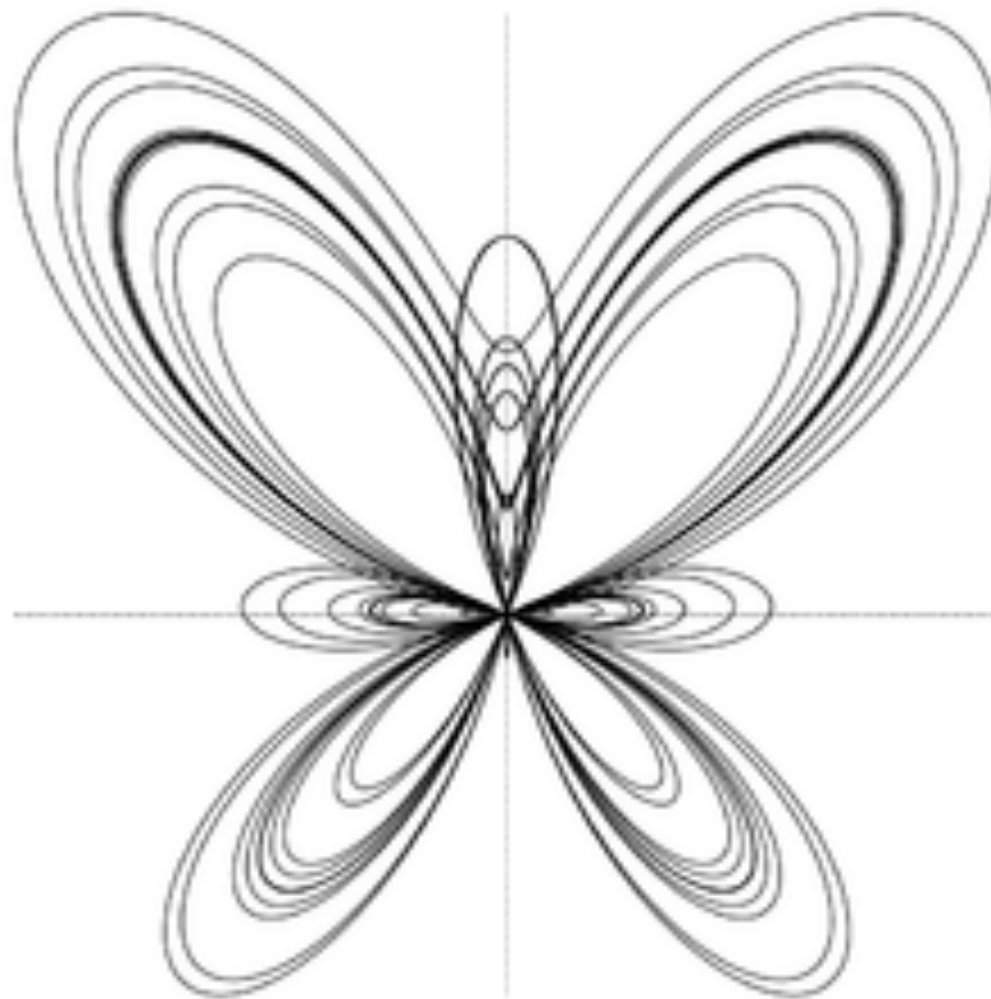
