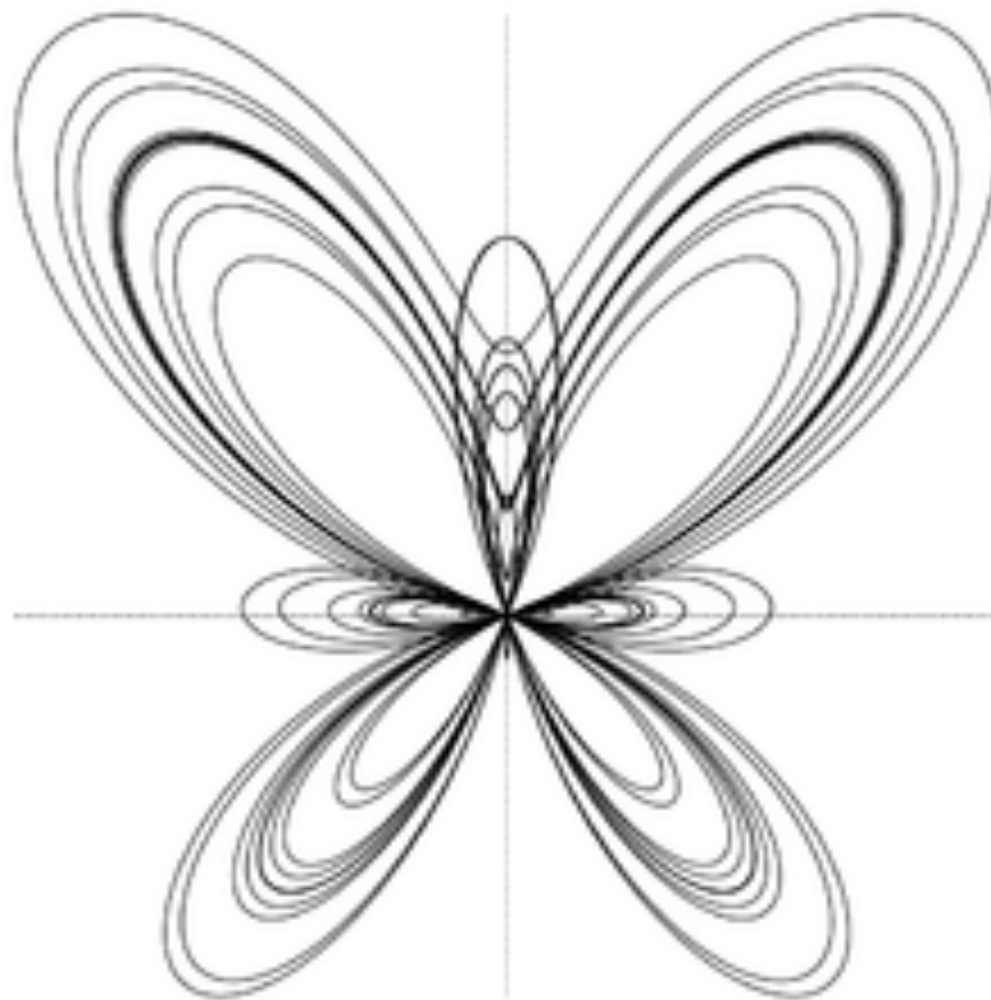
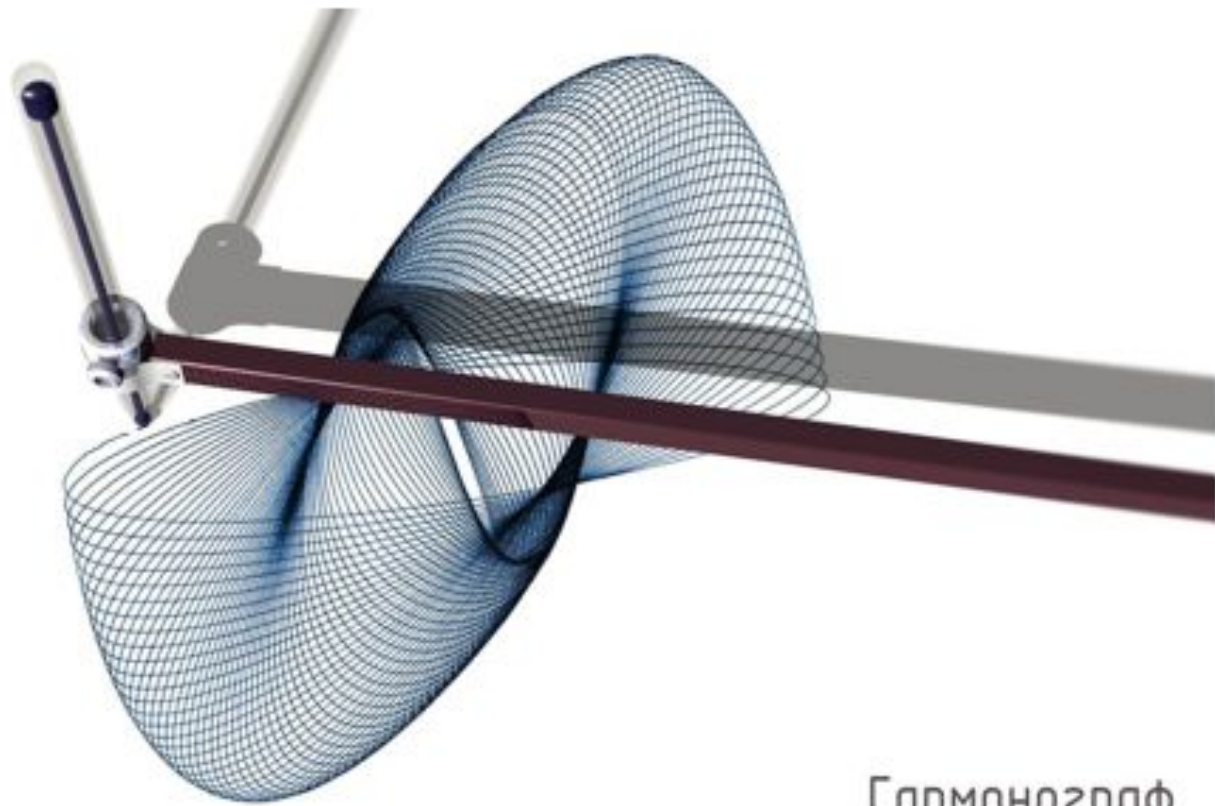


ПАРАМЕТРИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

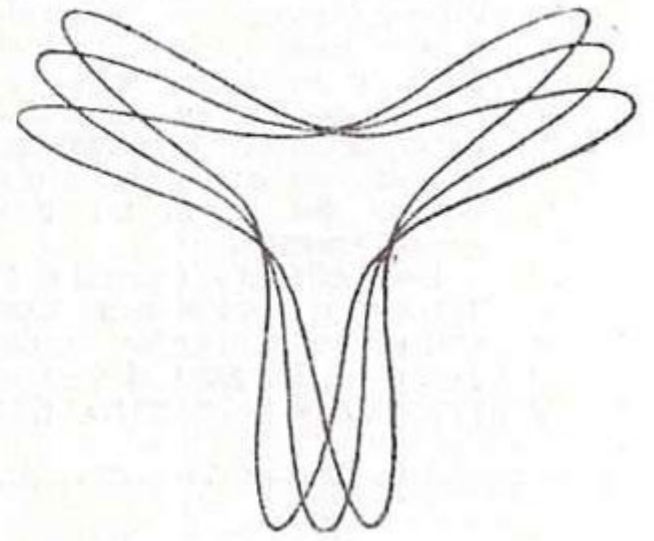
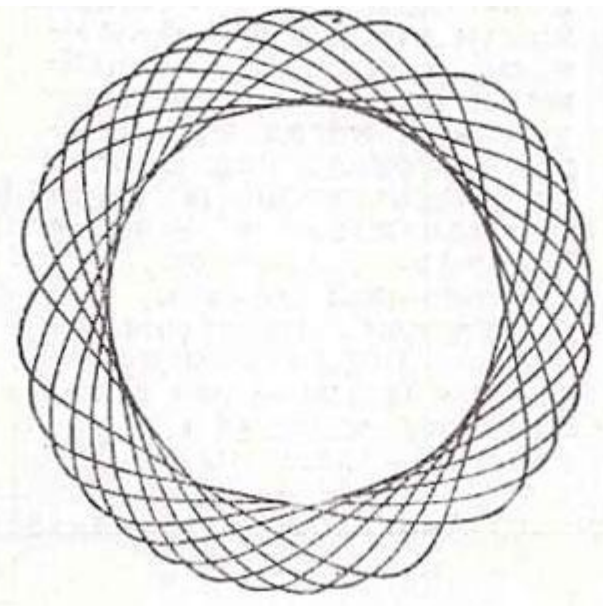
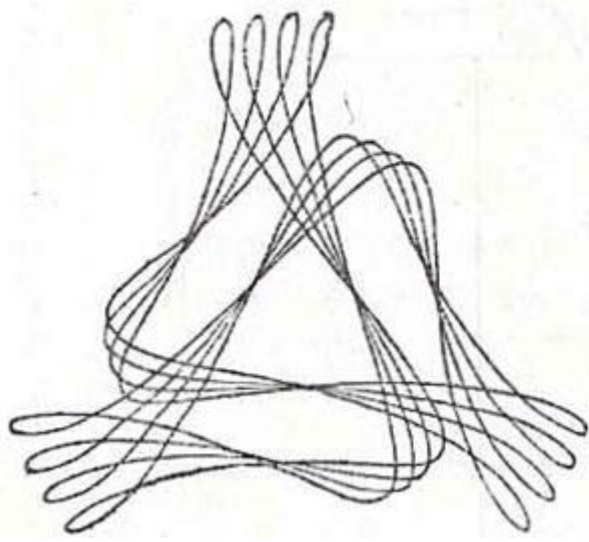
Параметрия — воспаление , разновидность представления переменных , замкнутая функция , исполнение физически одного и тот же кода для данных разных типов , бионика , циклические отрезки

