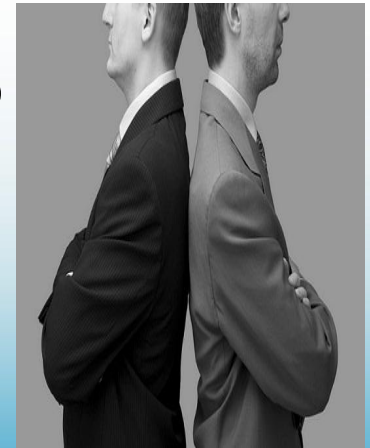
The background features a vertical gradient from light blue at the top to a deeper blue at the bottom. On the left side, a stream of semi-transparent, multi-colored flower petals (in shades of purple, blue, and green) falls downwards, creating a sense of movement and depth. The overall aesthetic is soft and ethereal.

# **Закон композиции и пропорциональности в организации.**

**Гармония** в организации направлена на **достижение определенной цели.**

Если конкретная **цель не поставлена**, то **гармонизация все равно идет** для какой-то неформальной цели. Гармонизацию остановить нельзя, а направить можно.

Гармония имеет системное начало, она объективна и не зависит от желания и воли человека, который может либо помочь ей, либо испортить естественный ее ход.

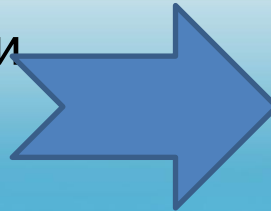


# Закон композиции


элементы структуры должны быть :



подобраны, расположены и взаимосвязаны

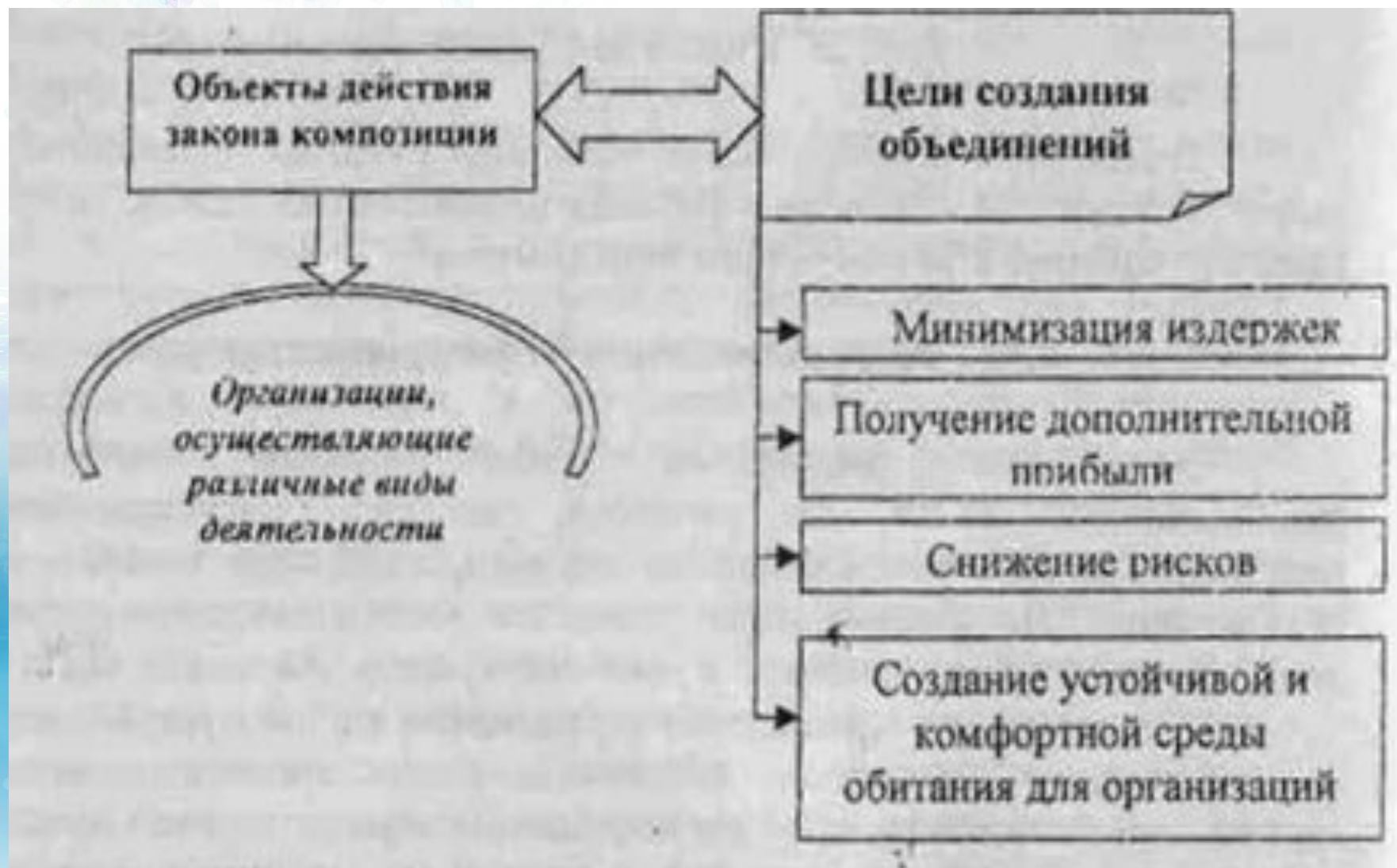


чтобы достигались внутренняя слаженность, или гармония, и фундаментальное соответствие организационной ситуации (размер организации, используется техническая система, состояния внешней среды).



