

18 ВЕК



«Небрежность мне милее,
чем искусство,
Что выверяет каждую деталь»
(Геррик)



ПОСЛЕ ПОХОРОН Людовика 14 герцог Филипп Оранский произнес: « Ну, господа, а теперь повеселимся. ПОСЛЕ НАС ХОТЬ ПОТОП»

Началась эпоха веселья, закончившаяся революцией 1789 года.

Модные костюмы отразили фривольность, грацию, эротику нового стиля жизни и новых вкусов, которые называют эпохой

РОКОКО

Гирлянды, амурчики, пастушки, ,мотив, воспроизводящий очертания раковины
rocaille- рококо- камерный стиль 18 века

Людовик 15 думал только о своих наслаждениях и практически не вспоминал о величии Франции

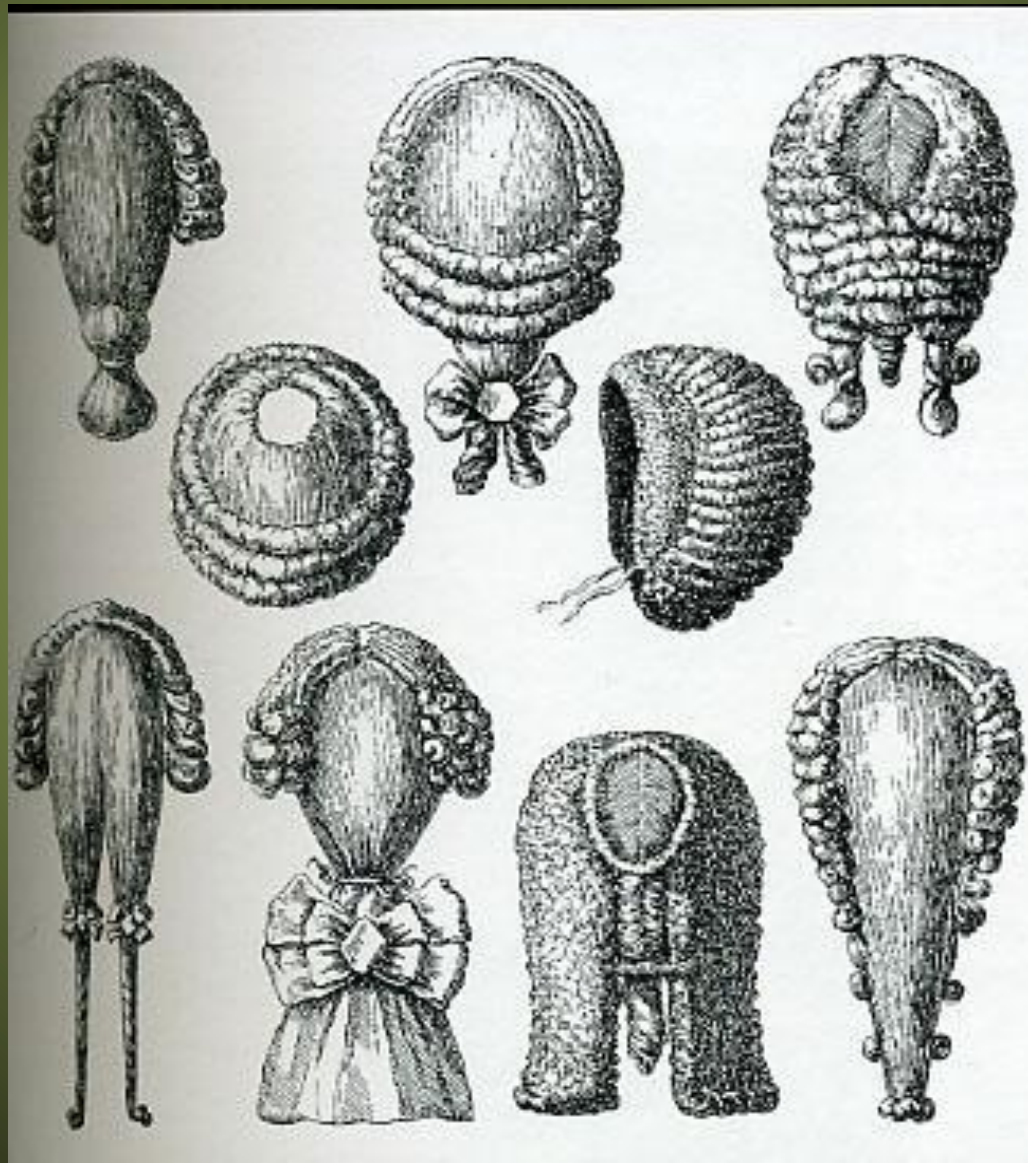
- Его время было временем веселого прожигания жизни
- Исчезли монументальные и грандиозные портреты. Из легких золоченых рам смотрят на нас, изогнувшись в грациозных позах розовощекие кокетливые мужчины с мягкими женственными чертами лица.
- Маленькая головка в пудреном парике делает юношу женственным
- Всем женщинам не меньше двадцати и не больше шестидесяти