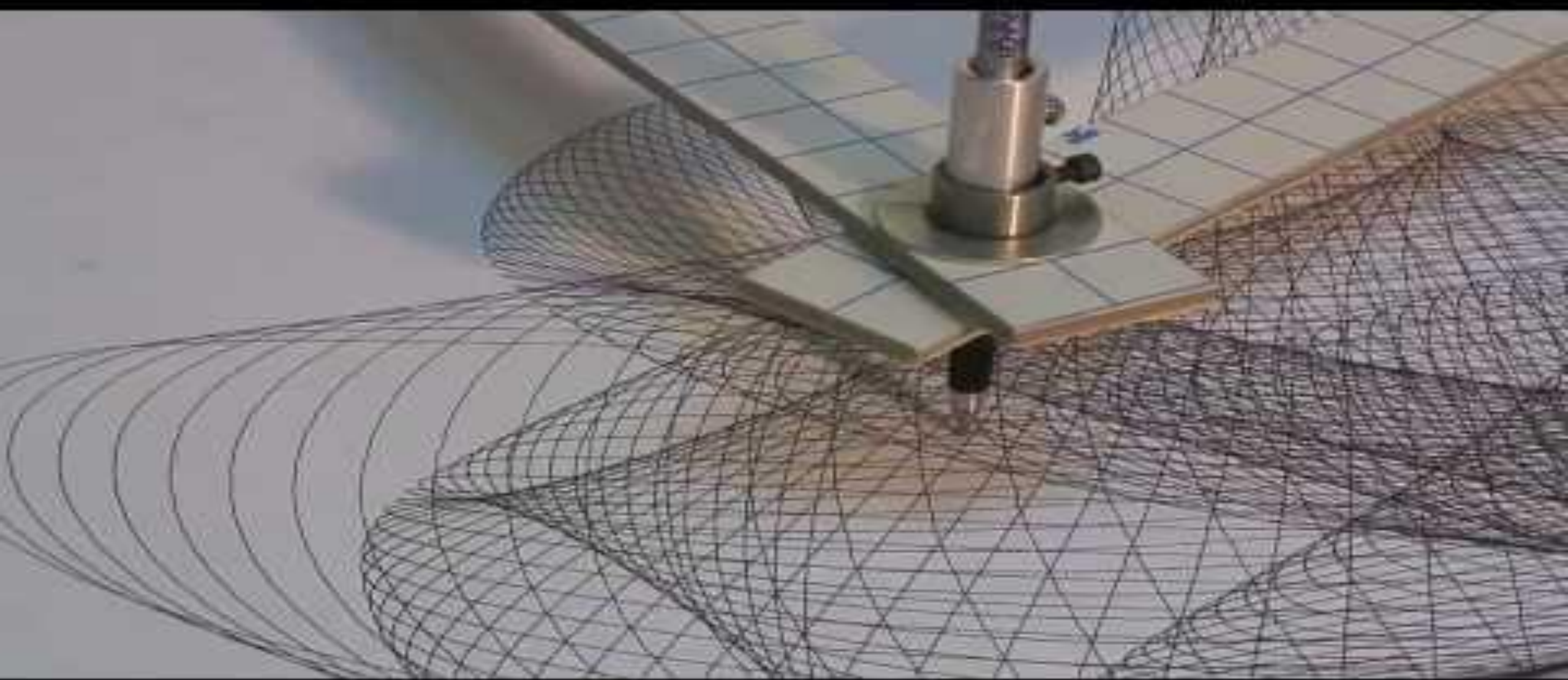
Предположим, что функциональная зависимость y от x не задана непосредственно $y = f(x)$, а через промежуточную величину — t . Тогда формулы задают параметрическое представление функции одной переменной.



