

Франко-  
український  
фестиваль  
молодого кіно  
«MIST»

MIST  
онлайн  
FESTIVAL

Н а ш і п а р т н е р и



---

## La maison du film

*La maison du film* є некомерційною організацією, яка створена і відкрита для кожної та кожного. Організація супроводжує сучасне кіно і приймає участь у процесі його виробництва.

*La maison du film* спирається на такі напрямки:

\*Платформа – для комунікацій між професіоналами та інформації про конкурси.

\*Освіта – навчальні сесії для початківців та професіоналів

\*Супроводження проєктів – індивідуальна підтримка, *workshops* та консультації.

\*Таланти – *production support* и *promotion support*. (зустрічі, організовані перегляди тощо)

Н а ш і п а р т н е р и

**FEMMES**  
**& CINEMA**

---

## Femmes et cinema

*Femmes et cinéma* є некомерційною організацією. Організація використовує кіно як навчально-виховний медіум для дітей та студентів. Femmes et Cinéma вивчає та опікується питанням щодо місця жінки в кіноіндустрії та є одним з найголовніших гравців, які дієво впливають на рівність між жінками та чоловіками в кіноіндустрії.

## Н а ш і п а р т н е р и



***UniFrance Films*** – французька організація, що відповідає за просування французького кіно у всьому світі. Професійна асоціація забезпечує комерційний показ французького кінопродукту за кордоном від продажу до дистрибуції.

Асоціація підтримує вітчизняні фільми на міжнародних фестивалях, залучається до фінансової та іміджевої участі в їх підготовці та проведенні.

Для фестивалю «MIST» асоціація надає французьські короткометражні фільми із свого банку даних. В подальшому після поновлення версії фестивалю офлайн, асоціація готова взяти на себе фінансування квитків для переїзду на фестиваль акторів, режисерів, продюсерів та зірок французького кіно.

## Н а ш і п а р т н е р и



### ***Centre National de la Cinematographie (CNC)–***

Національний центр кінематографії та анімації (CNC), є державною адміністративною установою, підпорядкованою Міністерству культури Франції.

CNC – юридична особа, фінансово самостійна. Під керівництвом Міністра культури Центр забезпечує єдність концепції та реалізацію політики французького уряду в галузі кінематографії та інших мистецтв та індустрій, в тому числі, у галузі аудіовізуального мистецтва, відео та мультимедіа, в тому числі, відеоігри.

При CNC існує Фонд, котрий надає допомогу закордонном кінематографу. Фонд здійснює підтримку виробництва ігрових фільмів. Фонд підпорядковується Французькому інституту та CNC.

Фестиваль «MIST» є платформою реального діалогу щодо копродукції з Французькими кінематографістами. CNC підтримує виробництво та дистрибуцію молодого кіно, сприяє розвитку короткометражного формату. При сприянні фестивалю «MIST» є можливість створити двосторонні фонди для підтримки фільмів спільного

## Н а ш і п а р т н е р и



**La Fémis** – Вища національна школа аудіовізуальних мистецтв (École Nationale Supérieure des Métiers de l’Image et du Son). Французька державна кіношкола заснована в 1986 році на базі Вищого інституту кінематографії, який починаючи 1944 надав освіту французьким і зарубіжним професіоналам в галузі кіно. Школа підпорядковується Міністерству Культури і Комунікації. Спочатку вона була розташована в будівлі Токійського палацу, а потім (в 1996 році) переїхала в до студії Пате на Монмартр. Саме тут були відкриті таких представників кіномистецтва як Селін Сіамма, Аліс Винокур і Ребекка Злотовскі.

Школа надає професійне навчання за 11 професіями у кіно та аудіовізуальній галузі, за напрямками: режисер, кінооператор, продюсер, сценарист, редактор, звукорежисер, декоратор, розповсюджувач.

У вересні 2013 року було створено два нових факультети: «Створення телевізійних серіалів» та докторська ступінь (як частина докторської школи SACRe Паризького університету наук та літературного університету).

Для фестивалю «MIG T» La Fémis пріоритетний партнер

Н а ш і п а р т н е р и



---

MAIRIE DE MARSEILLE (М е р і я М а р с е л ю)

П о с о л ь с т в о Ф р а н ц і ї в У к р а ї н і

Ф р а н ц у з ь к и й І н с т и т у т в У к р а ї н і

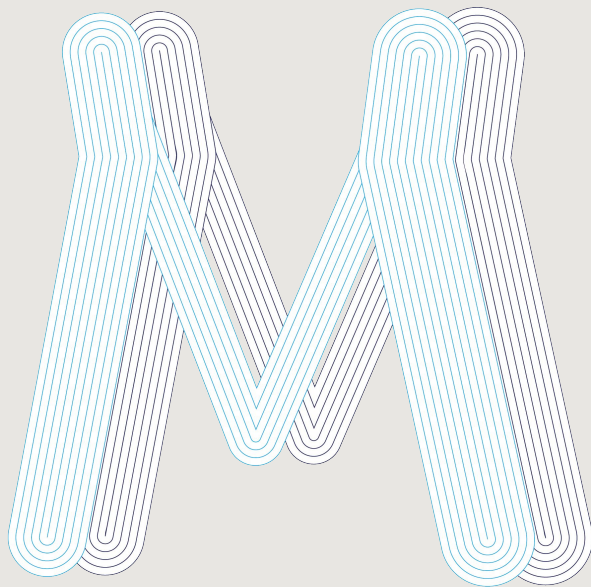
ALLIANCE FRANCAISE ODESSA – А л ь я н с Ф р а н с е з О д е с с а

М е р і я м і с т а О д е с и

Д е п а р т а м е н т К у л ь т у р и т а Т у р и з м у О д е с ь к о ї  
м і с ь к о ї р а д и

Odesa Film Office

О д е с ь к а к і н о с т у д і я .