Мужские образы



парики



Женские образы





PEINTRE ANONYME, PORTRAIT DE A. NARYCHKINA AVEC SES ENFANTS
Premier quart du XVIII^e siècle. Galerie Trétiakov

- Величественные троны превращаются в кресла, охраняемые легкомысленными амурами.
- Комнаты миниатюрны, рассчитаны на интимные беседы.
- Стены прикрыты ветвями прихотливо извивающегося орнамента.
- Излюбленным цветком становится роза, модными тонами- мягкие пастельные тона.
- Прозрачность цветовой палитры, грация и изящество, построенные на **АЛЛОГИЗМЕ** формы-

Вот средства, которыми оперирует искусство костюма в создании нового желаемого образа моды





Маркиза де Помпадур
образ женственности и
кокетства



огромным веером
ими фигурками
, в том числе
жания.

ТЫ

дуэт женского
м и широчен-
еревернутый
мало его по-
Чтобы до-
обходимы
южество

юбоч-
елую



В 18 веке развивается торговля со странами Востока, появляется китайский фарфор, персидские ткани, мебель, безделушки. Все это получит название «китайщина»-

шинуазери

Аристократический идеал внешнего облика, сформировавшийся в первой четверти 18 века просуществовал еще 6 десятилетий.



IVAN VICHNIAKOV. PORTRAIT DE SARAH ELEONORE FERMOR
Vers 1750. Musée Russe



*Личные покои Марии Антуанетты.
Версаль. Около 1780 г.*

Буржуа становятся потребителями моды,
снимая ее придворную экстравагантность
и используя рационализм и
сдержанность.

В 18 веке мода, проникнув в деревню,
создала новую форму костюма, которая и
дошла до нас в неизменном виде, как
народный костюм

Много придет в моду из деревни: шляпа-
«молочница», шарфы-галстуки,
передники и чепцы, свободные корсажи,
платки



В 1708 году фаворитка Людовика 14
мм. Монтэспань, чтобы скрыть
беременность, надела свободное
домашнее платье, колоколом
ниспадавшее вниз.

Эта форма пришлась ко двору и стала
называться

«Контуша» надевалась на корсет и юбку.
Контуша на спине имела особый покррой-
полотнище ткани образовывало глубокие
складки, свободно расходившиеся книзу-

СКЛАДКА ВАТТО



Платье
со складкой
Ватто.





Антуан В

Да
пудра
на п
в та
Поэ
чув
ва
ц
1



Антуан Ватто. Вывеска лавки Жерсена. Фрагмент.
1821 г. Шарлоттенбург. Б





Во имя изящества были убраны сложные шляпы и чепцы, волосы, гладко собранные на затылке, уложенные в небольшие букли и напудренные рисовой пудрой, обрамляли фарфоровые лица женщин.



IVAN VICHNIAKOV (?). PORTRAIT DE S. YAKOVLEVA
Milieu du XVIII^e siècle. Musée de l'Ermitage





1773



DIMITRI LEVITSKI. PORTRAIT DE E. KHOVANSKAÏA ET E. KHROUCHTCHEVA. 1773
Musée Russe



CARL CHRISTINECK. PORTRAIT DE E. MORDVINOVA. 1773
Musée Russe



панье. 50 годы 18 века



панье





« голубиная лапа» 1760 год



Увядаящая роскошь рококо



Александр Рослин. Семья Мартино с цветами. Увядаящая роскошь рококо — французский костюм.



Рисунок из журнала
«Френч» и платье
по моде.

рижем, поре
хвостом из
осени,
прич
том
люб
гини
впервые
буклей и
ка женщ
от неё —
(намёк н
мы), сл

М
п
ру
на
ши
мал
пер
des
ся в
и «J
der M
вший
с 1786 г.
раз в год в
«Искусство причё
барщины верно сле



Томас Гейнсборо. Герцогиня де Бофор. 1770 г. Эрмитаж.
Санкт-Петербург.