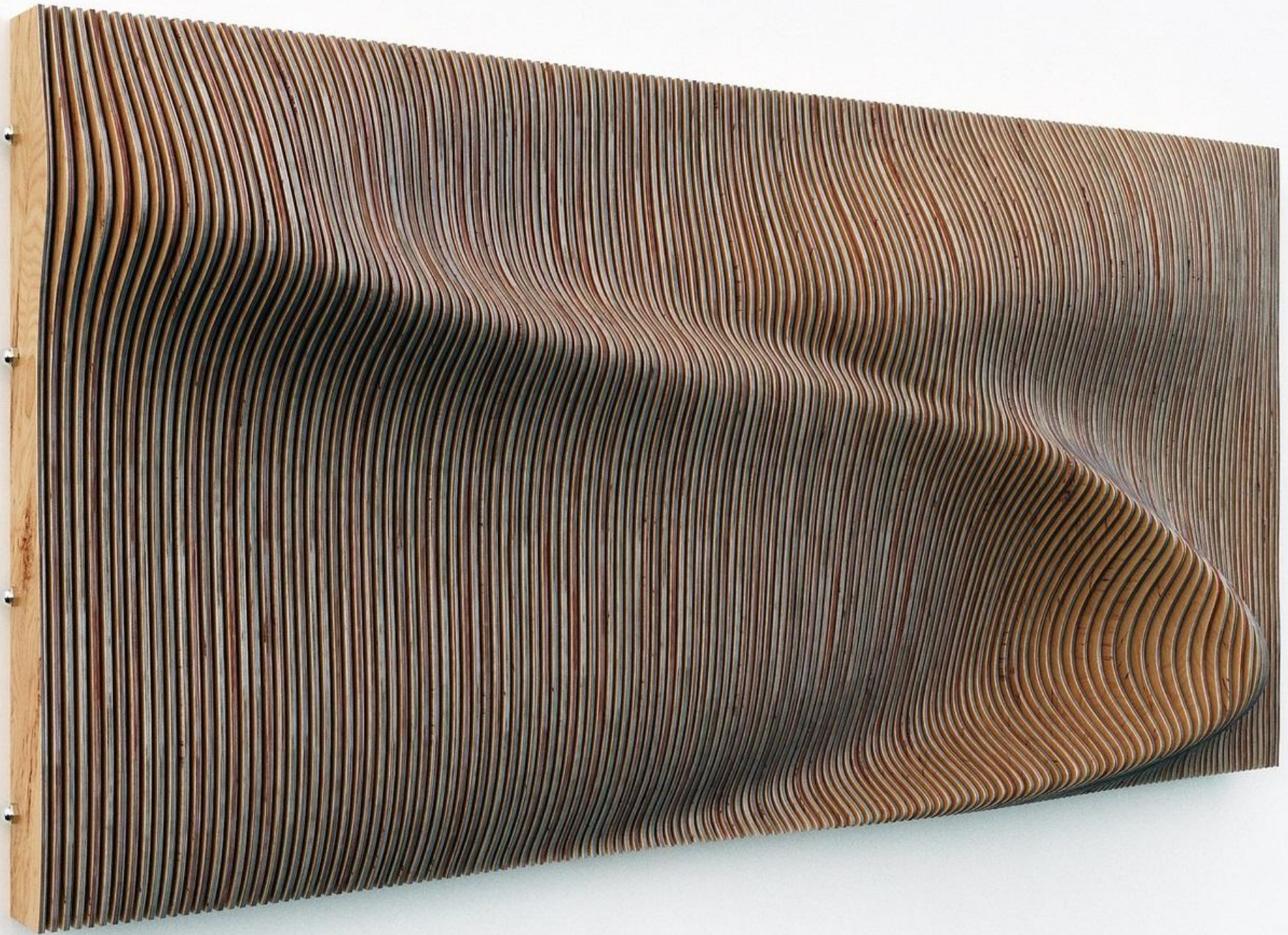


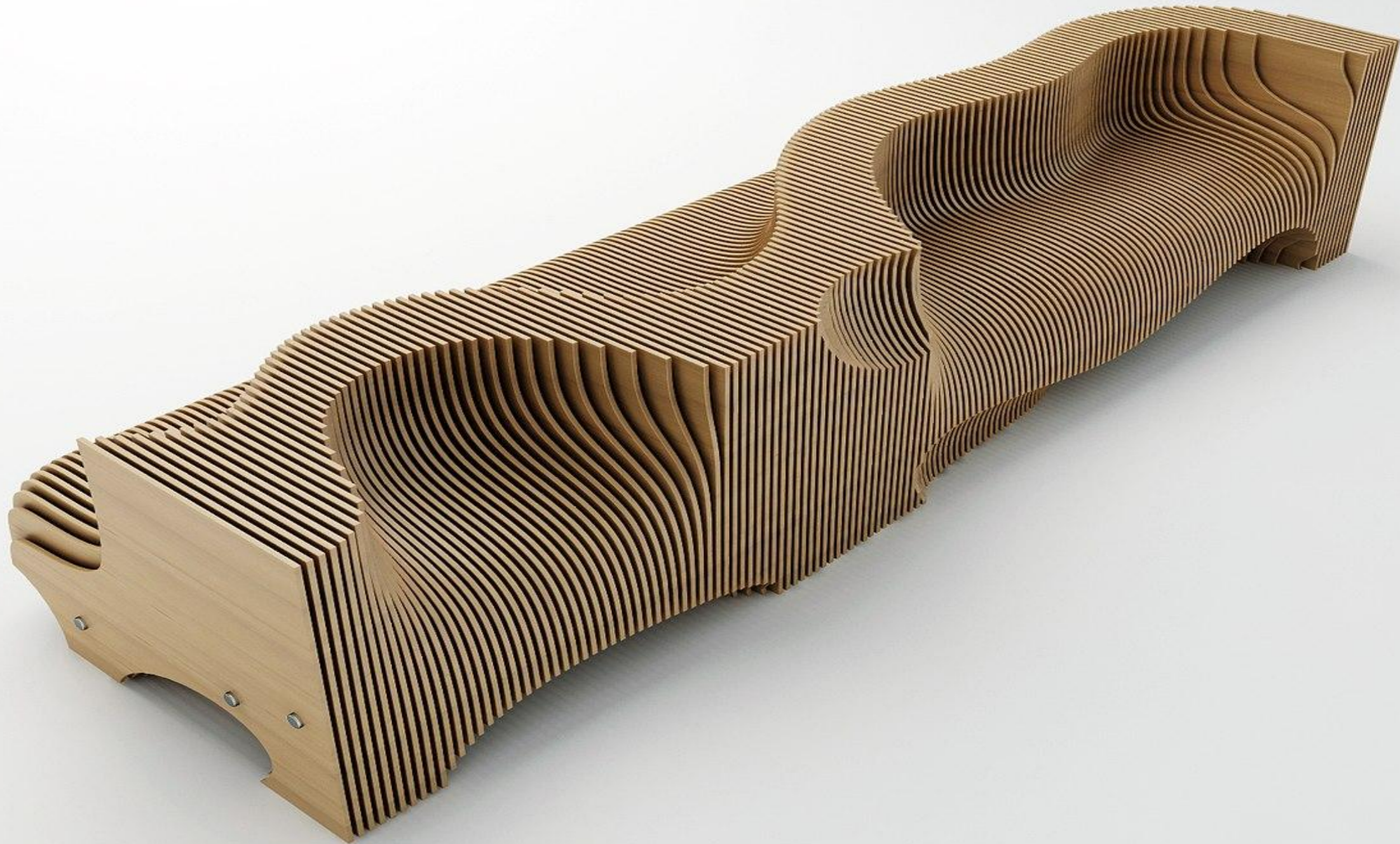
Гармонограф (англ. Harmonograph) - механическое устройство, использующее маятники для создания геометрических изображений. Полученные рисунки, как правило, относятся к классу фигур Лиссажу , или производные от них большей сложности.

