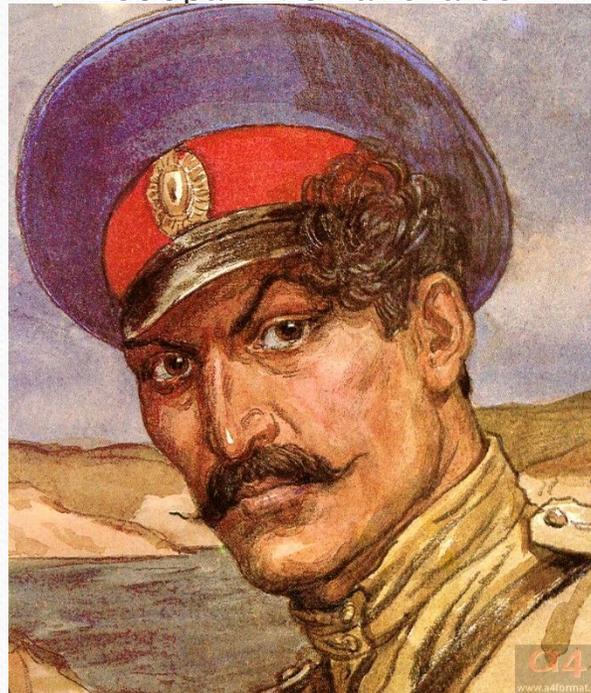


Духовные искания Григория Мелехова

Буданова Света 11а

Главный герой романа – казак Григорий Мелехов. Его судьба, формирование и развитие характера, подвиги, разочарования, поиск жизненного пути – основа сюжета произведения. Этому простому человеку выпало жить в начале 20 века – в эпоху «кровавых событий» в России. Мелехов пришлось пережить первую мировую войну, революцию, гражданскую войну. Недаром автор сравнивает испытания своего героя с мельничьими жерновами – можно сказать, что «мельничьи жернова» войн начала 20 века проходят по душе Мелехова, заставляя ее истекать кровью, необратимо калеча ее.



Мы видим, что на полях сражений первой мировой Григорий возмужал, заслужил множество наград, получил звание офицера.

Он поддержал казачью «честь и славу», но стал «злым». Герой мечется в поисках ответа на вопрос: ~~в чем смысл войны? Зачем это~~ нужно людям, казакам как отдельному народу и, в частности, ему?

Еще во время первой мировой войны герой попадает в госпиталь, где знакомится с «азами» большевистской философии и идеологии. В этот момент Мелехову кажется, что наконец-то он нашел ответы на мучавшие его вопросы: «Вот она, наша власть-любущка! Все ровные!» Но это «прозрение» оказалось ложным.



В начале третьей книги романа показана гражданская война 1918 года. Здесь Мелехов воюет в белом отряде под командованием своего старшего брата Петра и пытается понять «правду» офицеров-дворян. Теперь он, вместе с другими казаками, готов во всех бедах винить большевиков, разделивших народ: ««А власть твоя, - уж как хочешь, - а поганая власть»».

В результате своих метаний, попыток понять правду и «красных», и «белых» Мелехов становится отщепенцем: «Мне, если на правдок гутарить, ни те, ни эти не по совести».

Героя не принимают ни в том, ни в другом лагере. В финале романа это накладывает трагический отпечаток на судьбу Григория. Мы понимаем, что Мелехов не сможет жить спокойно в своем хуторе. Большевики не оставят его в покое, ведь Григорий – бывший белый офицер, «контра».



В конце концов, Мелехов, рискуя жизнью, возвращается на свою родину, к себе в хутор. Мелехову просто необходимо было увидеть свой дом, почувствовать родной воздух, прикоснуться к родной земле: «Хорошо бы взяться руками за чапиги и пойти по влажной борозде за плугом, жадно вбирая ноздрями сырой и пресный запах взрыхленной земли, горький аромат порезанной лемехом травы».



В образе Григория Мелехова собраны черты человека переходного момента истории. В его судьбе преломляются все важнейшие направления революционной эпохи в России. В то же время, герой изображен как личность, вступающая в конфликт с неизбежной судьбой, стремящаяся проложить собственную дорогу в истории. Поэтому Мелехова можно назвать и, в какой-то степени, трагическим героем.

Индивидуальные особенности образа Мелехова глубоко своеобразны. Герой показан как настоящий донской казак. Отличительной особенностью Григория являются его духовные искания и глубина переживаний. Он выделяется на фоне простой, неграмотной, живущей по дедовским обычаям народной массы. У Мелехова есть потребность жить в согласии со своим сердцем, найти справедливое обоснование общим действиям.



Но герою не удастся это сделать, потому что нет обоснования войне, а тем более, братоубийственной. Как и шекспировский Гамлет, Григорий всей душой стремится найти истину, понять смысл всего происходящего, уяснить законы жизни. Но, как и у героя Шекспира, все его попытки напрасны.

В финале романа Шолохов показывает нам, что казак возвращается на казачью землю, как сын возвращается к своей матери. Только вместе они чувствуют себя хорошо, гармонично, целостно.

Круг замкнулся. Роман заканчивается так, как должна, по мысли автора, протекать жизнь казака: вместе со своей родной землей, в мирном труде, в заботе о семье. Но жестокая война разрушила этот целостный круг, сделав из мирного труженика Григория Мелехова отщепенца, бандита, трагического героя, искателя правды и просто несчастного человека.

