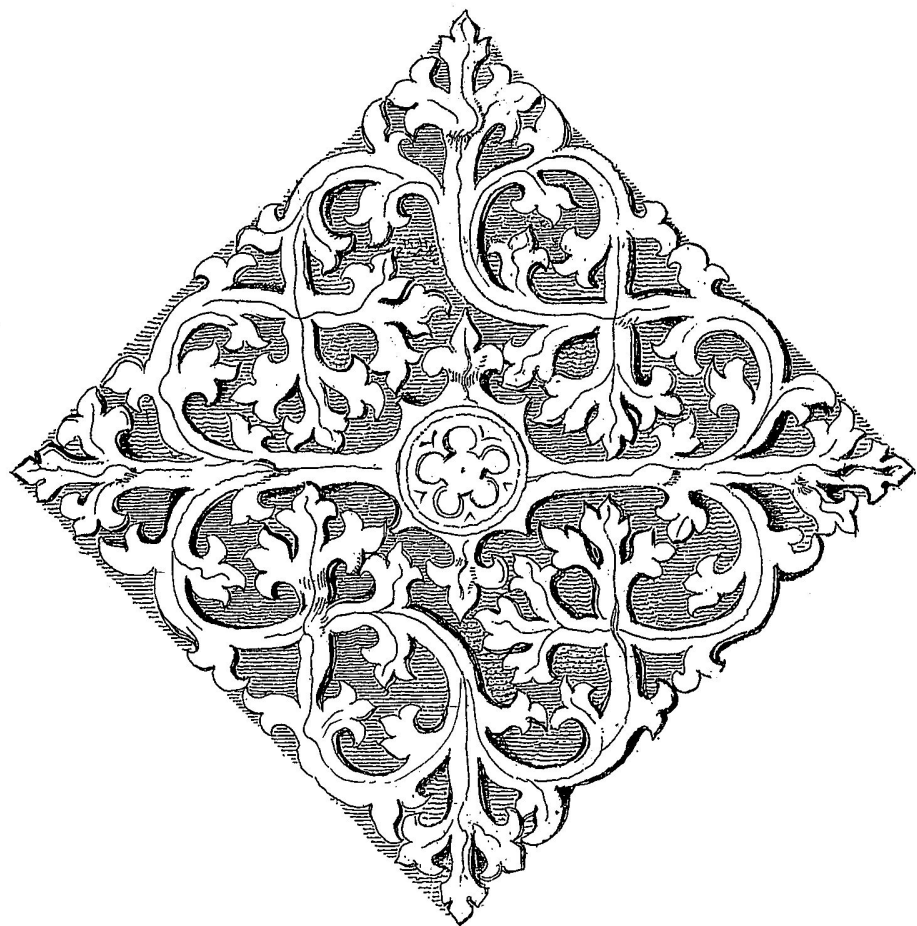
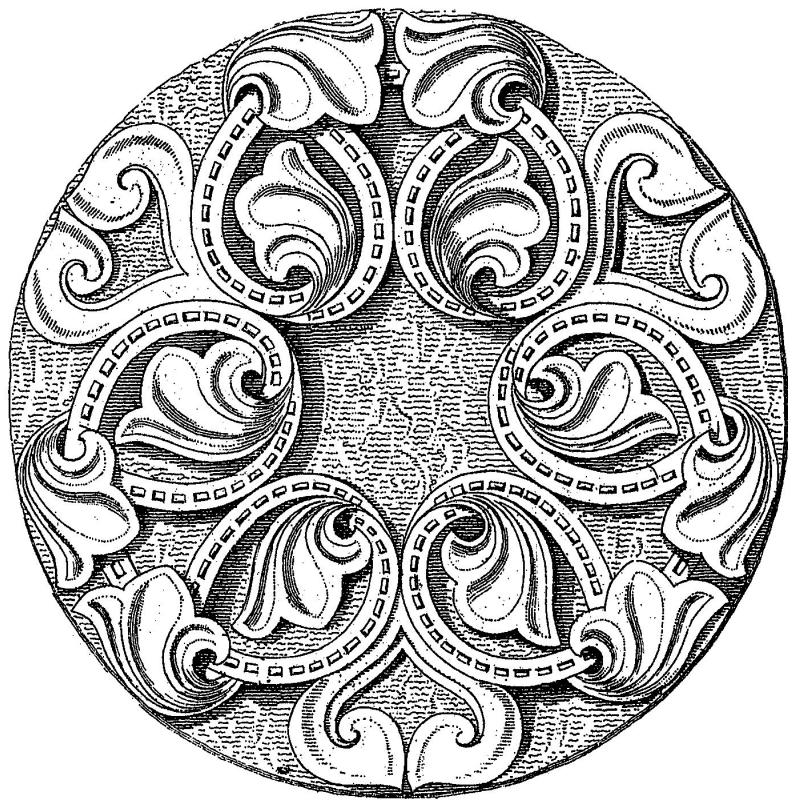


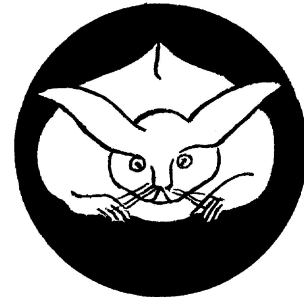
