



# Идея

- О чём будет производство



# План

- Начало
- Середина
- конец



# Записать в форме короткого рассказа



# Начать расписывать

- Начать расписывать, то есть добавлять детали.



# Идея

- Как я сходил в булочную



**Название должно строго  
соответствовать теме**



# План

- **Начало: Мальчик Миша вышел из дома и направился в булочную**
- **Середина: Решал, что ему купить**
- **Конец: Пришёл с булкой домой**

# Все произведения должны иметь конфликт

- **Вся литература построена на том, чтобы задать интересный вопрос и откладывать его решение на потом.**



# План

- **Вышел из дома и увидел машину с хлебом.**
- **Встретил по пути дяденьку с десятью батонами**
- **Нашёл двадцать рублей**
- **Пришёл и увидел любимое мороженое и знал, что, если к найденным деньгам добавит те, что дала мама на хлеб, то как раз хватит.**
- **Она стоит долго у прилавка и выбирает**

# План

- **Продавщица говорит, что она сейчас закрывает магазин на обед.**
- **Мальчик делает поспешный выбор**
- **Он идёт и лижет мороженое, но его мучает совесть, что он теперь скажет маме, ведь это были последние деньги.**
- **Тут он видит, как из сумки бабушки выпал кошелёк.**

# План

- Он знает, что воровать нехорошо и надо бы догнать бабушку или забрать всё же кошелёк себе?
- Он подбирает кошелёк и догоняет бабушку. Она даёт ему в благодарность ту самую булку, которую он должен был купить, но не купил.
- Радостный возвращается домой.

# Как строить предложения



ИННОВАЦИОННАЯ  
ШКОЛА

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Г.А. БОГДАНОВА  
Е.М. ВИНОГРАДОВА

# РУССКИЙ ЯЗЫК

11

класс

«РУССКОЕ СЛОВО»

ozon.ru

# Подлежащее и сказуемое

Подлежащее и сказуемое –  
главные члены предложения.

Девочка играет с куклой.

О ком говорится  
в предложении?

Слово «девочка»  
подлежащее

Что делает девочка?

