

# Духовные искания Григория Мелехова

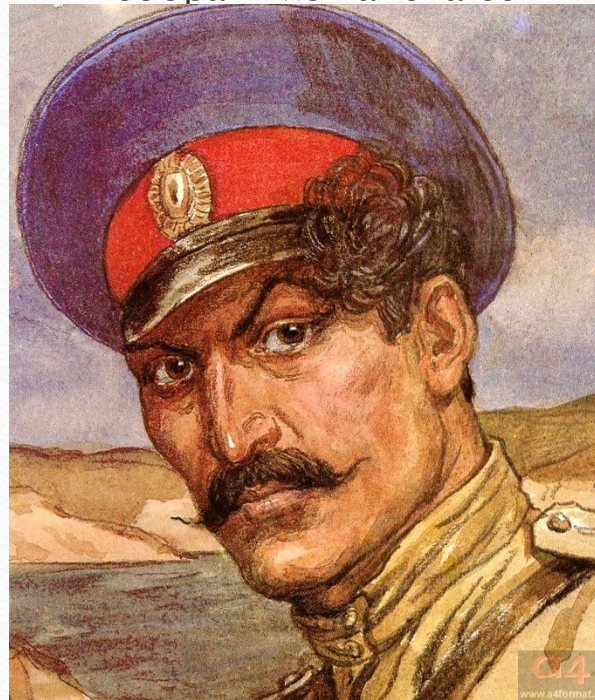
---

Буданова Света 11а



Главный герой романа – казак Григорий Мелехов. Его судьба, формирование и развитие характера, подвиги, разочарования, поиск жизненного пути – основа сюжета произведения. Этому простому человеку выпало жить в начале 20 века – в эпоху «кровавых событий» в России. Мелехов пришлось пережить первую мировую войну, революцию, гражданскую войну. Недаром автор сравнивает испытания своего героя с мельничьими жерновами – можно сказать, что «мельничьи жернова» войн начала 20 века проходят по душе Мелехова, заставляя ее истекать кровью, необратимо калеча ее.

---





Мы видим, что на полях сражений первой мировой Григорий возмужал, заслужил множество наград, получил звание офицера.

Он поддержал казачью «честь и славу», но стал «злым». Герой мечется в поисках ответа на вопрос: ~~в чем смысл войны? Зачем это~~ нужно людям, казакам как отдельному народу и, в частности, ему?

Еще во время первой мировой войны герой попадает в госпиталь, где знакомится с «азами» большевистской философии и идеологии. В этот момент Мелехову кажется, что наконец-то он нашел ответы на мучавшие его вопросы: «Вот она, наша власть-любущка! Все ровные!» Но это «прозрение» оказалось ложным.



В начале третьей книги романа показана гражданская война 1918 года. Здесь Мелехов воюет в белом отряде под командованием своего старшего брата Петра и пытается понять «правду» офицеров-дворян. Теперь он, вместе с другими казаками, готов во всех бедах винить большевиков, разделивших народ: ««А власть твоя, - уж как хочешь, - а поганая власть»».

В результате своих метаний, попыток понять правду и «красных», и «белых» Мелехов становится отщепенцем: «Мне, если на правдок гутарить, ни те, ни эти не по совести».

Героя не принимают ни в том, ни в другом лагере. В финале романа это накладывает трагический отпечаток на судьбу Григория. Мы понимаем, что Мелехов не сможет жить спокойно в своем хуторе. Большевики не оставят его в покое, ведь Григорий – бывший белый офицер, «контра».





В конце концов, Мелехов, рискуя жизнью, возвращается на свою родину, к себе в хутор. Мелехову просто необходимо было увидеть свой дом, почувствовать родной воздух, прикоснуться к родной земле: ««Хорошо бы взяться руками за чапиги и пойти по влажной борозде за плугом, жадно вбирая ноздрями сырой и пресный запах взрыхленной земли, горький аромат порезанной лемехом травы»».





В образе Григория Мелехова собраны черты человека переходного момента истории. В его судьбе преломляются все важнейшие направления революционной эпохи в России. В то же время, герой изображен как личность, вступающая в конфликт с неизбежной судьбой, стремящаяся проложить собственную дорогу в истории. Поэтому Мелехова можно назвать и, в какой-то степени, трагическим героем.

Индивидуальные особенности образа Мелехова глубоко своеобразны. Герой показан как настоящий донской казак. Отличительной особенностью Григория являются его духовные искания и глубина переживаний. Он выделяется на фоне простой, неграмотной, живущей по дедовским обычаям народной массы. У Мелехова есть потребность жить в согласии со своим сердцем, найти справедливое обоснование общим действиям.





Но герою не удастся это сделать, потому что нет обоснования войне, а тем более, братоубийственной. Как и шекспировский Гамлет, Григорий всей душой стремится найти истину, понять смысл всего происходящего, уяснить законы жизни. Но, как и у героя Шекспира, все его попытки напрасны.

В финале романа Шолохов показывает нам, что казак возвращается на казачью землю, как сын возвращается к своей матери. Только вместе они чувствуют себя хорошо, гармонично, целостно.

Круг замкнулся. Роман заканчивается так, как должна, по мысли автора, протекать жизнь казака: вместе со своей родной землей, в мирном труде, в заботе о семье. Но жестокая война разрушила этот целостный круг, сделав из мирного труженика Григория Мелехова отщепенца, бандита, трагического героя, искателя правды и просто несчастного человека.