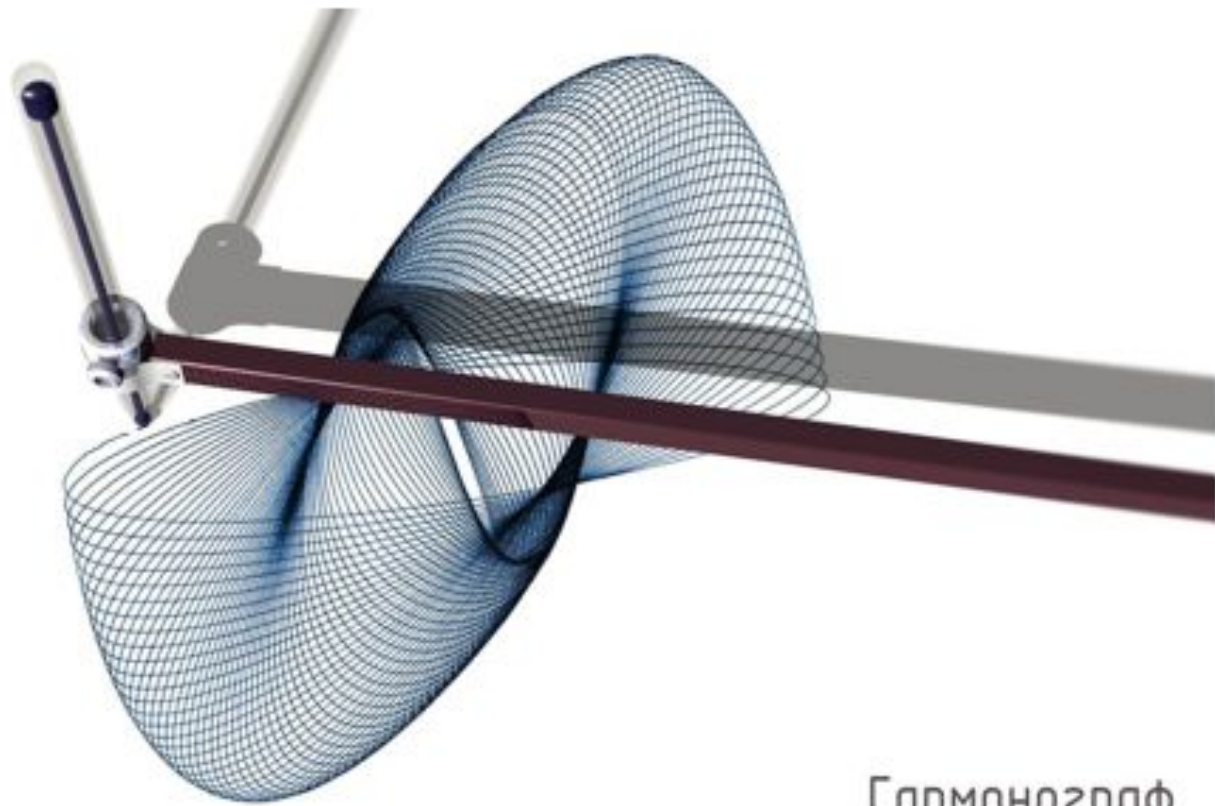


# ПАРАМЕТРИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

Параметрия — воспаление , разновидность представления переменных , замкнутая функция , исполнение физически одного и тот же кода для данных разных типов , бионика , циклические отрезки

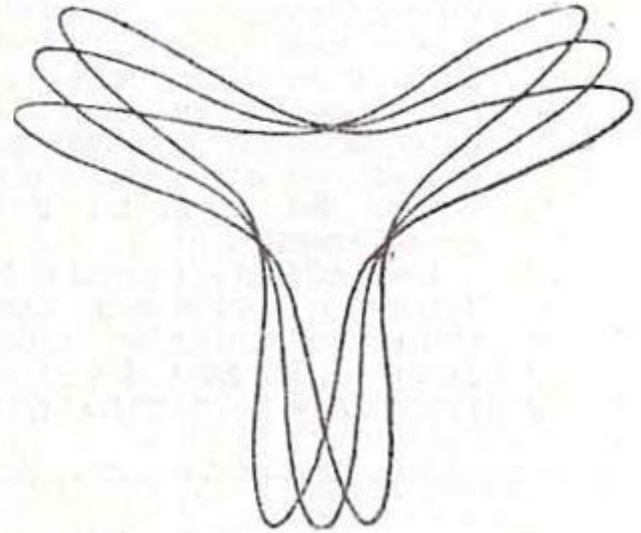
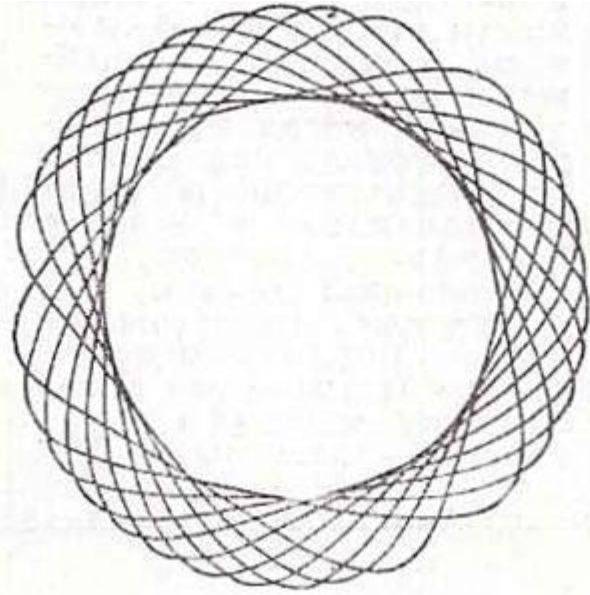
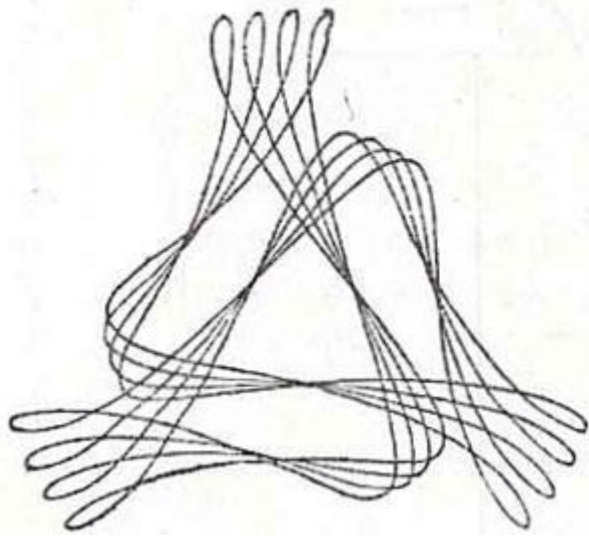
Предположим, что функциональная зависимость  $y$  от  $x$  не задана непосредственно  $y = f(x)$ , а через промежуточную величину —  $t$ . Тогда формулы задают параметрическое представление функции одной переменной.

