



**Выполнила: Ильина Аксиния Александровна,
педагог дополнительного образования**

Справка

Борецкая роспись - русский народный художественный промысел, роспись по дереву. Существует с XVIII века.

Борок - древнее село на берегу Северной Двины (ныне Виноградовского района Архангельской области), возникшее еще при заселении двинского края новгородцами.

Символ борецкой росписи - **Древо**. Огромный цветок с прямым стеблем, вокруг которого изображаются цветы, птицы, ягоды, изящные листья.

Мотивами композиции могли служить **жанровые сценки**: чаепития, гуляния.

История

В деревне Скобели, возле пристани Борок, жила **Пелагея Матвеевна Амосова**. Ее работы по росписи прялок широко известны. Живописцами были и ее братья Степан, Никифор, Василий, Михаил, Кузьма.

Изготавливал прялки для Амосовых местный плотник **Василий Иванович Никитин**.

Вероятно, среди новгородских и ладожских переселенцев были и **художники-иконописцы**, и художники миниатюрной живописи и рукописных книг. Передавая свое мастерство из поколения в поколение, они сохранили лучшие традиции народного искусства древнего Новгорода на протяжении нескольких столетий.

Технология

Крупные, массивные **прялки** вырезали из целого дерева с корнем. Из нижней части ствола делали ножку прялки и головку, куда привязывалась кудель при прядении, а из горизонтального ответвления корня - донце (сиденье пряхи).

Форма прялки здесь была всегда одна. Верхушку украшали «**бобочками**» или «**бобошками**» («городки», «маковки» - верхние круглые выступы), а низ головки – «**сережками**».

Наиболее часто используемые **цвета в росписи**: красный, зеленый, коричневый, оранжевый, желтый. Редко – синий.

Орнамент состоит из ромбиков, кружочков, капелек, треугольников. Все элементы обводятся черным контуром.

Сюжеты

Весьма широк **круг сюжетов**, которые живописцы любили применять при росписи прялок: свадебные катания; сцены крестьянского труда - прядение, ткачество, кормление птиц, полевые работы, выгон, убой скота, труд в лесу, в кузнице; сцены отдыха, винопития и чаепития.

Нередко такие бытовые сцены на борокских прялках **сопровождаются надписями**: «Везет молодец девицу на златогривых лошадях», «Эта прялочка изрядна, а хозяйюшка обрядна».

Борокские прялки поражают своим **богатством и пышностью**. Господствует древнерусское узорчье, применяется замысловатый орнамент из красных стилизованных трав, много узорных бордюров, рамок, уголков, скобок с «волнами», зубчиками и т. п.

Элементы

ВЕТОЧКА С ЯГОДАМИ - полукруг с крупной ягодкой посередине веточки и ягодами поменьше по бокам. Могут быть красными, коричневыми, оранжевыми, очень редко - синими. Все элементы обводятся черным контуром.

ТРИЛИСТНИКИ - как отдельные, так и сдвоенные, иногда с веточками и ягодками вместе. Могут быть красными, оранжевыми, коричневыми. Обводка черного цвета.

УГОЛКИ - это части рамок, состоящие из геометрических орнаментов (ромбики, треугольники, скобки), трилистников и веточек с ягодками.

ТЮЛЬПАН - символ борецкой росписи, царственно прекрасный цветок. В обе стороны от него бегут изящные, изогнутые листья.

ДРЕВО - декоративные цветы, которые напоминают дерево, в росписи их называют деревом жизни. Это огромные цветы с толстыми прямыми стволиками стеблей, со сдвоенными трилистниками и ягодами клюквы под цветком. Древо обычно изображалось на среднем ставе прялки. Вокруг него - пышная растительность, на фоне которой сидели птицы.

РОЗЕТКИ - узоры в круге. Шесть или четыре лепесточка заключены в центре розетки, обрамленные круговым геометрическим орнаментом из треугольников или скобочек.