Слово «играет» -  
сказуемое

# Подлежащее и сказуемое

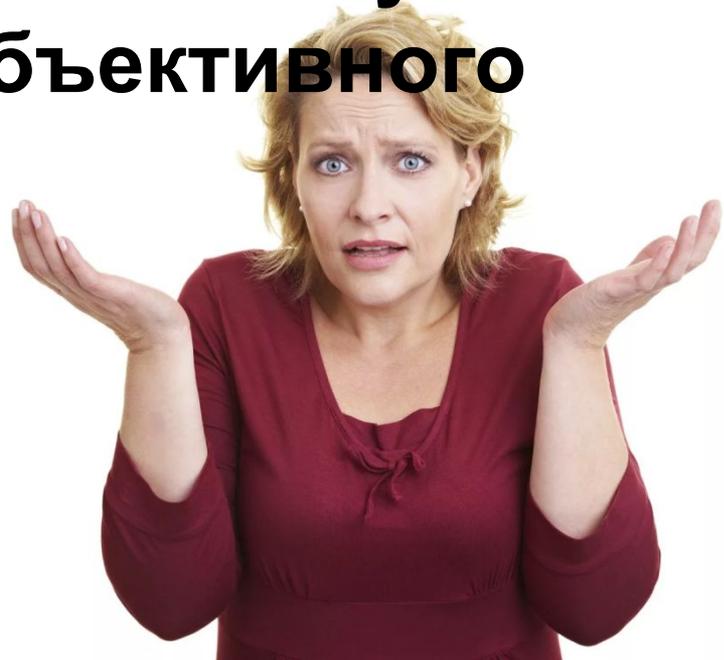
- Мальчик плывёт на лодке



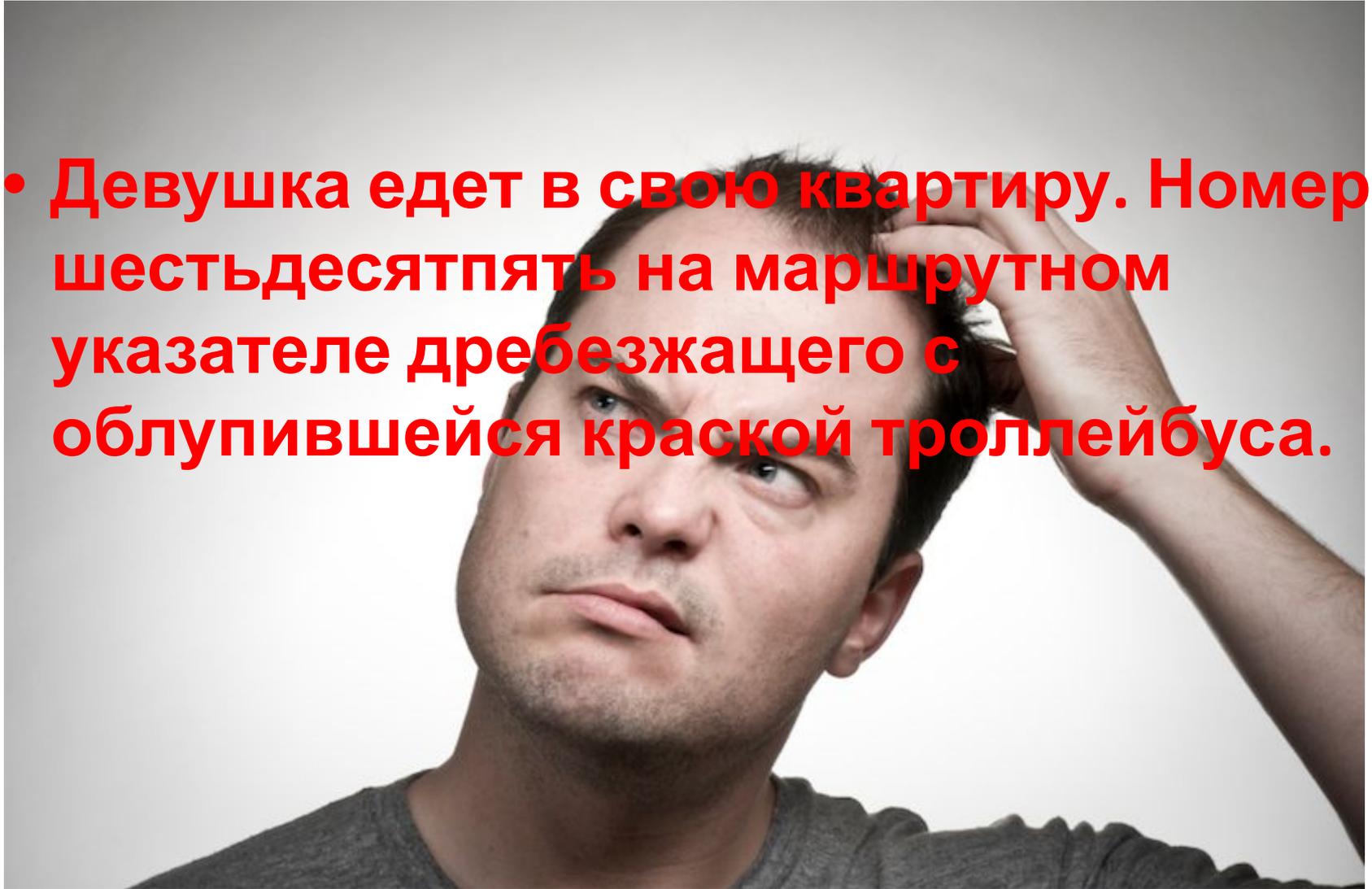
**Не бойтесь играть словами  
и переставлять их**