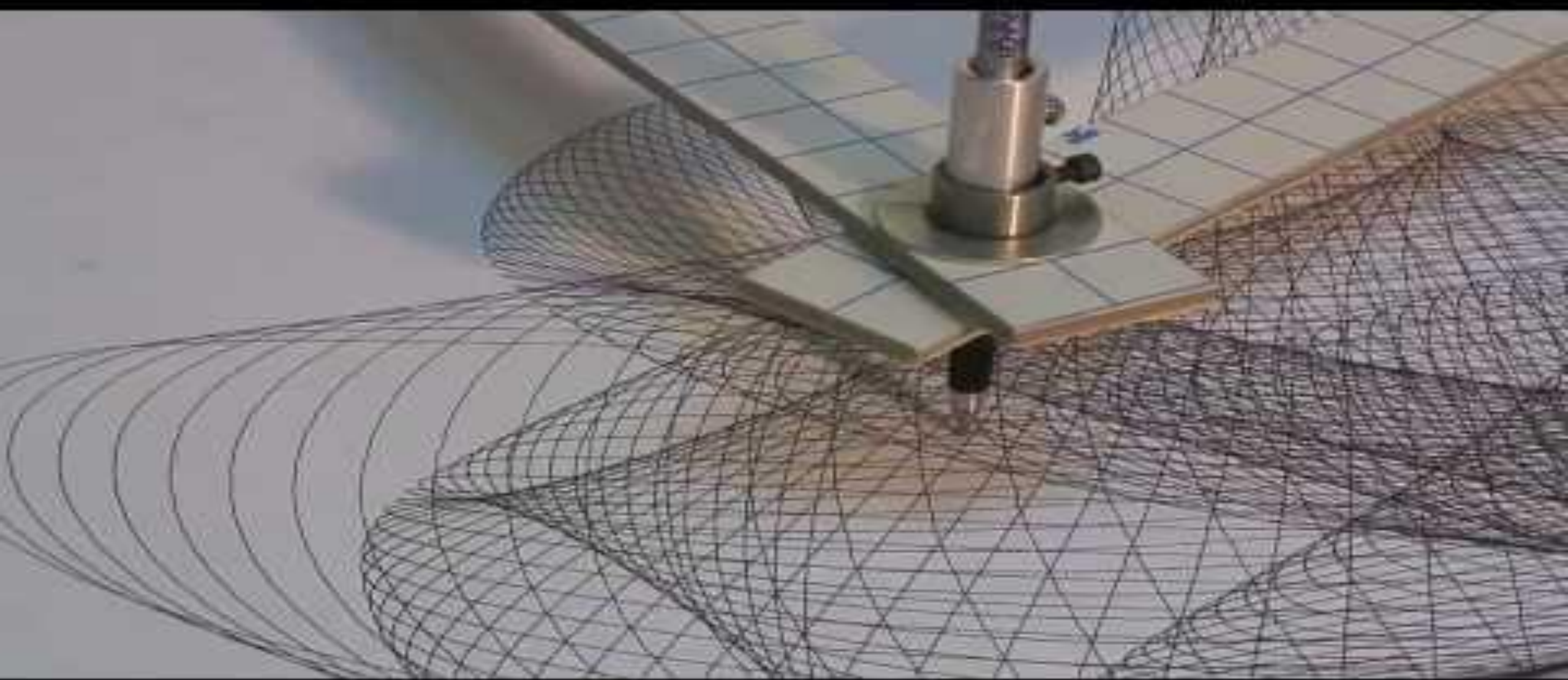




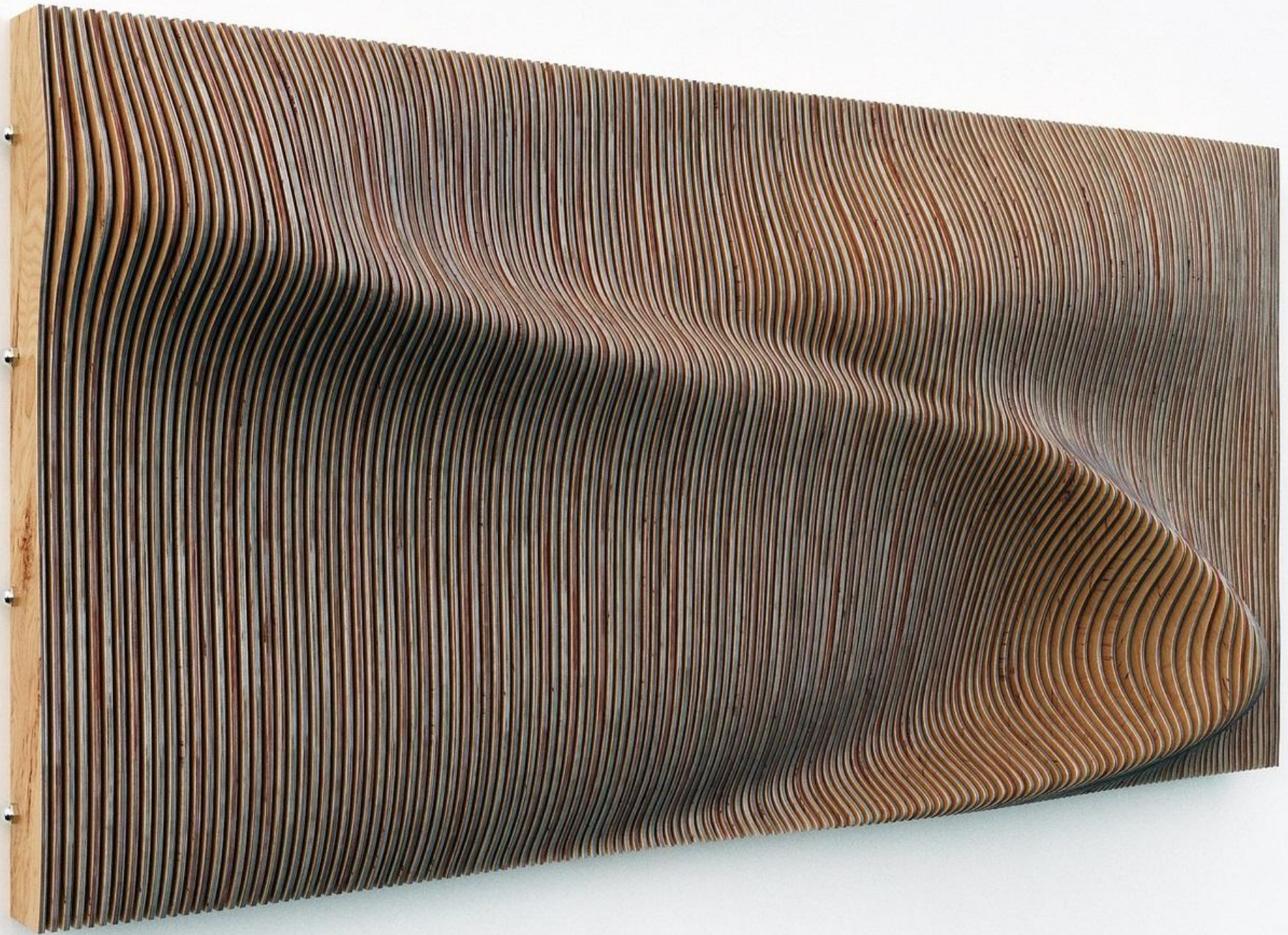
Гармонограф

Гармонограф (англ. Harmonograph) - механическое устройство, использующее маятники для создания геометрических изображений. Полученные рисунки, как правило, относятся к классу фигур Лиссажу, или производные от них большей сложности.