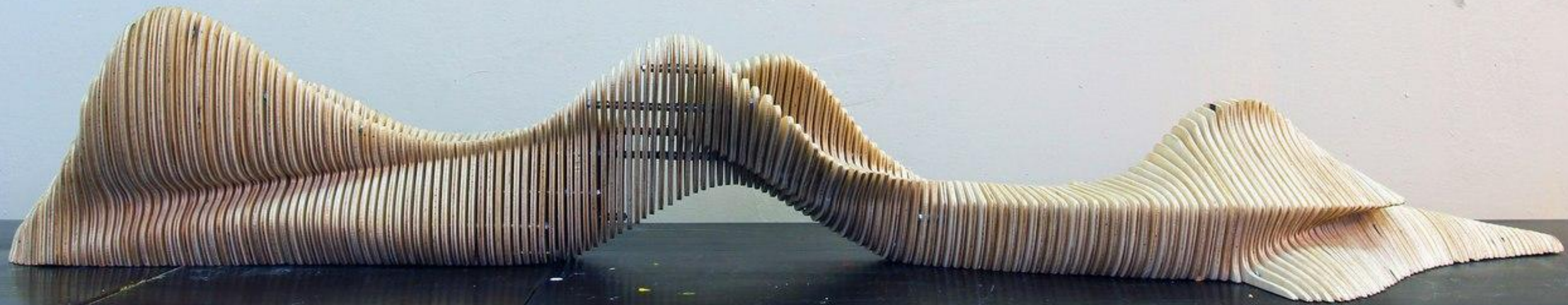




Воплощение в 3D формате



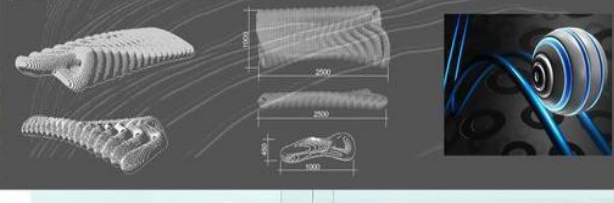






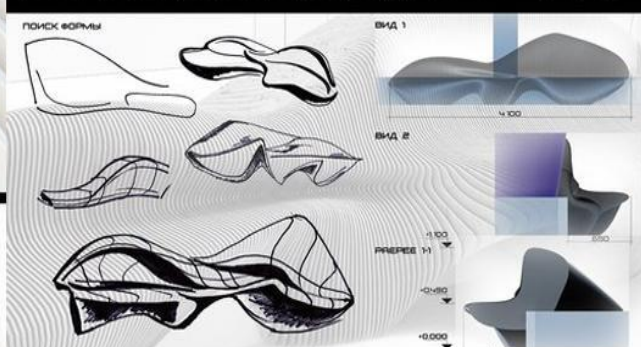
BUBBLE BENCH

ИДЕАЛЬНАЯ ФОРМА - БАБ
 В НИМ ВСЕ ТУТ, ВСЕ ЯВЛЯЕТСЯ, УГЛУБЛЯЕТ И ПРИБЛИЖАЕТ К СЕБЕ.
 ВСЕ НЕБОЛЬШЕ ТОВА И ВЕЩЕЙ ЗАКРЫТЫМИ, ОДИН И ОДИН, ИДЕАЛЬНЫЕ ПЛАСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ. БАБ ПРИ ВНЕШНИМ ВОЗДУХЕ СОЗДАЕТ СВОЮ ОСНОВУ. ЗАБИВАЕТ ОДИН И ТУ ЖЕ ЧАСТЬ ПРОСТРАНСТВА. СВОЯ-
 ПЛАСТИЧЕСКИЕ ТЕЛО, ВСЕ ТОЧКИ ПОВЕРХНОСТИ КОТОРОЙ РАВНОУДАЛЕННЫ ОТ ЦЕНТРА. КОНЦЕПЦИЯ ШИРОКОГО КРАЯ ФОРМЫ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ САМОЙ КОЖИ И ОСНОВЫ ВСЕХ ПОСЛЕДУЮЩИХ КОНСТРУКЦИЙ
 ВНЕШНЯЯ.
 В НЕБЕСАХ РАВНОУДАЛЕННЫМ ДВИЖЕНИЕМ. СОВЕРШЕННО ДВИЖЕНИЕ. - ТО ВЕНОК, РАВНОУДАЛЕННЫМ ДВИЖЕНИЕМ.
 МЕДИУМ ПЕРИОДА ПОВЕРХНОСТИ ОСНОВЫ ИЛИ - В МНОГО, В СОВЕРШЕННОМ, НО НЕ ВНЕ, ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ ЧЕПЕ. ТОТ НЕ СОВЕРШЕН, ВСЕ НЕБЕСА ТЕЛА КРУТЫ, НО НЕ В КВАДРАТ, БАБ НАХОДИТСЯ ПЕРИОДАМИ, ЧТО НЕ
 С ТОЧКИ ЗРИМО, ЖИКОТОМ - КТОТО И ОДИН СЕПАДИТСЯ СВОИМ ТИПОМ ДИСТАНЦИОНАЛЬНЫМ.