Геометрический орнамент

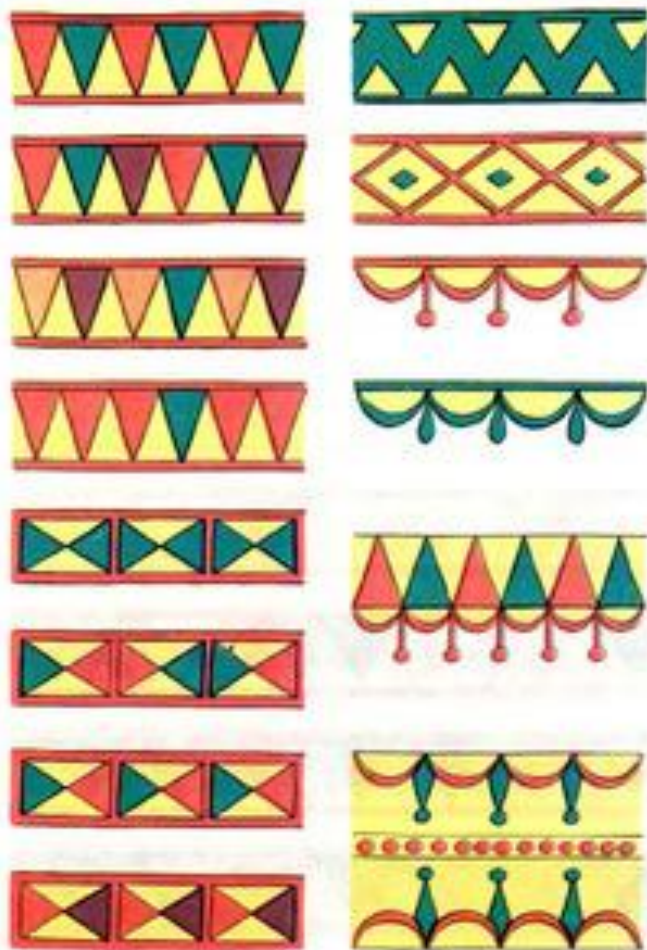


Рис. 2

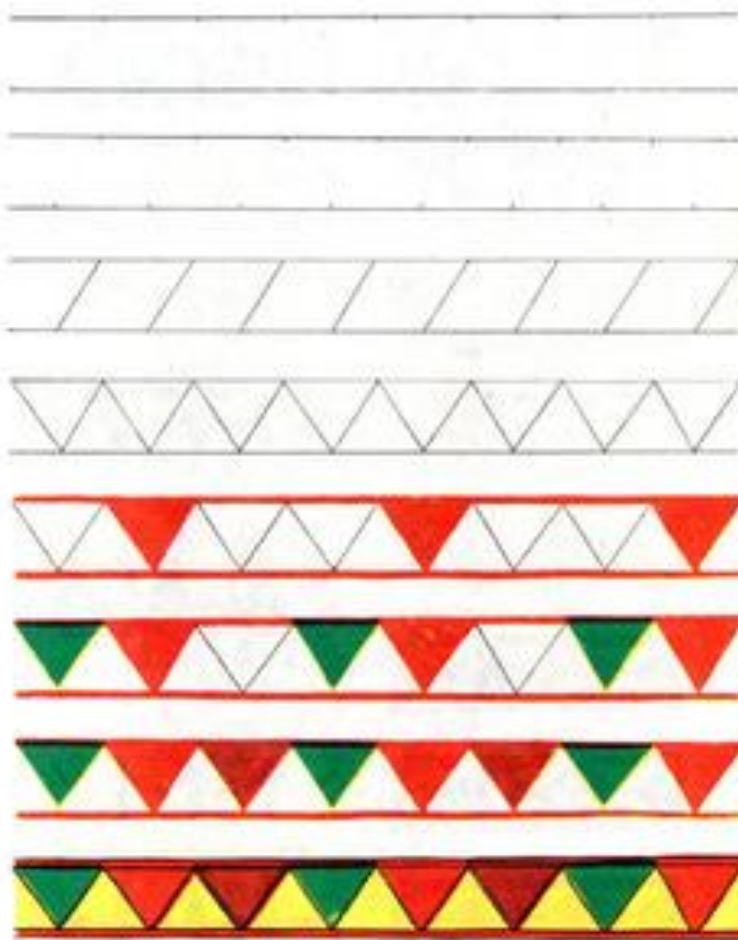