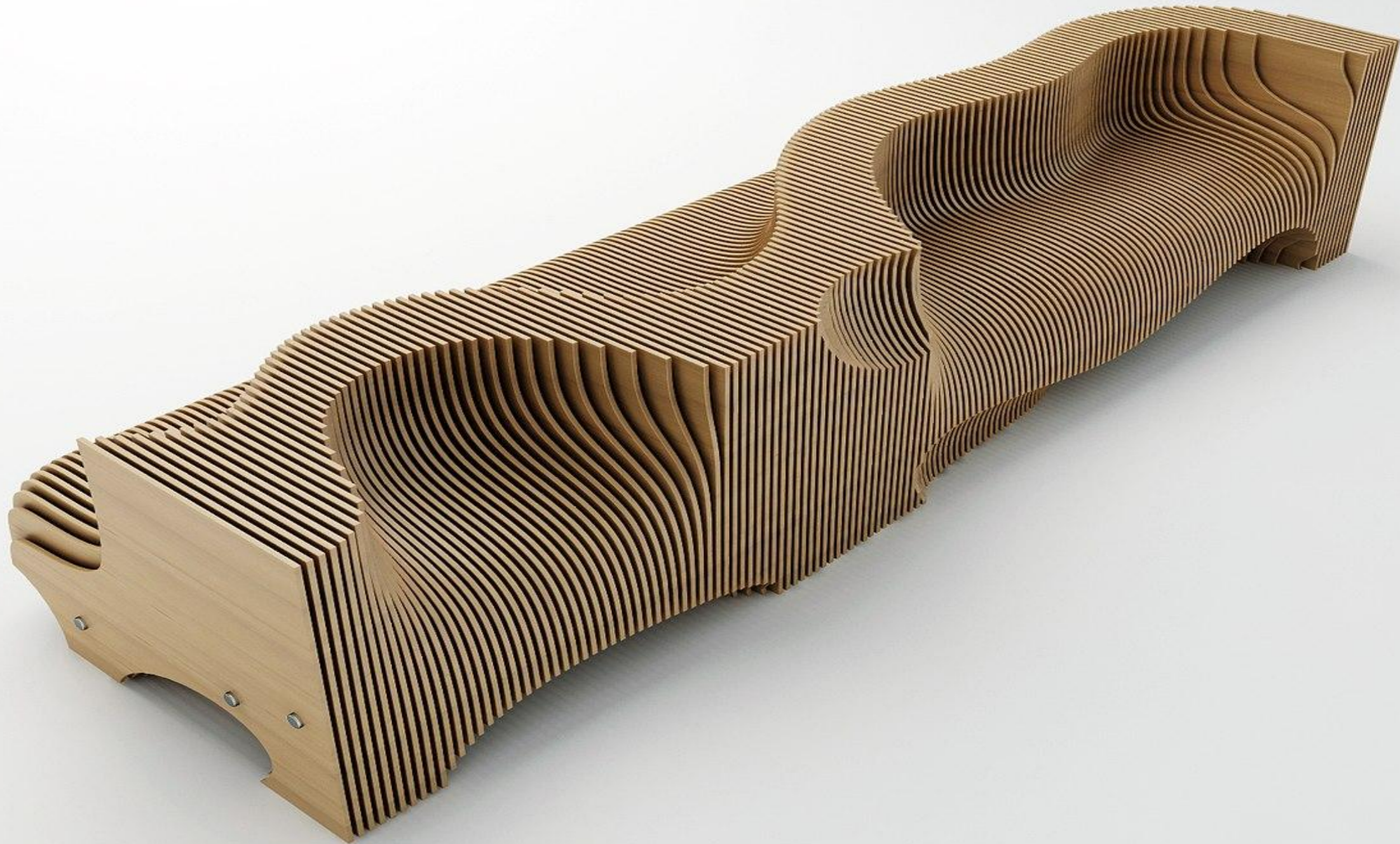




Воплощение в 3D формате





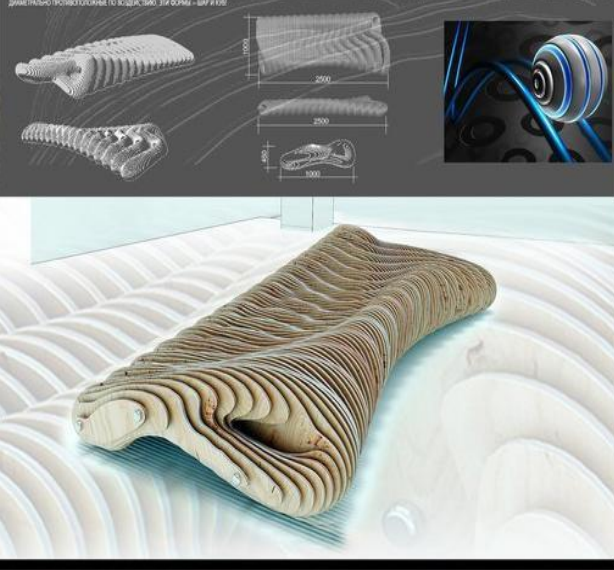






**BUBBLE BENCH**

**ИДЕАЛЬНАЯ ФОРМА - БАВ**  
 В НИЧЬ ВСЕ ПУЧЬ, ВСЕ ЯВЛЯЕТСЯ, У ГРАНИЦЫ МЕТРИЧЕСКОГО ПОЛЯ.  
 ВСЕ НЕБОЛЬШЕ ТОПА И ВЕЩА ЗАКОНОВАНА. ФОРМА И ОБЪЕМ, ИДЕАЛЬНЫЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ФИГУРЫ, БАВ ПРИ ВЫНУЖДЕНИИ ВОЗДУХА СОБСТВЕННОГО ОБЪЕМА ЗАБИВАЕТ ОДНУ И ТУ ЖЕ ЧАСТЬ ПРОСТРАНСТВА. ОБЪЕМ - ПСИХОМЕТРИЧЕСКОЕ ПОЛЕ, ВСЕ ТОЧНО ПОПЕРЕКТОСНО ИЛИ РАВНОУРОВНЕНО ОТ ЦЕНТРА. КОНЦЕПЦИЯ ЗАКОНОВАНА ИЛИ РАВНОУРОВНЕНО ОТ ЦЕНТРА. КОНЦЕПЦИЯ ЗАКОНОВАНА ИЛИ РАВНОУРОВНЕНО ОТ ЦЕНТРА.  
 ИДЕАЛЬНАЯ ФОРМА - БАВ  
 ИДЕАЛЬНАЯ ФОРМА - БАВ  
 ИДЕАЛЬНАЯ ФОРМА - БАВ