Таким образом, **закон композиции** отражает необходимость согласования целей организации (дерево целей): они должны быть направлены на поддержание основной цели более общего характера.

общая цель организации  
предопределяется внешней средой, цели внутренних подразделений должны обеспечивать достижения общей цели, т.е. выступать совместно как средства достижения этой цели




# Закон пропорциональности

определяет зависимость между организованностью системы и тем, что между каждым из входящих в нее видов элементов, самими элементами и между характеристиками элементов существуют определенные количественные и качественные соотношения.

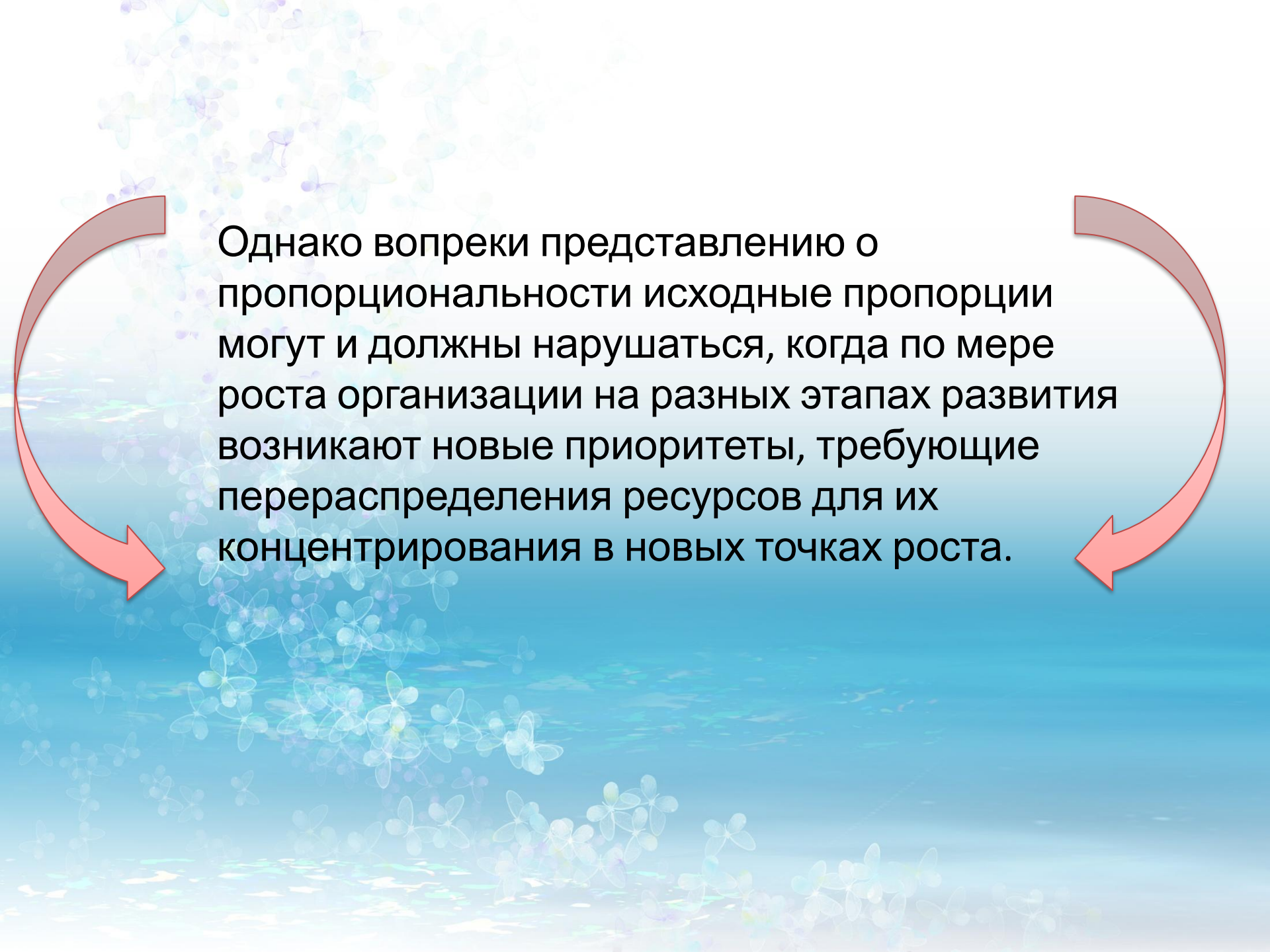


Законом пропорциональности определяется такая соразмерность частей, объединяемых в целом, при которой достигается эффект синергии.



**Требованием закона является  
приведение в соответствие одной части  
при изменении размера или  
характеристики другой, сопряженной  
части.**

**Для производственных систем это  
означает** необходимость если не  
одновременного, то взаимосвязанного  
решения вопросов структуры  
производства, производственной и  
управленческих структур, поскольку  
изменения в одной из них влияют на  
остальные.



Однако вопреки представлению о пропорциональности исходные пропорции могут и должны нарушаться, когда по мере роста организации на разных этапах развития возникают новые приоритеты, требующие перераспределения ресурсов для их концентрирования в новых точках роста.





закон композиции и пропорциональности: каждая материальная система стремится сохранить в своей структуре все необходимые элементы (композицию), находящиеся в заданной соотносительности или заданном подчинении (пропорции).