артинками в жур-
вюрами, получив-
е в XVIII в. Не-
ом сыграли
лы «Cabinet
издавать-

d

ДУКИ.





PEINTRE ANONYME. PORTRAIT DE SARAH GREIG
Troisième quart du XVIII^e siècle. Musée de l'Ermitage



Пьетро Лонги. Разговор масок. Венецианская мода XVIII в.

о современни-
авал то
льсти-
ных



*Интерес
к воздухоплаванию
отразился и в моде.*



у
им
сло
«Гов
створк
две — вл
всё равно чт
раскрытый ве
раскрыть и резко с
«В три часа в четверг»,
по четвёртой створке и т. п.



14



15

« Английское платье»

Жесткий корсаж и верхняя
роба, обнажающая
спереди лиф и юбку
другого цвета.





Томас Гейнсборо .Чета Эндрюс.1750 Английская мода



Томас Гейнсборо. Утренняя прогулка. 1785.



Томас Гейнсборо. Утренняя прогулка. 1785 г. Национальная галерея. Лондон. Живописные естественные формы одежды по английской моде.

Жак Луи Давид. Эмилия Серизиа. 1795
Женщина, жена, мать. Английская мода- простота ,
элегантность и целесообразность.



Жак Луи Давид. Эмилия Серизиа. 1795 г. Лувр. Париж.
Теп женщины: нежная мать и жена. Одета в прямое светлое платье,
связанное лентой, подчеркивающей грудь и тонкую талию, и соломенную
шляпу с газелии от солнца. Английская мода — простота, элегантность
и целесообразность.







Жак Луи Давид. 1795. Тип
делового мужчины:
практичный суконный фрак,
замшевые штаны, сапоги и
цилиндр



Жак Луи Давид. Пьер Серизиа. 1795 г. Лувр. Париж.
Тип делового мужчины: практичный суконный фрак, замшевые штаны,
сапоги и цилиндр.

табакерка



превратились в ревущую от ужаса толпу, сметающую всё на своём пути. Куракин был слишком рыцарь, чтобы удирать, и в объётом огнём

Владимир
Третьяков

здан
фет
и

Мастер Иеремия Позье. Табакерка. Золото, бриллианты. Конец 50-х гг. XVIII в. Оружейная палата, Москва. Табакерка была подарена императрицей Елизаветой Петровной графу Алексею Разумовскому. На крышке — портрет Елизаветы. На боковой стороне изображены сцены из жизни императрицы.



ВС
огонь
и пряж



Мужской костюм



Карикатура пудрить парики





Юхан Вилло. Кронпринц Кристиан VII. 1762 г. Национальный музей, Фредерихсборг. Жюстокор с разлетающимися полами.



© ROYAL COLLECTION, 1769













28



29



30



31





PEINTRE ANONYME. PORTRAIT DE VIEILLARD EN CAFETAN ROUGE
Premier quart du XVIII^e siècle. Musée Russe





Россия 1725. Петр 1



CARLO BARTOLOMEO RASTRELLI. FIGURE DE CIRE. 1725.
Musée de l'Ermitage





DIMITRI LEVITSKI. PORTRAIT DE N. L'VOV
Années 1780. Musée Russe



GEORG CASPAR PRENNER, PORTRAIT DE J.E.SIEVERS
Milieu du XVIII^e siècle. Musée de l'Ermitage





IVAN VICHNIAKOV (?), PORTRAIT DE M. YAKOVLEV
Milieu du XVIII^e siècle. Musée de l'Ermitage



*Аби — переходная форма
от жюстокора и фраку. 1786 г.*







1785.
Верхний жакет карако.



*Галерея мод и костюмов. 1785 г.
Библиотека Музея декоративных искусств. Париж.
Верхний жакетик карако.*

редингот



ие
ска
ре-
на
ем
де
оч-
ера»

Женский рединггот. 1786



ные, ув
Из укра
считая
почти не
Костю
нии ясных о
те, дополне
активной
зонтиком,
тократу к
нием и
во
н

ого, долго
и жизни,
терьеры
ным ту-
ониро-
адких
бьят-
цен-
га-
ые
о-
г-
я
а

Революция 1789-1795г. Уничтожила абсолютную монархию, установила власть буржуазии. Даже в годы революции продолжали выходить журналы.



Первые революционные моды.



част-
нки рево-
лементов
ов. Они
ужски,
е, юб-
кских

олов
ри-
но-
ое
ы
с

С
ил
А
В



1797. Короткий спенсер
подобранное спереди
платье.
Редингот с несколькими
воротниками.