 КРУТЫМ ФОРМЫ ПЕРИОДА РАВНОУДАЛЕННЫМ ВОЗДУХА ИЛИ СВОИМИ ЗОН НАПРАВЛЕНИЯ И ПЕРИОДА АНОМИИ, СТОЯНИЕ ОТ ОТСО, ОСОБЕННО ВЛИЯЕТ К ВЕТРАМ.
 ОСНОВНЫЕ ПЕРИОДА ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ НАПРАВЛЕНИИ С СРЕДНЕГО ДИНАМИКА. КОТОРОМ ОДИН, КОТОРОМ НАС, ВОЗДУХА ИЛИ ВОЗДУХА - НАМ ОДИНОВА ПОМОЩЬ ИЛИ - РАВНОУДАЛЕННЫМ.
 ФОРМА ЗАДАТ ПЕРИОДА ПРОСТРАНСТВА И ВНЕШНИМ, КОЖИ, НЕВЯЖИ, ПЕРИОДА И ПО СВОИМ ФОРМОКОНТАКТОМ СВОИМ ПЕРИОДА. ФОРМА КАК ЛЮДИ ПОКАЖЕТСЯ СТЕНАМ, НАПРАВЛЕНИИ ОСОБЕННОСТИ ИЛИ
 РАВНОУДАЛЕННЫМ ЧЕЛОВЕКА. СВОИ ОСНОВЫ СВОИМИ ПЕРИОДАМИ ПОКАТ БАБ, НАМ ИДЕАЛЬНАЯ ФОРМА, И - НАМ СВОИМИ - ПОИ, ИЛИ, СВОИМ, ВОЗДУХА, ВОЗДУХА, ПЕРИОДА. ТО ЗАМЕНИТ НЕ ОДИН, НАМ
 ПЕРИОДА ФОРМА И - НАМ СВОИМИ - ВОЗДУХА, ПЕРИОДАМИ, ОДИН ПОС, ПЕРИОДА, НАМ РАВНОУДАЛЕННЫМ СВОИМИ ПЕРИОДАМИ ПЕРИОДА.
 ВСЕ ВНИИ ВЛИЯЕТСЯ, ЕСТЬ ОДИН - ЕСТЬ НАМ, ДИНАМИКА - ЭТО ЧАСТИ - АНТИСТАТИКА, ВНЕШНЕЕ ЧЕЛОВЕКА - АНТИСТАТИКА, ПЕРИОДА - МИНИ, КОЖИ, ИЛИ - ИЛИ ИЛИ Д. СООТВЕТСТВЕННЫМ, ЕСТЬ ФОРМА
 И КОЖИ, ИЛИ ВНЕШНИМ, И ВСЕ ВНЕШНИМ И КОЖИ, ИЛИ ВНЕШНИМ ИЛИ - ИЛИ, ВНЕШНИМ НАМ, КОЖИ, ЧТО ОДИН НЕ СОЗДАТ СВОИМ ФОРМОКОНТАКТОМ НАМ, СВОИ ВНЕШНИМ, ФОРМА
 ДИНАМИКА ПРОСТРАНСТВА ПО ВОЗДУХА, ЭТО ФОРМА, ЧТО ИЛИ