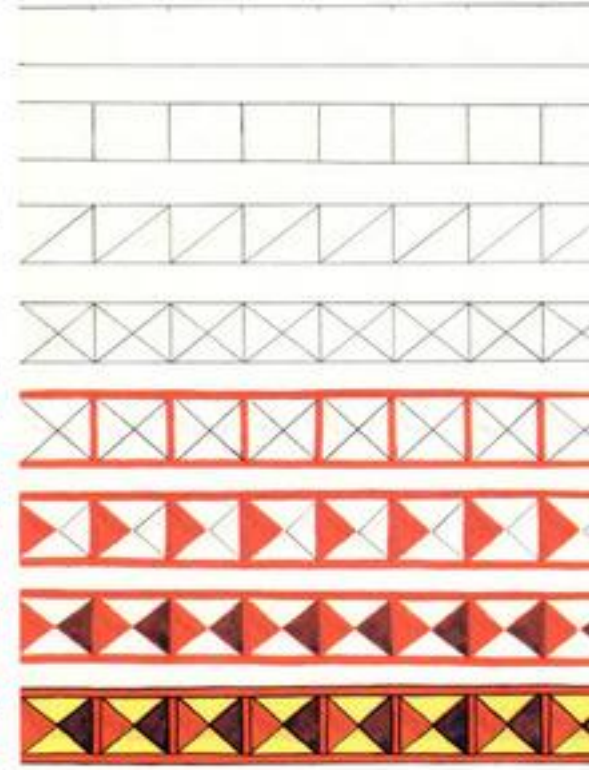
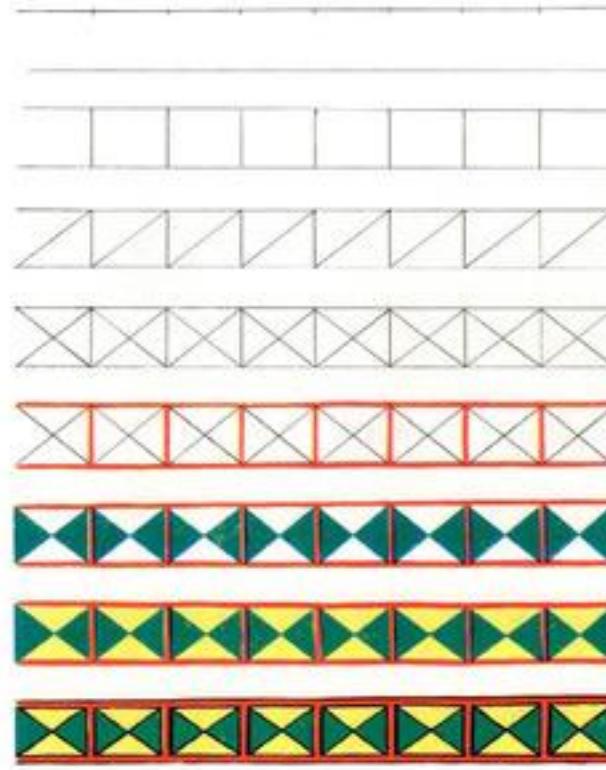
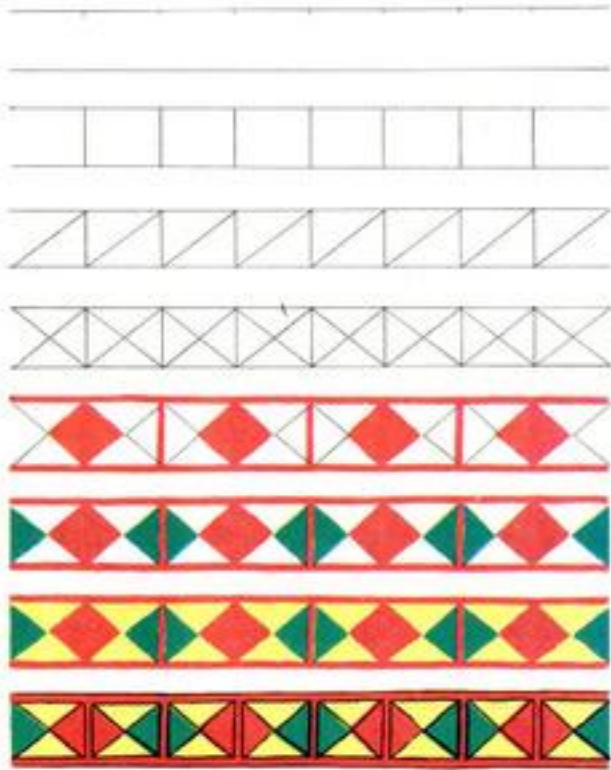