**SECTIONAL BENCH**

КОНЦЕПЦИЯ ДАННОГО ПРОЕКТА ВКЛЮЧАЕТСЯ В СОБРАНИЕ ОРГАНИЧЕСКОЙ ВОЛНОВОЙ ГРУППЫ ДЛЯ ОЖИДАНИЯ С МЕСТОМ ДЛЯ СЕДЕНИЯ В ХОЛОДЕ РАСКЛАДЫВАЮЩЕЙ ИДЕИ ЯВЛЯЕТСЯ ОРГАНИЧЕСКАЯ ВОЛНОВАЯ ГРУППА ИЛИ СОБРАНИЕ АРХИТЕКТУРЫ КОТОРЫЕ ЯВЛЯЕТСЯ ВЕЩЬЮ КОТОРОЙ ФОРМОРАЗВЕЩЕВАНИЕ ИМЕЕТ МОРОЖЬЮ ТЕМАТИКУ И ЕЕ КОНЦЕПЦИЯ ВЕВТА ФОРМА ДЕЛЕНИЯ ОБОИМ ЦЕЛЬ ПРОЕКТИРОВАНИЯ - С ФОРМИРОВАТЬ ПРОСТРАНСТВО. ОСНОВАННО НА СОБИРАЮЩИХ КОМПОНЕНТОВ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ И ЭЛЕМЕНТОВ ПЛАСТИКИ. ПЛАСТИЧЕСКАЯ ФОРМА ВЫДЕЛЯЕТСЯ В АСКЕТИЧЕСКОМ ИНТЕРЬЕРЕ ХОЛОДА УДОБНОЕ МЕСТО ДЛЯ СЕДЕНИЯ СТАНУТ МЕСТОМ СВЯЗИ И ОЖИДАНИЯ СТУДЕНТОВ. А ПЛАСТИЧЕСКАЯ ФОРМА БУДЕТ ПРИБЛИКАТЬ ВНИМАНИЕ ГОСТИЯ К АКАДЕМИИ.

**ПОИСК ФОРМЫ**

ВНУТРИ 1 4000  
 ВНУТРИ 2 6000  
 ПЕРИФЕРИЯ 1 1000  
 ПЕРИФЕРИЯ 2 1800  
 ВЫПОЛНИЛА СТУД. ГР. АРХ. ОБЪЕД. ДРОЖИНСКОЕ О. Г.