М О С Т

**Манон Галле (Manon Gallet)**, Париж – артистичний директор асоціації **МОСТ**. Отримала акторську освіту, має дипломи з російської мови і міжкультурних комунікацій. Працювала асистентом режисера. Її енергія захоплює, її креативний підхід дає життя багатьом ідеям! Молода, чарівна, талановита і дуже рішуча дівчина. Саме вона є ініціаторкою створення франко-українського кінематографічного проекту. **Голова асоціації МОСТ**. **Центр інструменту**, створений для конструювання мостів між Україною та Францією у сфері кінематографу. Асоціація має на меті створення мережі кооперації, що сприятиме мобільності молодих режисерів/режисерок та їх команд. Ціль діяльності – живлення плідного ґрунту для майбутніх творчих колаборацій в Україні та Франції та франко-українського



# **Виконавець проекту Франко-український фестиваль молодого кіно**

## **Основні напрями діяльності ГО "Міжнародна асоціація розвитку і підтримки української культури"**

1. Сприяння розвитку та підтримки української культури
2. Сприяння популяризації української культури в Україні та за її межами
3. Організаційна та практична підтримка заходів, які сприяють підтримці та розвитку української культури
4. Сприяння розвитку територіальних громад
5. Сприяння розвитку міжнародної співпраці України в сфері культури
6. Всебічне сприяння інтеграції українського суспільства у світове та європейське, освітнє, наукове, культурне та спортивне середовище шляхом налагодження широких соціально-культурних зв'язків з європейськими та міжнародними громадськими та державними організаціями
7. Сприяння здійсненню державних, регіональних, місцевих та міжнародних програм, спрямованих на поліпшення соціально-економічного становища в Україні
8. Організація та проведення заходів: лекції, «круглі столи», семінари, симпозиуми, конференції, конгреси, з'їзди, прес-конференції, виставки, фестивалі, інші публічні заходи.

# Франко-Український фестиваль молодих кінематографістів «Міст».

Формат нашого фестивалю – онлайн, для його проведення створюється власна платформа, яка виконує багато функцій і буде побудована з 5 основних секцій.

## 1. Основний розділ.

включатиме загальну інформацію про фестиваль, про журі фестивалю, що складається з 7 осіб (3 французьких кінематографіста, 3 українських кінематографіста та голова журі).

## 2. Розділ.

Доступ до перегляду відео-фільмів номінантів із супроводженням їх описів та технічних деталей.

## 3. Освітній розділ.

Включатиме майстер-класи відомих представників французького кіно (вільний доступ).

## 4. Розділ.

Буде наповнюватиметися інформацією та новинами фестивалю та наших численних партнерів.

## 5. Розділ.

До нього буде включено детальну інформацію про фестиваль та його команду, наші контакти, зворотній зв'язок, а також введена кнопка реєстрації (Логін та пароль відвідувача).

Приклад: один з веб-сайтів компанії (розробка та дизайн) <https://www.artely.com/>

Для відображення нашого відео контенту, ми будемо використовувати сервер Vimeo, де будемо завантажувати і зберігати всі фільми конкурсної програми в приватному доступі, як на жорсткому диску.

Доступ буде відкрито виключно через нашу платформу, за умови обов'язкової реєстрації.

Доступ до фільмів програми буде доступний щодня.

Щоби показати увесь відео контент у режимі онлайн, буде здійснено розділення на три категорії:

Короткометражне ігрове кіно.

Студентське короткометражне кіно.

1. Можливість значно розширити коло наших партнерів. Створюючи нашу платформу, ми тісно співпрацюємо з компанією молодих, ефективних і сучасних веб-професіоналів, ми плануємо продовжувати нашу співпрацю і максимізувати переваги фестивалю для розвитку нашого партнерства.
2. Онлайн-платформа дасть нам можливість максимально об'єднати нашу аудиторію в Україні та Франції.
3. Платформа залишатиметься цінним і потужним інструментом в подальшому переході нашого фестивалю в оффлайн. Онлайн платформа надає нам можливість швидко розвинути освітній напрямок нашого фестивалю.

Для нас цей напрям дуже важливий, тому що наш фестиваль орієнтований на молодих кінематографістів, які здійснюють свої перші кроки у кіноіндустрії.

У контексті цього напрямку суттєва частина простору платформи буде присвячена освіті та знанням молодих глядачів.

На нашій платформі лідери думки у кінематографі, досвідчені представники кіноіндустрії розкажуть у своїх майстер-класах та інтерв'ю, що означає бути організатором кіновиробництва,

## Лідери думки у кінематографії, які дали згоду щодо участі у фестивалі «MIS T»

1. Бергала Ален – визнаний фахівець, професор Національної кіношколи Франції (LA FEMIS).
2. Клер Матон – відомий оператор, яка отримала нагороду національної академію Сезар у 2020 за фільм «Портрет дівчини у вогні».
3. Себастьян Марнье – відомий режисер і сценарист, переможець престижних кінофестивалів, володар Гран-прі французького кінофестивалю Unifrans (Мій Французький Фільм).
4. Паулін Сегланд – продюсер, переможець престижних фестивалів, володар премії Сезар за кращий короткометражний фільм 2019 року.
5. Ксенія Сулима – діючий член Французької Академії Сезар, член Національної Асоціації директорів постпродакшну Франції, продюсер, володар Гран-прі фестивалю в місті Анже «Прем'єр План».

**Всі вони учасники та спікери в рамках нашої освітньої програми майстер-класів з кіно-сесійним професійним фахом**