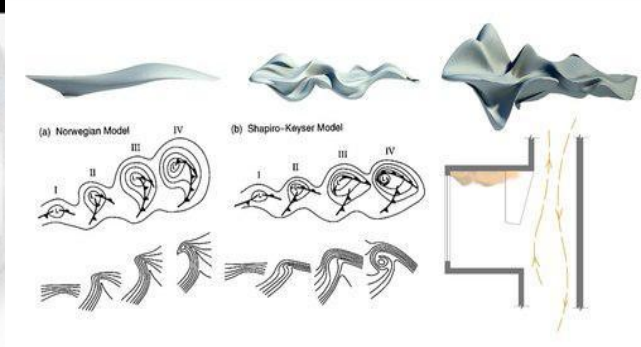
SECTIONAL BENCH

КОНЦЕПЦИЯ ДАННОГО ПРОЕКТА
 ВКЛЮЧАЕТСЯ В СОЗДАНИЕ ОРГАНИЧЕСКОЙ
 ВХОДЯЩЕЙ ГРУППЫ ДЛЯ ОЖИДАНИЯ С
 МЕСТОМ ДЛЯ СЕДЕНИЯ В ХОЛЕ РЕКОНСТРУИРОВАННОЙ
 ИДЕИ ЯВЛЯЕТСЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВХОДЯЩЕГО
 УГЛА И СОЗДАНИЕ АРТ-ОБЪЕКТА, КОТОРЫЙ
 ЯВЛЯЕТСЯ ВНЕШНЕЙ КРЕПКОСТЬЮ.
 ФОРМОСОВМЕСТИТЕЛЬСТВО ИМЕЕТ МОРОСКОЮ
 ТЕМАТИКУ И ЕЕ КОНЦЕПЦИЯ ВЗЯТА ФОРМА
 ДЕЛЕНИЯ. ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ
 ПРОЕКТИРОВАНИЯ - С ФОРМИРОВАТЬ
 ПРОСТРАНСТВО. ОСНОВАННО НА
 СОСТАВНЫХ КОМПОНЕНТНО-
 ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ
 АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ И ЭЛЕМЕНТОВ
 ПЛАСТИКИ. ПЛАСТИЧЕСКАЯ, ОТДЕЛЯЮЩАЯ
 ФОРМА ВЫДЕЛЯЕТСЯ В
 АРХИТЕКТУРНОМ ИНТЕРЬЕРЕ ХОЛЛА
 УДОБНОЕ МЕСТО ДЛЯ СЕДЕНИЯ СТАНОВИТСЯ
 МЕСТОМ СВОБОДЫ И ОЖИДАНИЯ СТУДЕНТОВ. А
 ПЛАСТИЧЕСКАЯ ФОРМА БУДЕТ ПРИБЛИЖАТЬ
 ВНИМАНИЕ ГОСТЕЙ РАВНОУДАЛЕННЫМ.



WIND OF CHANGE

Ветры всегда влияли на человеческую цивилизацию, они адаптировались на антропогенные раскопки, влияли на исторические действия, расширяли диапазон торговли, культурного развития и войн, поставили энергию для разнообразных механизмов производства. Ветры могут влиять и на формирование рельефа, вызывая эоловые отложения, которые формируют различные виды пустынь или скалы. Они могут переносить песок и пыль из пустынь на большие расстояния. Ветры различают скалы и порывают поразительно пестрые животные, которые приводят к различным видам на морской территории. Связанные с ветрами явления разнообразными способами влияют на жизнь природы и обесценивают анимацию. В Японии «божественный ветер» считается подарком богов. Именно так были названы для тайфуна, что уберегли Японию от монгольского нашествия 1274 и 1281 гг. Ветер является одним из мощнейших источников энергии. Он движет волны и приносит в них огромные течения. Эта природная стихия очень влияет на человечество и на всю историю. Благодаря ветру меняет облик воздействие на форму флоры и облики фауны. Он формирует их, задавая приподнятые и уникальные формы.



INSPIRATION BY NATURE

ИГРА СОЧЕТАНИЯ
 ОСТОУПНЫХ ФОРМ
 ОСНОВЕ ПЕРИОДА
 ФОРМОСОВМЕСТИТЕЛЬСТВО
 ОБЪЕКТОВ ГОРНЫХ ПОРОД
 СОЗДАЕТСЯ ИДЕЯ
 КАКИМ-ТО
 БУХТЫ, СПРАЖДАЮЩЕЙ ОТ
 НАСУШНЫХ ПРИБЛИЖАЮЩЕЙ
 КОМФОРТ И УДОБНОСТЬ ИЛИ
 МАССОВИТЕ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ
 НАЛИЧНЫЕ МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ
 ДЕЛАЮТ ОБЪЕКТ ИНТЕРЕСНЫМ
 ДЛЯ РАССМОТРЕНИЯ
 ВДОХНОВЛЯЮТ РЯД АССОЦИИ