**WIND OF CHANGE**

ВЕТРЫ ВСЕГДА ВЛИЯЛИ НА ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ ЦИВИЛИЗАЦИЮ, ОНИ АДАПТИРОВАЛИ НА ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ РАСКЛАДЫ, ВЛИЛИ НА ИСТОРИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ, РАСКЛАДЫ ДИЗАЙНА ТОРГОВЛИ, КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ И ВОЙН, ПОСТАВЛЯЛИ ЭНЕРГИЮ ДЛЯ РАЗНООБРАЗНЫХ МЕХАНИЗМОВ ПРОИЗВОДСТВА. ВЕТРЫ МОГУТ ВЛИТЬ И НА ФОРМИРОВАНИЕ РЕЛЬЕФА, ВЫЗЫВАЯ ВОЗДУШНЫЕ ПОТОКИ, КОТОРЫЕ ФОРМИРУЮТ РАЗЛИЧНЫЕ ВОДЫ ГРУППОЙ ИЛИ ОТДЕЛЬНЫМИ. ОНИ МОГУТ ПЕРЕНЕСТИ ПЕСКА И ГЛИНЫ ИЗ ПУСТЫНИ НА БОЛЬШЕЕ РАСТОЯНИЕ. ВЕТРЫ РАЗНООБРАЗНО ВЛИВАЮТ НА КОЖУ ПРИБЛИКИ И ОБЕСПЕЧИВАЮТ АСИММЕТРИЮ. В ЯПОНИИ «БОЖЕСТВЕННЫЙ ВЕТЕР» СЧИТАЕТСЯ ПОДРОЖДЕМ БОГОВ. ИМЕННО ТАК БЫЛИ НАЗВАНЫ ДВА ТАЙФУНА, ЧТО УБЕРЕЛИ ЯПОНИЮ ОТ МОНГОЛЬСКОГО НАШЕСТВИЯ 1274 И 1281 ГГ. ВЕТЕР ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ БОЛЬШЕЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭНЕРГИЙ. ОНИ ДАЮТ НАШАЖИЖИ И ПРИНОСИТ В НЕЕ ОРОШАЮЩИЕ Потоки. ЭТА ПРИРОДНАЯ СИЛА ЧРЕЗЧЕЛОВЕЧЕСКИ ВЛИВАЕТ НА ЧЕЛОВЕЧЕСТВО И НА НАШЕ ИСТОРИИ. БОЖЕСТВЕННЫЙ ВЕТЕР ВЛИВАЕТ НА ФОРМУ ФЛОРИ И ОБЛИК ФАУНЫ. ОН ФОРМИРУЕТ ИХ, ЗАДАВАЯ ПРИРОДНЫМИ И ИСКУССТВЕННЫМИ ФОРМАМИ.

**INSPIRATION BY NATURE**

ИГРА СОЧЕТАНИЯ ОСТОУГОЛЬНЫХ ФОРМ ВЗЯТА НА ОСНОВЕ ПЯТИУГОЛЬНЫХ ФОРМОВЫХ ОБЪЕМОВ ГОРНЫХ ПОРОД СОЗДАЕТСЯ ИДЕЯ КАКИМ-ТО БУХТЫ, СПРАЖДАЮЩЕЙ ОТ НАСУШНЫХ ОБЪЕМОВ, ОБРАЗУЮЩЕЙ КОМПОЗИЦИОНУ И УГОЛ МАССИВНОСТИ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ НАЛИЧНЫЕ МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ ДЕЛАЮТ ОБЪЕКТ ИНТЕРЕСНЫМ ДЛЯ РАССМОТРЕНИЯ, ВОЗДУХОВЛЮЮТ, ВЫЗЫВАЮТ РЯД АССОЦИИ.

(a) Nonwegian Model  
 (b) Shapiro-Kayser Model



ПОХИЛА ЕКАТЕРИНА