- **Пишите так, чтобы одно предложение отделялось информационно от другого и не создавало бы у читающего его субъективного продолжения.**

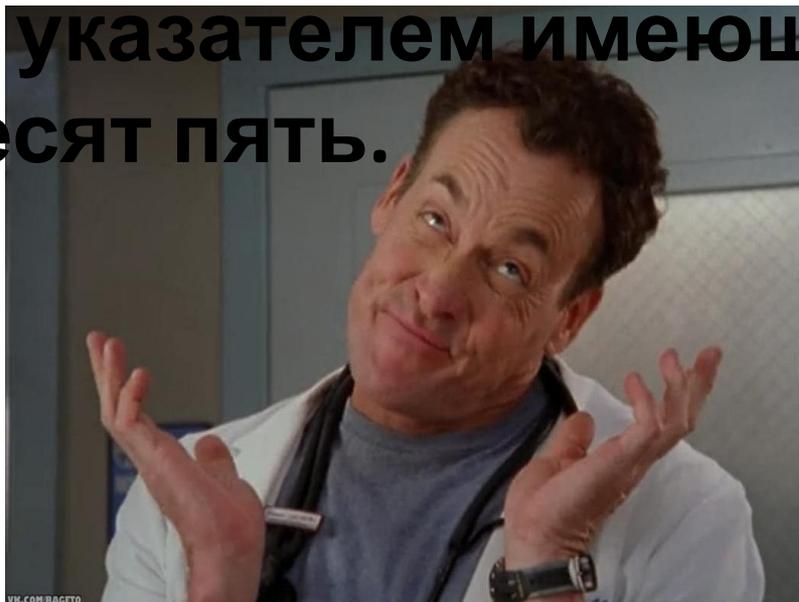


- **Девушка едет в свою квартиру. Номер шестьдесят пять на маршрутном указателе дребезжащего с облупившейся краской троллейбуса.**



# Как правильно?

- **Девушка едет в свою квартиру. Дребезжит троллейбус облупившемся кузовом на каждой выбоине, а сбоку приделана табличка с маршрутным указателем имеющим номер шестьдесят пять.**



# Слова – Сорняки

- Были, свой, мой, твой, начать, которые



- **Кивнул своей головой. Взял свой телефон. Стал рулить руками. Моргнул глазами. Пошёл ногами. Каждую секунду времени. Есть еду. Побежал бегом. Пошёл пешком. Хлопнул с размаха дверью.**

Пишите в настоящем времени.  
Это придаст произведению  
динамику.



- **Он вышел из дома и увидел что у костра сидели отец и сын.**



- **Он вышел из дома и увидел, что у костра сидят отец и сын.**



# Не описывайте Грамазеку



- **Он закуривает, достаёт телефон, вызывает такси, сморкается в платок, достаёт фотокарточку любимой и отчитывает деньги на покупку букета.**

# Не пишите гусеничными предложениями



# Пример предложения - гусеницы

- Я проснулся ранним утром, зашёл на кухню и разогрел вчерашний ужин.



# Надо глядеть на происходящее с разных сторон



# Правильно



- Я проснулся ранним утром, как же приятно идти на кухню по ковру, вспомнились остатки вчерашнего ужина, я достал из холодильника тарелку с курицей и макаронками, после чего вывалил в сковороду. Весёлый треск и аппетитный запах наполнили холостяцкую квартиру.

# Снимайте с каждого дерева таблички с надписью дерево.

- То есть вычеркните все ненужные пояснения без которых и так всё понятно



# Избегайте канцелярита и штампов

## *Примеры канцеляризма:*

---

1. Весенний **прилет** уток **протекает** постепенно.
2. **Закладка** силоса **осуществляется** в бетонированные траншеи.
3. Надо скорее убирать подсолнечник, иначе его урожай будет **подвергнут гибели**.
4. **Затяжка** ремонта произошла из-за слабой работы строителей.
5. В хозяйстве **произведено перевооружение** действующей птицефермы.
6. **При помощи минеральных удобрений производится повышение плодородия почвы**.
7. Химчистка **производит выводку** пятен.
8. **Не допускайте пролива** бензина и масла.