Рис. 3

Геометрический орнамент



Геометрический орнамент

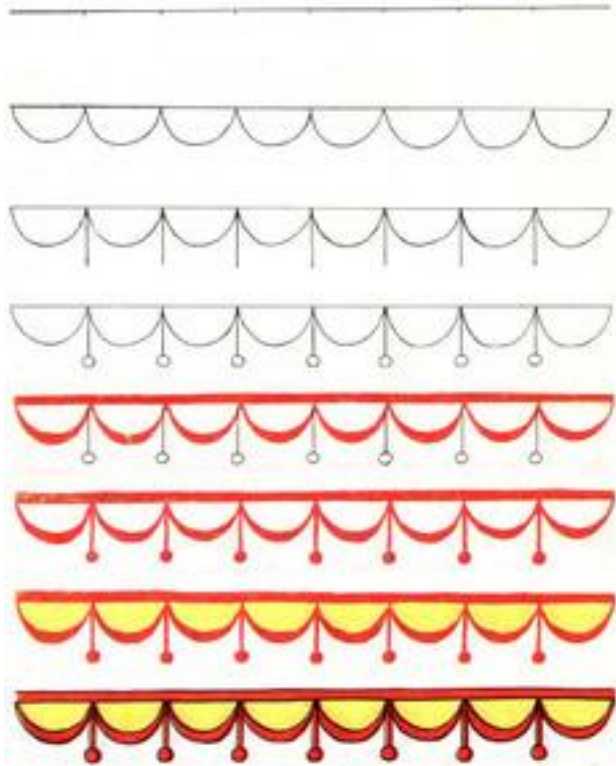


Рис. 7

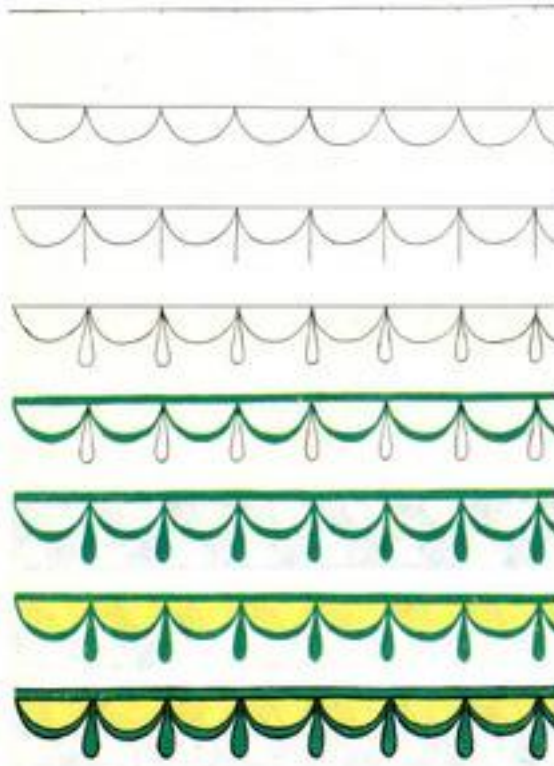


Рис. 8



Рис. 9

Геометрический орнамент.