Гравюра из журнала мод, 1791 г. Редингот
а-ля Левит с несколькими воротниками.



Парижанин. 1802. Фрак с завышенной талией, с двойной застёжкой, высоким воротником и галстуком. Шелковые кюлоты.



Парижанин. 1802 г.
Новый модный костюм,
пришедший на смену старому.
Фрак (аби) с завышенной талией,
с двойной застёжкой, высоким
воротником и галстуком,
подпирающим щёки. Шёлковые
кюлоты ещё актуальны днём
и обязательны на балу.

разрешиться.
модные жуд
перестали
лоты к

*Золотая
молодёжь
в поисках
эпатирующего
стиля.*



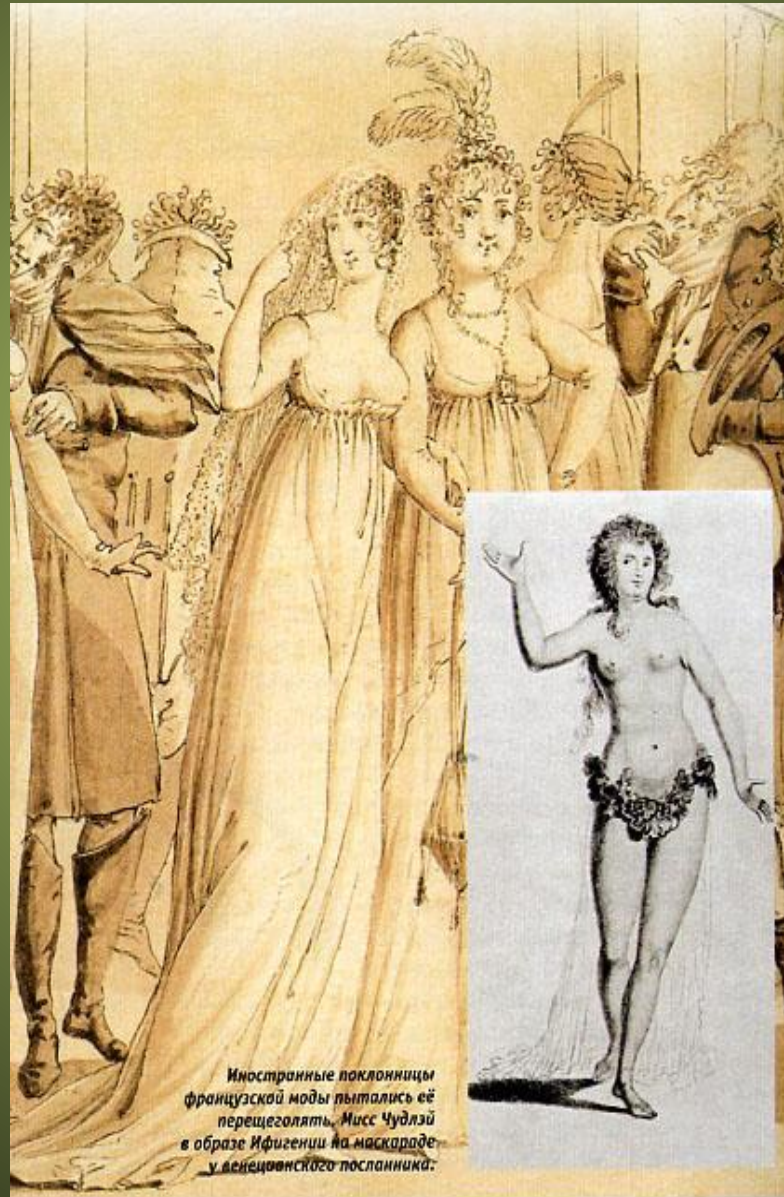
1800 Появились длинные панталоны.



Парижанин. 1800 г. Музей моды и костюма. Париж. Наряду с кюлотами появились длинные панталоны и с этого момента отвоёвывали место в мужском гардеробе.



Иностранные поклонницы французской моды пытались ее перещеголять. Мисс Чудлэй в образе Ифигении на маскараде у венецианского посланника.



Иностранные поклонницы французской моды пытались её перещеголять. Мисс Чудлэй в образе Ифигении на маскараде у венецианского посланника.



Революционные трехцветные кокарды на туфельках.



матком; красного
и каторж-
етной
яр-
а-

Рево.
соскоч
розеток.

Платье на греческий манер