# ШТАМПЫ

## 7.2. Клише и штампы



**Штампы** - это избитые выражения с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью. Штампами становятся слова, словосочетания и даже целые предложения, которые возникают как новые, стилистически выразительные речевые средства, но в результате слишком частого употребления утрачивают первоначальную образность.

**Пример:** *При голосовании поднялся лес рук.*

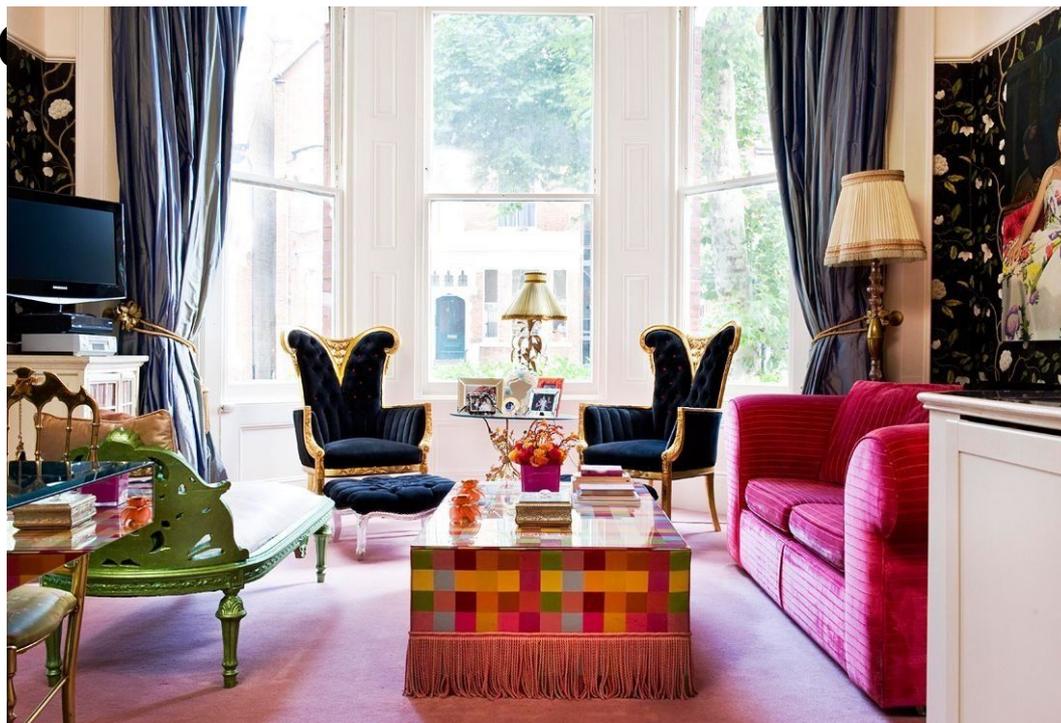
# Описание персонажей

- Бабушка была в очках. Она была маленькая противная склочная старушенция



- **Лучше показать персонаж через действие и отношение к нему других персонажей**
- **- А ну ка идите гулять в свой двор, - раздался противный склочный тон с лавочки. Мамы посмотрели на маленькую очкастую старушку. Неприязнь к этой старухе закралась в души родительницам.**

- **Надо дать лишь пару ярких говорящих деталей. И оставьте в покое цвет глаз. Это ничего не скажет читателю**

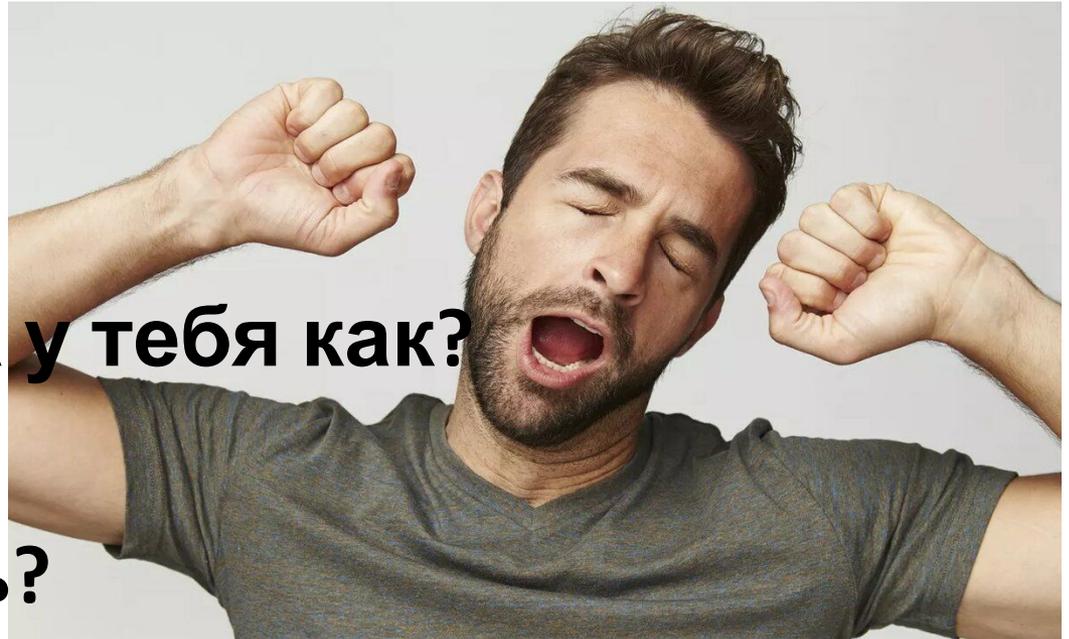


# Диалоги персонажей



# Скучный прямой блеклый диалог

- - Привет.
- - Привет.
- -Как дела?
- - Нормально, а у тебя как?
- - То же ничего.
- -Куда пойдёшь?
- -Схожу в кино.



# Опосредованный интересный диалог

- - **Здоров, дружище.**
- - **И тебе не хворать.**
- - **Всё ли у тебя в порядке?**
- - **Дача, квартира, жена красавица, яхта на море и счёт в швейцарском банке. Шучу конечно.**
- - **Какие планы на вечер?**
- - **Хочу сходит туда, где в темноте на полотне оживают фотографии.**

# **Опосредованный диалог это**

- **Когда персонажи не говорят всё напрямую, а пытаются быть более остроумными, хитрят, пускают пыль в глаза.**

# Вот опять прямой скучный диалог

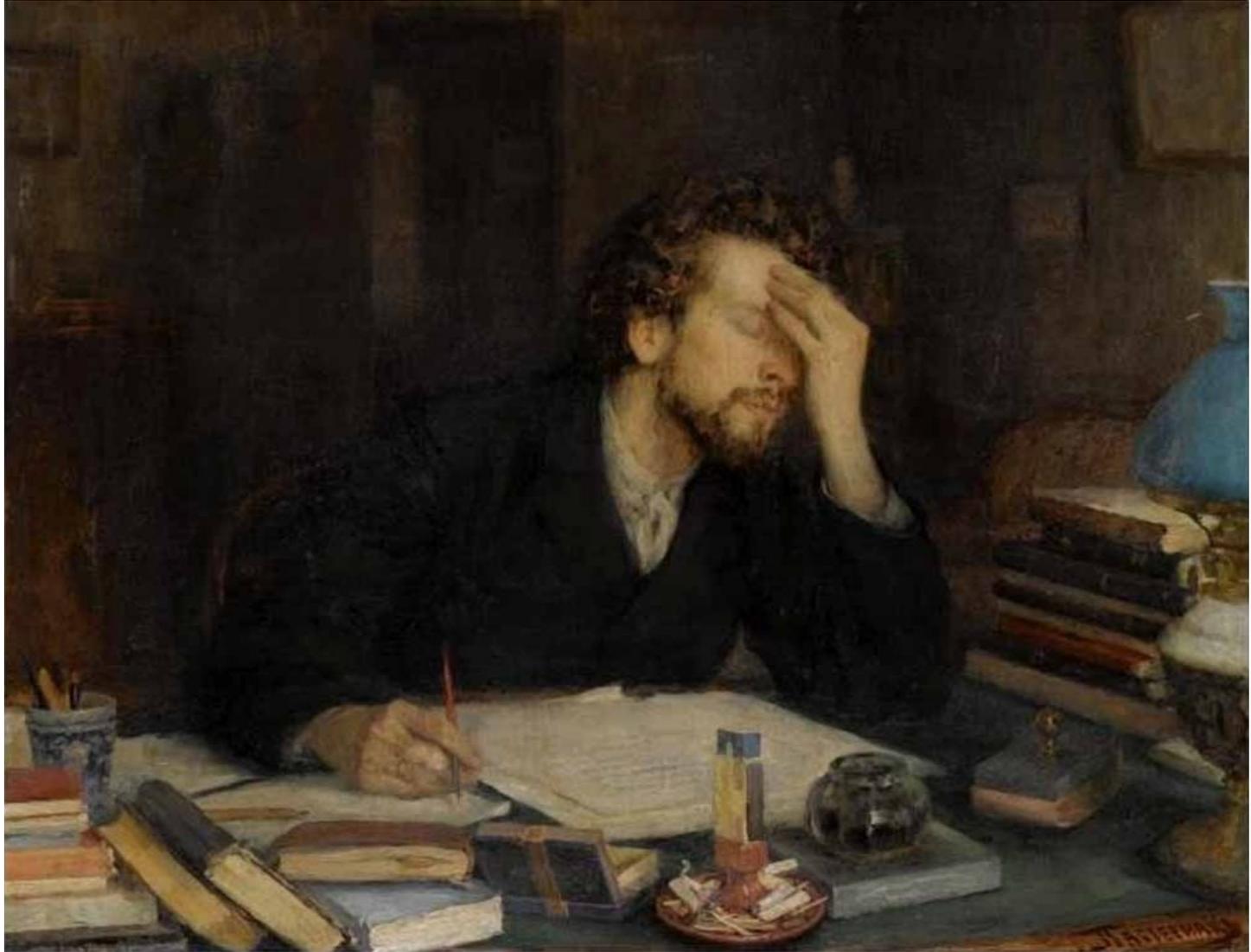
- Раздавались шумы двигателей каруселей, смешанные с визгами и криками катающихся. Звучала на весь парк музыка. Дочка сказала: – Мама, а давай покатаемся!
- – Ты хочешь там кататься?
- – Да, мама.
- Они дошли почти до конца парка и подошли к кассе. Там стояла очередь. Мама и дочка встали последними и начали ждать когда приблизиться окошечко с кассиршей.
- Мама взяла деньги, билет и отошла от кассы. Мама Марина спросила дочку: – Тебе не холодно? А то солнце скрылось.
- – Нет, не холодно, – ответила дочка и продолжила вместе с мамой ждать своей очереди. А ветерок продолжал дуть прохладой. Солнце пряталось за тучкой. Было немного прохладно. Подошвы детских босоножек стояли на тёплом асфальте. А рядом стояли босоножки мамы.

# А теперь переделаем диалог на опосредованный и посмотрим как он стал украшением

- **Раздавались шумы двигателей каруселей, смешанные с визгами и криками катающихся. Звучала на весь парк музыка. Дочка сказала: – Мама, а давай получим острые ощущения!**
- **– Ой, я в ужасе. Ты хочешь там юлить?**
- **– Да, мама.**
- **Они дошли почти до конца парка и подошли к кассе. Там стояла очередь. Мама и дочка встали последними и начали ждать когда приблизиться окошечко с кассиршей.**

- **Мама взяла деньги, билет и отошла от кассы. Мама Марина спросила дочку: – Тебе не холодно? А то солнце спать ушло.**
- **– Я северная медведица, – ответила дочка и продолжила вместе с мамой ждать своей очереди. А ветерок продолжал дуть прохладой. Солнце пряталось за тучкой. Было немного прохладно. Подошвы детских босоножек стояли на тёплом асфальте. А рядом стояли босоножки мамы.**

В каком лице писать?



- **Всё зависит от конкретной задачи, если вы хотите навести тайну, то следует писать так, словно вы наблюдаете всё со стороны, однако вскоре читателю наскучит такое повествование, поэтому писать лучше либо от первого лица либо от третьего лица модифицированным всевидящим взглядом.**

- **Выбрать кого то из персонажей от имени которого будет вестись повествование. Например мама.**
- **Мама услышала, как дочка хлопнула дверь. Она вошла в прихожую и увидела Олю. Платье и новые сандалии в ошмётках грязи. Мама испытала гнев от увиденного, но ощутила, что дочка напугана и сейчас хочет вот - вот извиняться.**

**Не рассказывайте, а  
показывайте.**



# Не говорите всё в лоб напрямую



# Что такое рассказывать

- **Ко мне подъехал ЗИЛ – 130. Я испугался его вида и отошёл.**
- **Так писать нельзя. Надо рисовать словами.**

# Рисование словами





- Нет идеальной формулы написания произведения. Можно соблюсти все правила и написать ерунду.

$$y = \frac{\sqrt[3]{(a+b)}}{2} + \sum_{i=1}^{10} \frac{x_i^2}{(x_i - 1)^3} \int_1^{\sin(x)} dx$$

**Чем больше пишете, тем лучше  
ваши тексты.**



# Нельзя писать и править одновременно

**Мартышкин  
труд**



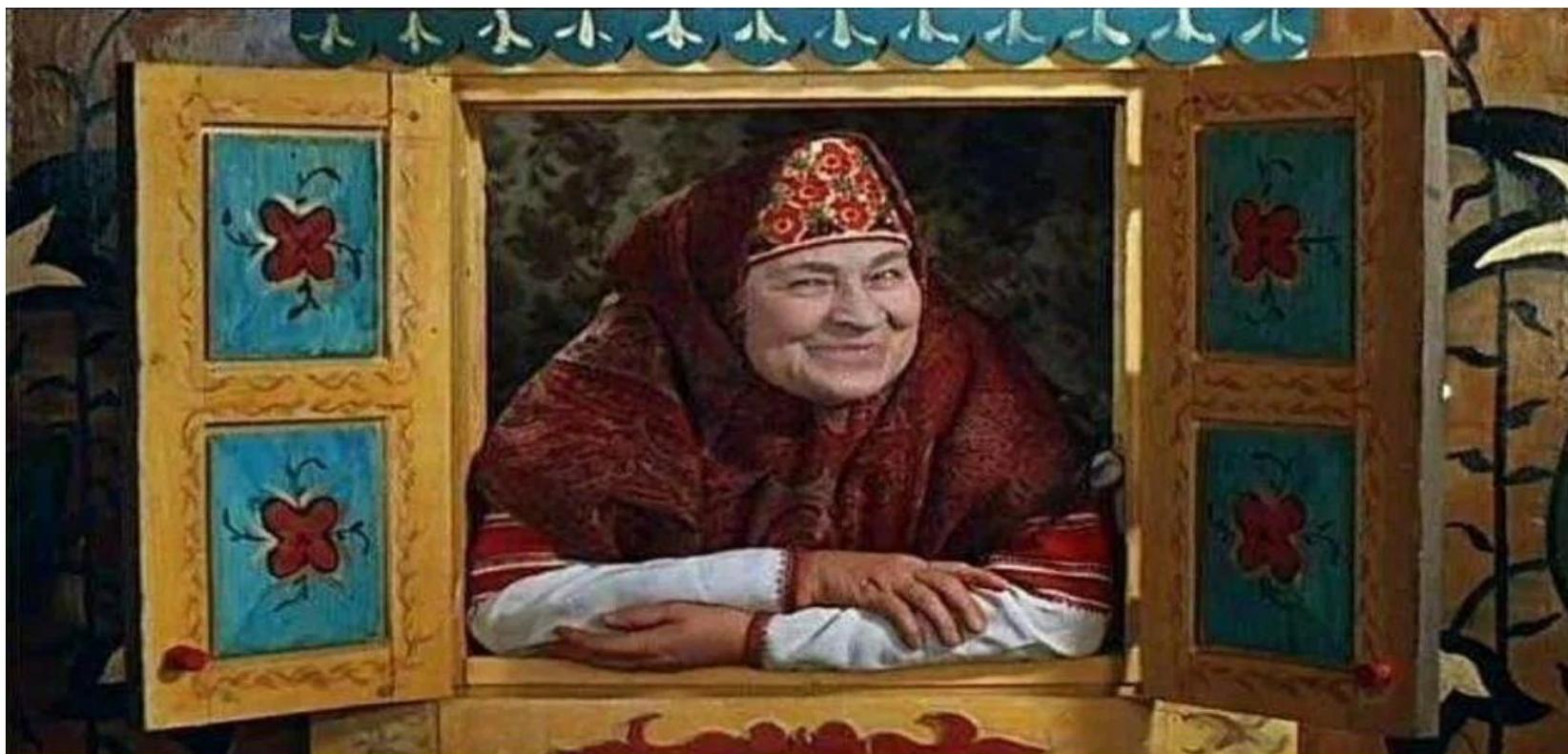
**Бесполезная работа,  
напрасно потраченные усилия.**

- **Сначала напишите текст, а потом правьте и когда пишете то не смотрите, что у вас получается, иначе вы психанёте и не станете дальше писать. Не пытайтесь выдать сразу идеальный текст. Такого даже я не умею писать сразу и хорошо. Лучше после того, как закончили, дать тексту отлежаться пару недель, а ещё лучше месяц и тогда приступать к правке.**

**Не пытайтесь сразу написать роман, если вы новичок.**



# Было



В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

- **Не писать  
слово было**

**Утверждение сильнее  
отрицания.**



- Я приехал в это место и не увидел ни леса, ни реки ни даже маленького оз



- Я приехал в это место и увидел огромную безжизненную равнину простирающуюся на сотни километров.



# О чём не надо писать

- **О сексе,**
- **О своих нереализованных фантазиях,**
- **О своих мыслях**
- **О ванильной любви**

Посадите читателя на крючок



- **Всю ночь автомеханик пролежал с открытыми глазами. Он помнит как сейчас, как пропустил тот факт, что оставил пустым бачок тормозной жидкости в машине клиента. Он со страхом включал каждый час телевизор и ждал новости об автомобильной аварии. Пару раз его стошнило от сильного волнения. А утром в автосервисе к нему подошёл напарник и сказал:**

**Тебя вчера полицейские искали.**

# **Сколько должно быть персонажей?**

- Один персонаж это скучно.**
- Два нормально,**
- Три в самый раз**
- Но не больше четырёх, иначе читатель просто запутается, остальные пусть будут персонажами статистами.**

# **Чтобы написать роман или повесть**

- Надо уделять этому время. Хотя бы по два часа в день садиться и писать в одни и те же часы.**
- Попробуйте прожить неделю без телевизора, и интернета и вы заметите как у вас в голове появятся новые мысли и много идей. Тут же садитесь их записывать.**

# Следующая тема трансляции

- **Обучение слепому десятипальцевому методу печати.**