Розетки

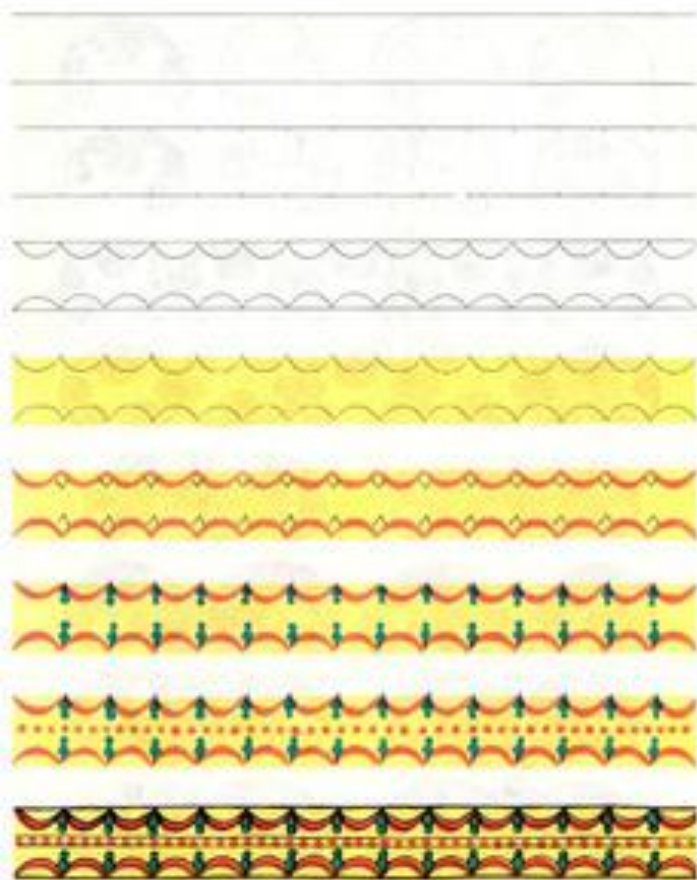


Рис. 10



Рис. 21

Розетки



Трилистник. Веточки с ягодами



Рис. 33 Последовательность рисования трилистника

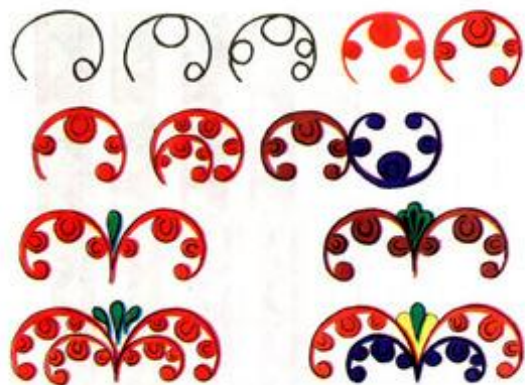


Рис. 34 Последовательность рисования веточки с ягодами

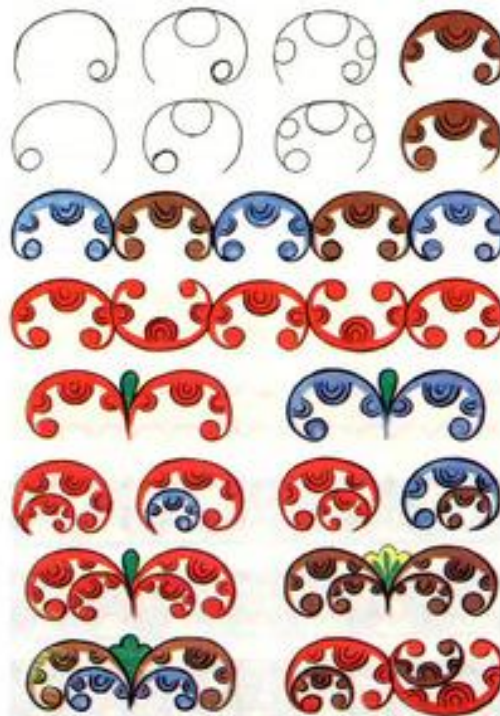
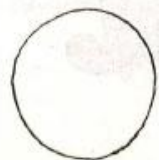
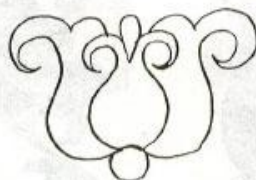
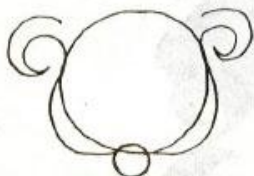
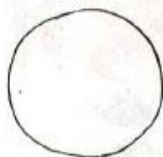
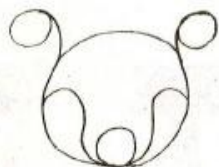


Рис. 35



Рис. 36

Тюльпан



Древо



Птицы: тетерев, павлин и сказочные



Рис. 22

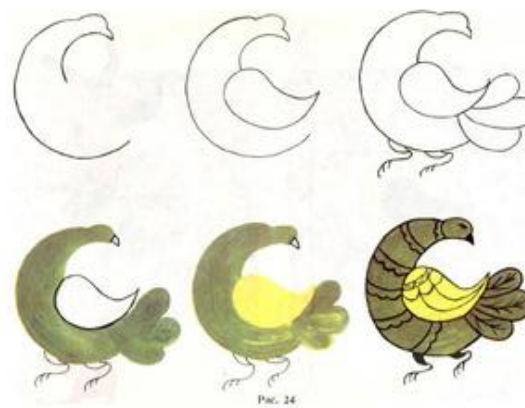


Рис. 24

Кони: красные, оранжевые, иногда зеленые

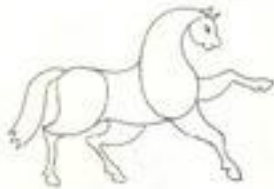
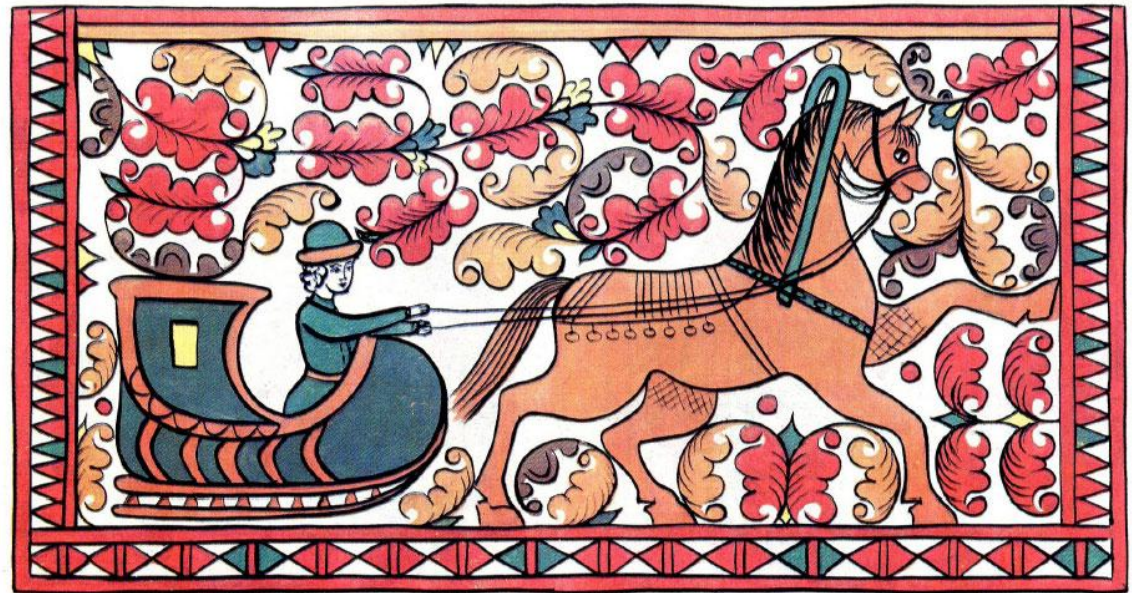


Рис. 25



Композиции: в квадрате и в круге



Рис. 13



Рис. 26



Прялки



Рис. 1



Рис. 31

Современные изделия

