



Использование приема цветотиса в литературе

Что такое цветопись в литературе ?

- Цветопись это некое описание цвета посредством произведения художественной литературы.
- С её помощью автор способен передать свои чувства, не прямо, а своеобразными линиями штрихов, с помощью которых он заполнит своё произведение сделав его особенно художественным.



Что такое цветопись в литературе ?



- Художественный мир автора всегда наполнен особой группой лексических и семантических слов, которые дефиницируют определённые цвета и свет представляя нам личность. Посредством процесса семантического развития и обработки, данные «Лексемы» заполняются своеобразными значениями: переносным и символическим.
- Данные группы слов, не просто передают цвет и краску окружающего нас мира, но и наравне с этим выполняют конкретные функции, создавая не только запоминающийся образ, неся главную идею художественного произведения.

«Цветные строки»



- «Цветные строки» авторов многих российских классиков создают непередаваемый образ природного и человеческого существа, где полнота краски цвета говорит нам о наполненности жизни. Нам известны многие словесно-изобразительные приёмы, использующиеся поэтами в целях передачи их чувств к миру, однако важное значение в творческом мире поэтов играет цветопись. Каждый писатель научился передавать оттенки слов, их многозначность, посредством игры цвета, как правило наполняя их различными смысловыми оттенками.

Сергей Есенин



- Данный приём довольно часто использовался Сергеем Есениным. Как и многим, ему удалось заинтересовать своих читателей наличием свежести в восприятии, своей яркой и цветной не поддельностью чувств. Все его стихотворения ни без исключения настолько живописны, как будто они написаны художником-импрессионистом.
- «Цветная Русь» С. Есенина различна, здесь представлен природный и деревенский мир. Произведения Есенина отражают его внутренний мир и душевное состояние.
- Строки «цвета» во многом объясняются его восприятием мира посредством лирическим героем. «Розовый» это символ восхода, символ жизни, он будто будит в сознании человека некоторые образы, к примеру, стихотворение: «Не жалею, не зову, не плачу» здесь юность описывается как розовый конь. Белый цвет обычно соприкасается с душой. «Страна березового ситца» - Россия, обычно приписывается к небесно-голубому.

Сергей Есенин

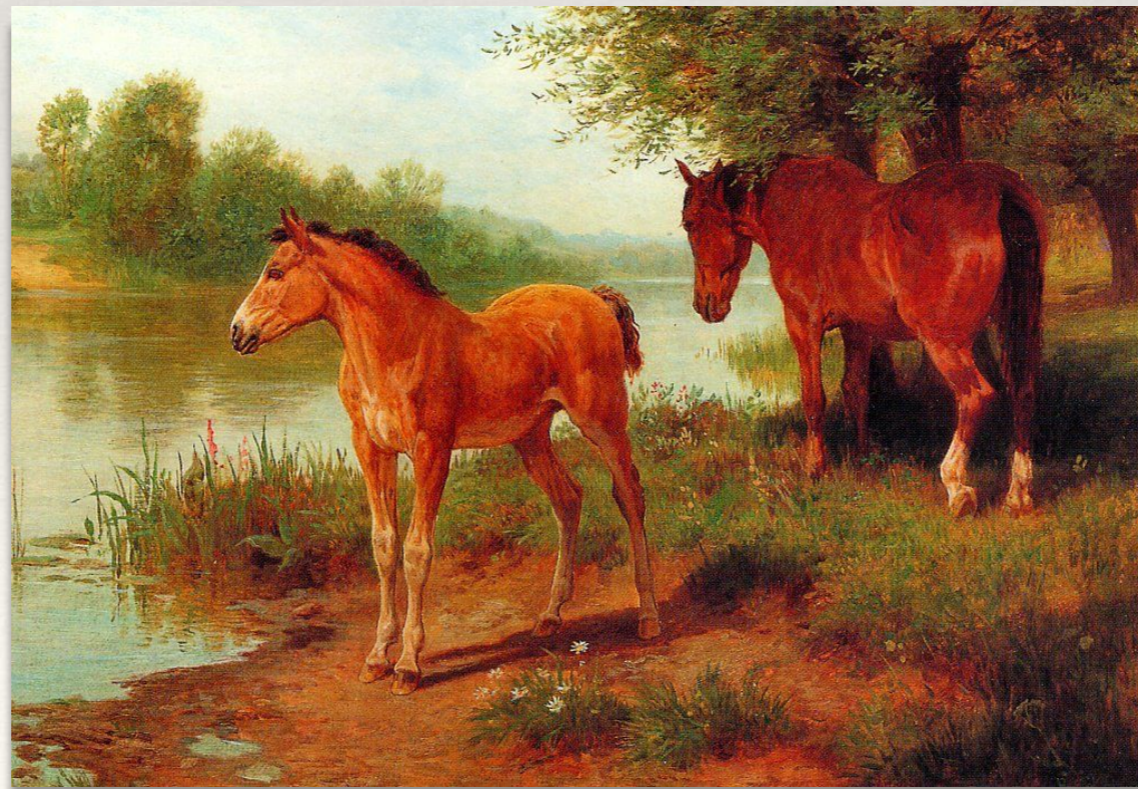
- Символика деревенской избы, ее значение жизни крестьянина подчеркивается золотым цветом, например, «золоченая хата». Очень характерно для поэта и пристрастие к жёлто-золотому. В этой гамме выдержаны все его «автопортреты».

И это не случайно. В образе, запёртом на замок тайного слова его «языческой» фамилии, образе, который расшифровывался как осень — есень — ясень — весень, Есенин видел как бы указания на своё предназначение в мире.



Сергей Есенин

- Сфера мечты и сказки окрашивается в яркие оттенки, например, «красногривый жеребенок». Вот цветовое решение стихотворения «О красном вечере задумалась дорога...»: красный, розовый, желтый, золотой, зеленый, белый оттенки расцвечивают картину крестьянской жизни, создавая многогранный, жизнеутверждающий образ. Главные оттенки есенинской поэзии производны от палитры русской иконописи с преобладанием в ней золотого, красного, голубого тонов. С. Есенин обладал даром видения в обычных картинах природы необычного. