

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет психологии
Кафедра начального образования

Предмет: Народное искусство как средство воспитания младших
школьников

Народное прикладное искусство

Выполнила:
Поворова Ю.А. – 15.ПОЗБ.16.НО.2
Форма обучения: заочная
Преподаватель:
Кузьмина Анна Николаевна
Старший преподаватель

Мытищи 2021

Содержание

- Значение народных промыслов России
- Виды народных промыслов
- Последовательность действий росписи
- Задачи декоративно-прикладного искусства
- Принципы освоения народного искусства
- Принципы построения учебно-методического пособия
- Тестовые задания
- Список литературы

Народные промыслы России

С незапамятных времен Россия славилась своими народными промыслами. Промысел — это особый вид творчества. Вещи, которыми люди каждый день пользовались в своей обычной жизни, украшались живописцами как настоящие произведения искусства. Помимо росписи, существовали и другие виды искусства:

Кружевоплетение;



Гончарное дело;



Глиняная и деревянная игрушки.



Каждый народный промысел был выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаям и традициям.

Хохлома



Он зародился в селе Хохлома, которое располагалось на территории бывшего Семеновского уезда Нижегородской губернии. Село славилось тем, что на его территории находилось много старообрядческих монастырей. При монастырях были мастерские, где занимались изготовлением деревянной посуды. Хохломские мастера использовали для росписи сочные яркие краски: черный, красный, золотистый, иногда зеленый цвета. Золотистый цвет изготавливается интересным способом:

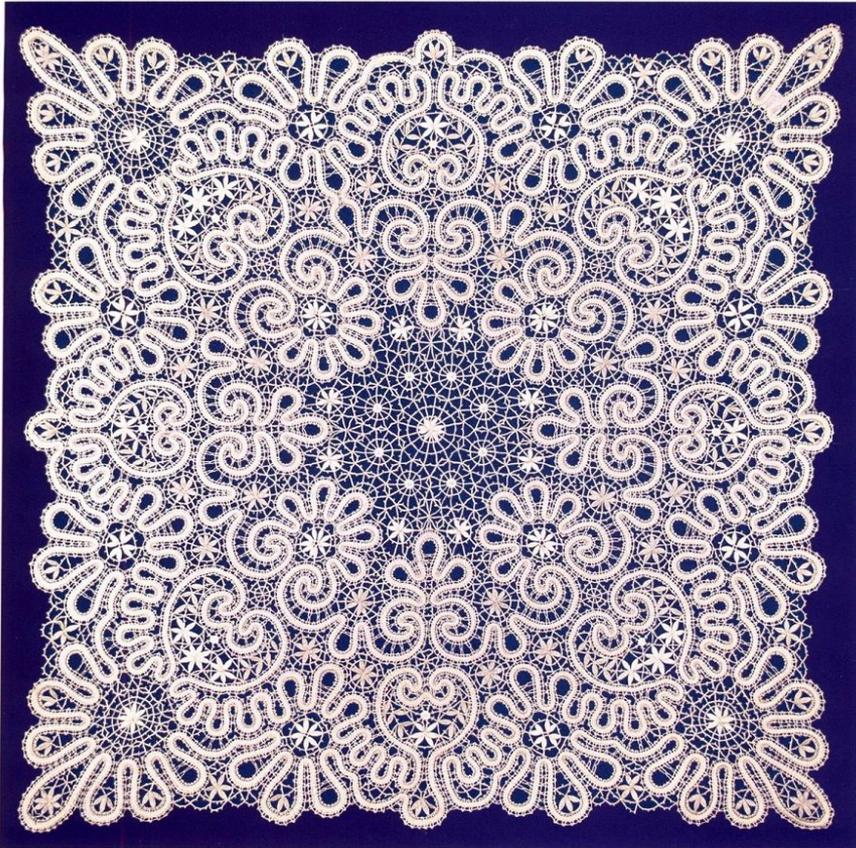
- На посуду кладется серебряный оловянный порошок.
- Ее покрывают лаком.
- Три-четыре раза обрабатывают в

Гжель



Гжель относится к изделиям, изготовленным из керамики. В городе с одноименным названием уже с XVII века производили керамику и фарфор. Этот город тоже считался центром жизни староверов, но расцвет гжели, как одного из самых известных народных промыслов России пришелся на время существования «Товарищества производства фарфорово-фаянсовых изделий М.С. Кузнецова» в конце XIX — начале XX века. Главными цветами гжели стали белый и синий, но частные мастера позволяли себе некоторые вольности. Например, могли добавить и золотой.

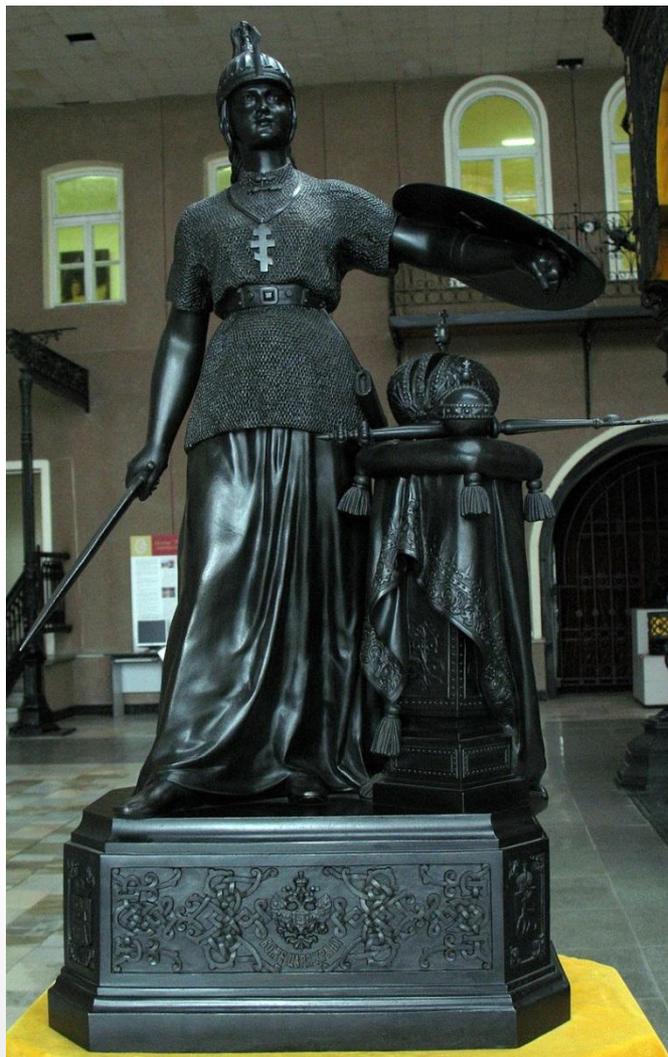
Вологодское кружево



До XIX века кружевоплетение было домашним ремеслом, им занимались, прежде всего, частные мастерицы. С увеличением популярности вологодского кружева производство изделий поставили на поток. В XIX веке в окрестностях Вологды появились кружевные фабрики.

Все основные изображения в сцепном вологодском кружеве выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине тесьмой. Для изготовления вологодского кружева используются подушка-валик, можжевеловые или березовые коклюшки, булавки, сколок. Типичный материал для вологодских кружев — лен.

Каслинское литье



Каслинское литье — художественные изделия (скульптура, решетки, архитектурные элементы и т. д.) из чугуна и бронзы, производящиеся на чугунолитейном заводе в городе Касли.

Традиции Каслинского литья — графическая четкость силуэта, сочетание тщательно отделанных деталей и обобщённых плоскостей с энергичной игрой бликов — сложились в XIX веке. В этот период владельцы завода привлекли к работе новых талантливых скульпторов, художников, чеканщиков и формовщиков. Изделия каслинского литья получили награду «Гран при» на престижной Парижской всемирной выставке прикладного искусства в 1900 году.

Палехская миниатюра

Это особое, тонкое, поэтическое видение мира, которое свойственно русским народным поверьям и песням. В росписи используются коричнево-оранжевые и синевато-зеленые тона.

Палехская роспись не имеет аналогов во всем мире. Она выполняется на папье-маше и только потом переносится на поверхность шкатулок всевозможных форм и размеров.



Вышивка



Возникновение вышивки относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных.

Материалом для вышивки в разное время служили жилы животных, натуральные или окрашенные нити льна, хлопка, шерсти, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы или бисер, блестки, ракушки.

Матрешка

Круглолицая и полненькая веселая девушка в косынке и русском народном платье покорила сердца любителей народной игрушки и красивых сувениров по всему миру.

Сейчас матрешка — не просто народная игрушка, хранительница русской культуры: это памятный сувенир для туристов, на фартучке которой тонко прорисованы игровые сценки, сюжеты сказок и пейзажи с достопримечательностями. Матрешка стала драгоценным объектом коллекционирования.



Дымковская игрушка

Это символ Кировской области, подчеркивающий ее насыщенную и древнюю историю. Она лепится из глины, затем обсыхает и обжигается в печи. После этого ее расписывают вручную, каждый раз создавая уникальный экземпляр. Двух одинаковых игрушек быть не может.



Филимоновская игрушка



Филимоновская традиционная игрушка выполняется в виде барыни, крестьянки, солдата, танцующей пары, а также в форме зверей, например, коров, баранов, лис, петухов и фантастических лесных существ.

Большинство филимоновских игрушек используются в качестве свистулек. Существуют и местные особенности изображения игрушки. Например, барыню всегда лепят в длинной юбке, в форме колокола, со шляпой на голове. Мужчину изображают в мундире с погонами, фуражке с козырьком и в сапогах с небольшим каблуком. Животных изображают с тонкой талией и длинной изящной шеей.

Каргопольская игрушка



Для нее характерна многофигурность композиции (веселые тройки с седоками в санях, танцующие фигуры, катания на лодке, сказочные сюжеты и другое). Все фигурки немного приземистые, с короткими руками и ногами, туловище у них удлиненное, толстая и короткая шея и сравнительно большая голова. Интересно, что животные изображаются с толстыми лапами.

Герои местных мастеров — простые русские люди, работающие в поле, пахари и сеятели, которые отдыхают в период обеда, женщины, которые стирают белью и нянчат детишек. Часто мастера создавали не только существующих, но и вымышленных зверей.

Богородская игрушка

Игрушка выполняется из дерева, в основном из липы. Перед изготовлением игрушки липа должна сохнуть два года. Щепки от дерева используют для производства подставок для игрушек. Богородские игрушки редко разукрашивают или расписывают. Поверхность готовых фигурок на Руси зачищали наждачной бумагой. Далее игрушки отделяются резьбой, которая ритмично ложится на поверхность и украшает изделие. По традиции некоторые части игрушки делали подвижными.



Резьба по дереву



Резьба по дереву — вид декоративно-прикладного искусства и один из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом, а также искусства в целом — это старинный народный промысел.

В России резьба по дереву называлась резным делом. Рисунок — озаменка, употреблялись также слова: вызорочье, узорочье.

Обладая универсальными качествами, этот материал позволяет делать большие по размерам сооружения, использовать самые малые его кусочки, корни и бересту для создания различной бытовой утвари, посуды, игрушек.

Резьба по кости



Материалом для художественной обработки служили бивни слона, мамонта, клык моржа. Народные мастера сумели выявить и использовать замечательные свойства материала для художественных изделий.

Бивень мамонта имеет красивый желтоватый тон и текстуру в виде миниатюрной сеточки. Благодаря своей твердости, внушительным размерам, красивому цвету он пригоден для создания разнообразных художественных изделий. Из него можно делать вазы, кубки, настольную декоративную скульптуру, изделия с ажурной резьбой.

Способы включения базовых элементов народной росписи

В современном образовательном процессе с детьми традиционно изучают следующие виды народных росписей — гжельскую, жостовскую, хохломскую, городецкую, мезенскую, пермогорскую, палехскую, ракульскую, борецкую и другие. В зависимости от основной цели программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, методика построения занятия строится по-разному.

Обучающиеся рассматривают произведения народного творчества и беседуют об их красоте. Таким образом, углубляются знания учащихся о народном декоративно-прикладном искусстве и жизни самого народа создающего такую красоту. Их внимание обращается на особенности формы и тематику изображений, их разнообразие росписей по форме и цвету, соответствие росписи среде создания народного произведения. Они выполняют эскиз росписи, соблюдая определенную последовательность действий, весь процесс всегда строится от простого к сложному с учетом психофизиологических и возрастных особенностей детей:

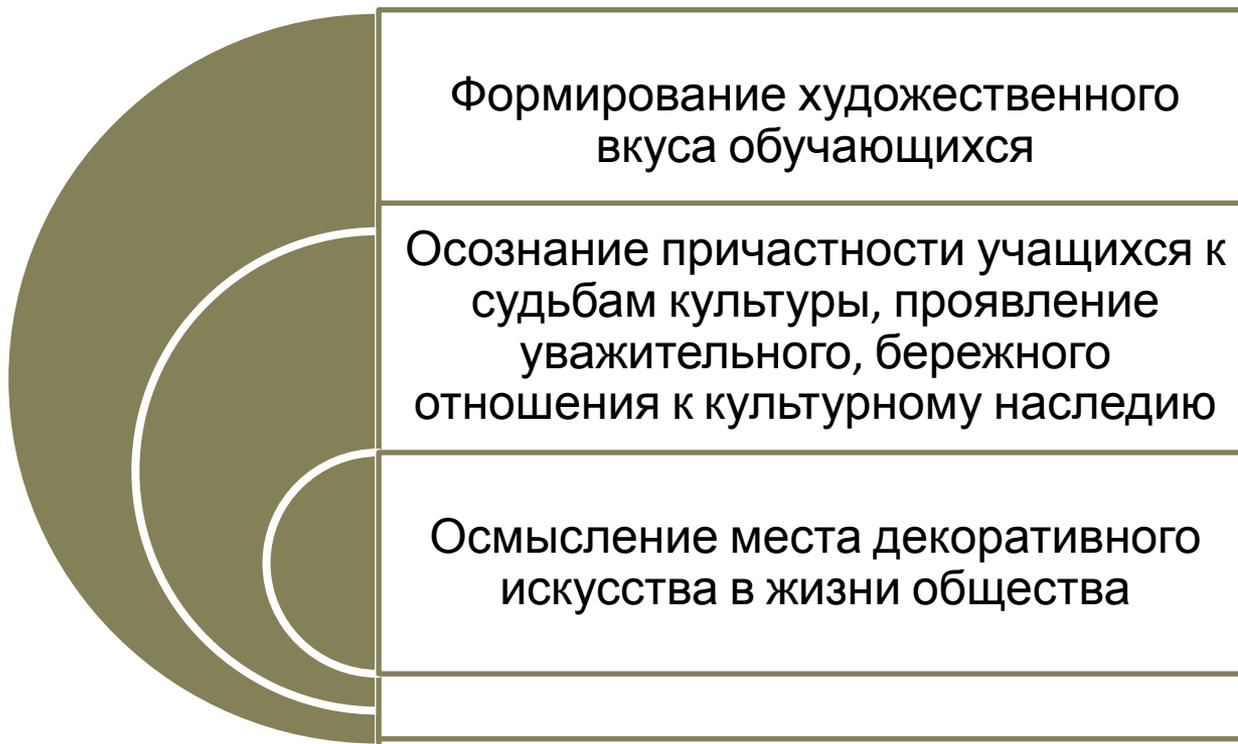
Определить границы, в пределах которых должен быть размещен орнамент

Наметить оси симметрии

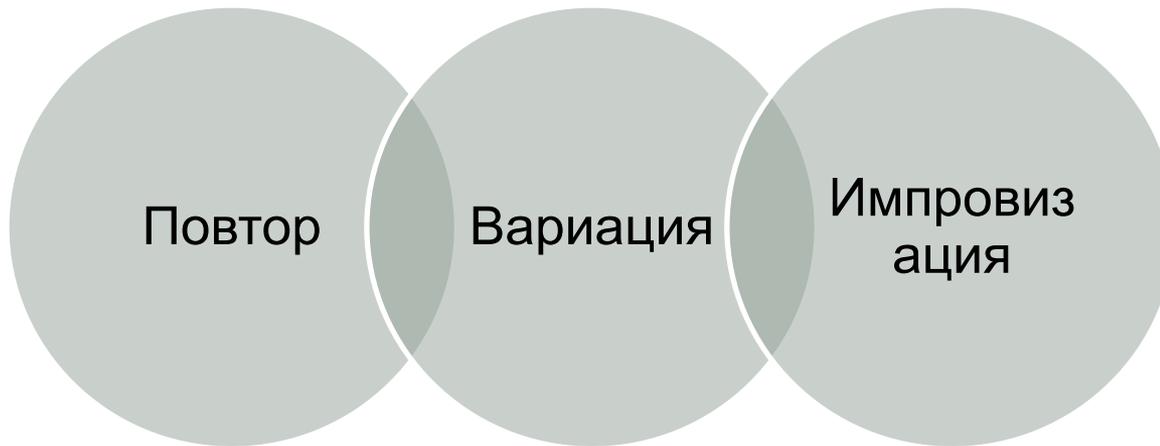
Определить место всех характерных элементов узора, выполнить эскиз

Закончить выполнение эскиза орнамента в цвете

Часто используемый подход к освоению декоративно-прикладного искусства реализует следующие задачи:



Создание педагогических условий для изучения народных кистевых росписей заложено в принципах освоения народного искусства:



Повтор

Задача простая направлена на повтор главных отличительных элементов орнаментов, характерных для определенной школы народного мастерства. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие.

Вариация

Задача усложненного типа направлена на повтор главных элементов определенной школы народного мастерства с вариациями. Рисование кистью главных элементов предполагает варианты их декоративной трактовки, привлечение разнообразных композиционных схем, включение новых элементов.

Импровизация

Наиболее сложная задача направлена на импровизацию по мотивам народного орнамента и эстетического восприятия природы с целью создания нового образа. Ритм, цвет, мотивы такого орнамента разнообразны.

Учебно-методическое пособие построено на следующих принципах:



Тестовые задания

Задание 1

Цвет, не часто использующийся в хохломской росписи:

- 1 черный
- 2 зеленый
- 3 золотистый
- 4 красный

2 -
зеленый

Задание 2

Какой из перечисленных цветов используется в палехской миниатюре?

1

коричнево-оранжевый

2

зеленый

3

желтый

1 –

коричнево-
оранжевый

Задание 3

Дымковская игрушка лепится из:

1

воска

2

глины

3

пластилина

2 -

глины

Задание 4

Материал для вологодских кружев:

1

хлопок

2

шелк

3

лён

3 - лён

Задание 5

Выберите неверное утверждение в особенностях изображения филимоновской игрушки:

1

мужчина с погонами, фуражкой и в сапогах

2

барыня в длинной юбке, со шляпой на голове

3

животные с толстой талией

3 –
животные
с толстой
талией

Задание 6

Традиция в изготовлении богородских игрушек:

1

подвижность некоторых частей

2

подставка для игрушек

3

роспись игрушек

1 –

подвижность
некоторых
частей

Задание 7

Материалы, использующиеся для художественной обработки резьбы по кости:

1

2

3

скелет динозавра
бивни слона
бивни мамонта

2 – бивни
слона
3 – бивни
мамонта

Задание 8

Расставьте цифры в соответствии с последовательностью действий росписи эскиза.

3

определить место всех характерных элементов узора

1

определить границы, в пределах которых должен быть размещен орнамент

4

закончить выполнение эскиза орнамента в цвете

2

наметить оси симметрии

Задание 9

Неверно сформулированная задача:

1

проявление уважительного отношения к культурному наследию

2

переосмысление места декоративного искусства в жизни общества

3

формирование художественного вкуса

2 –

осмысление
места...

Задание 10

Дополните перечень принципов освоения народного искусства.

Вариация

...

Импровизация

Повтор

Список литературы

- 1.Методика изучения народных художественных промыслов в Детской школе искусств [Электронный ресурс] / Режим доступа:
<https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/751>
- 2.[Электронный ресурс] / Режим доступа:
<https://www.pravmir.ru/narodnye-promysly-rossii/>
- 3.[Электронный ресурс] / Режим доступа:
https://ruvera.ru/narodnye_promysly
- 4.[Электронный ресурс] / Режим доступа:
<https://fishki.net/1255416-16-samyh-krasivyh-vidov-narodnogo-iskusstva-rossii.html>