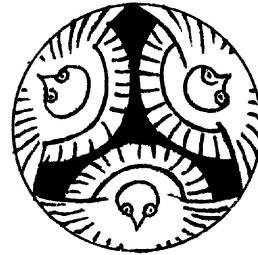


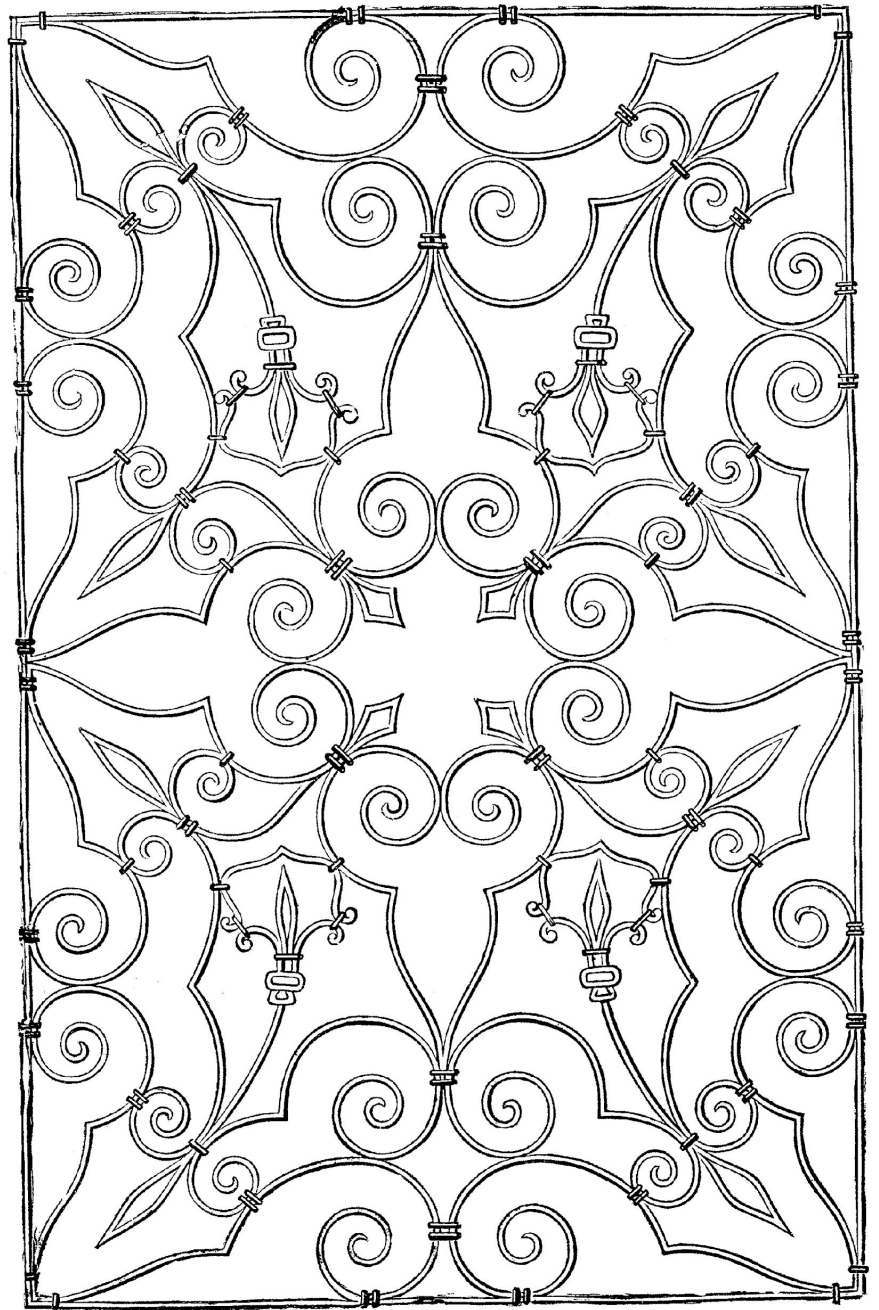
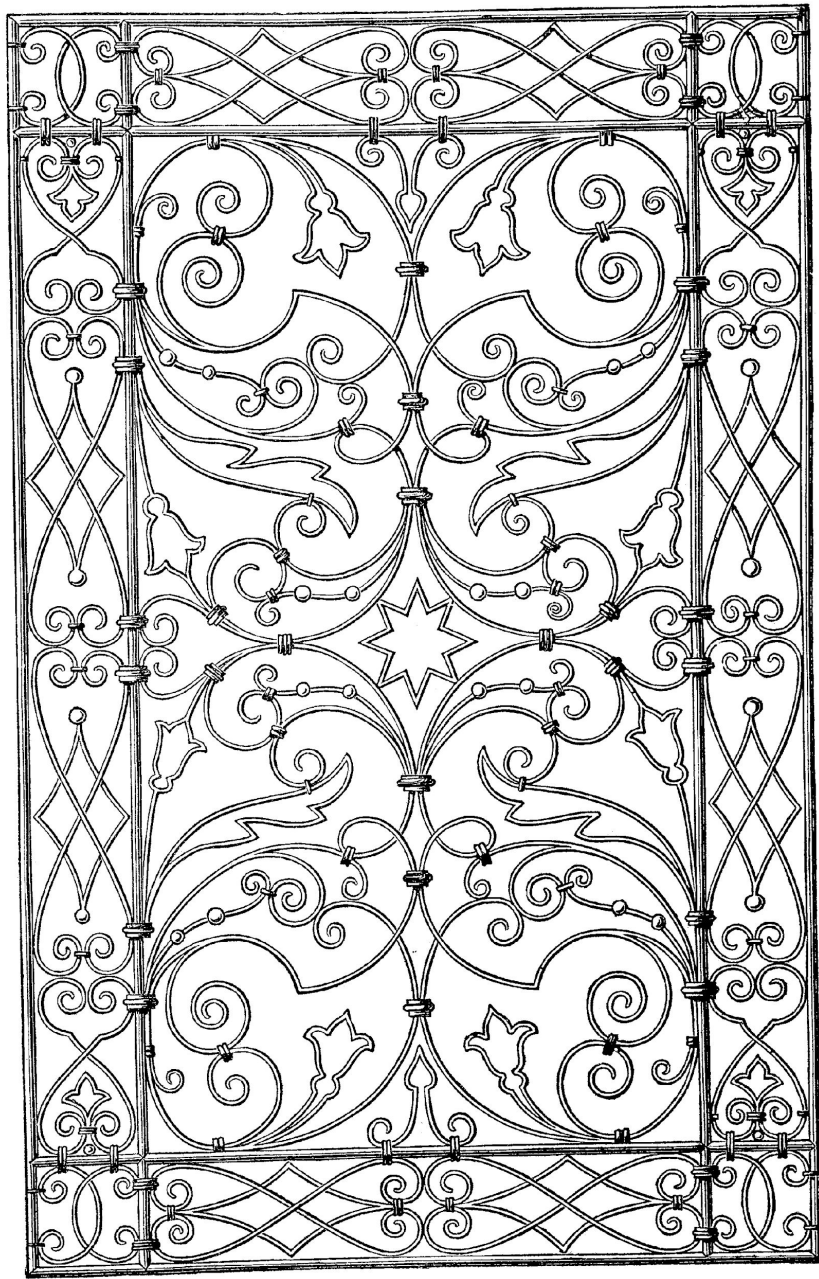


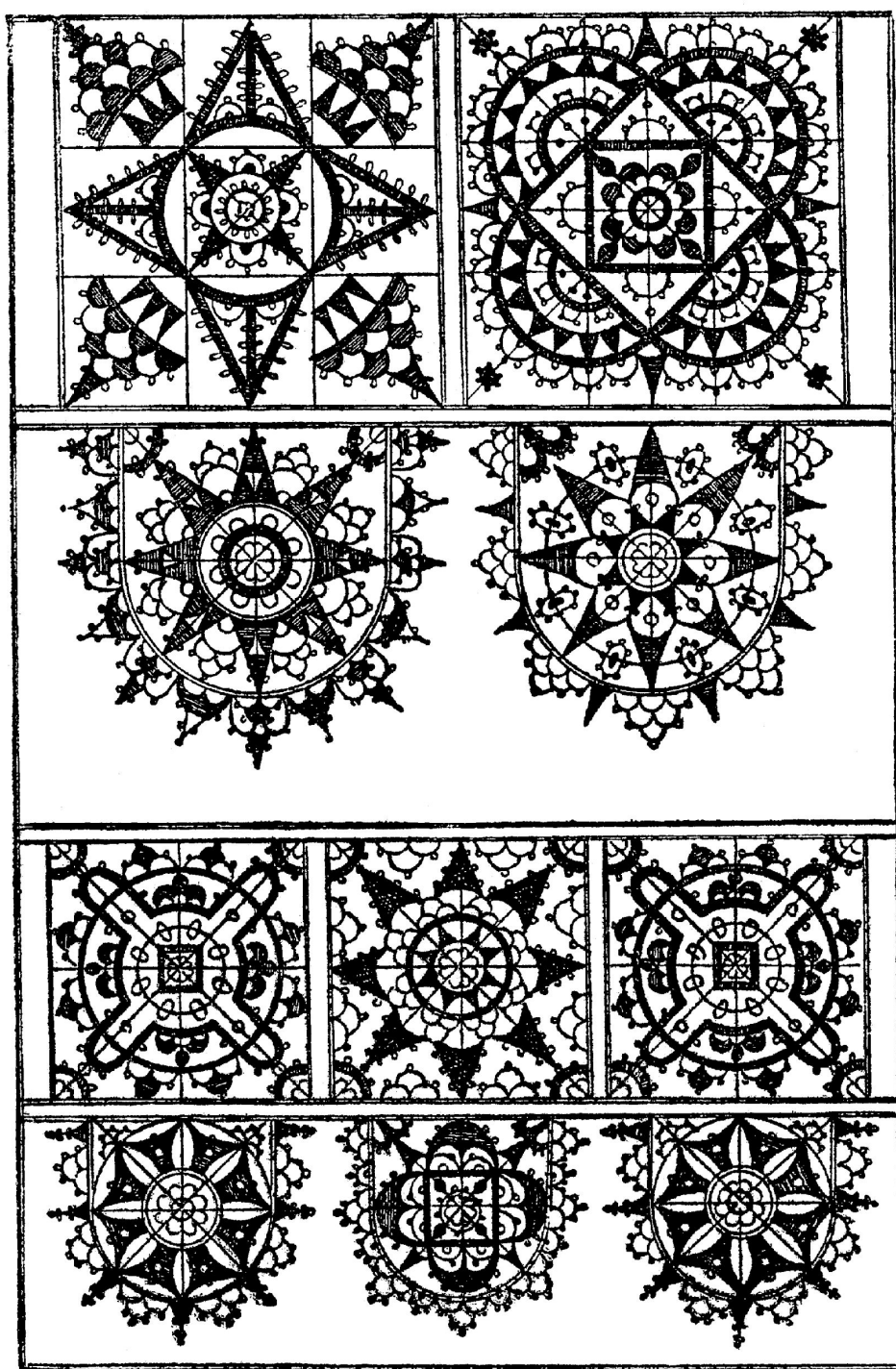












# *Литература:*

1. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие . -М., Феникс., 2005. - 172 с.
2. Буткевич Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 267 с.
3. Груздева Г.А. Композиция: учебно-методическое пособие — Н.: Новгород: НГПУ, 2007 — 41 с.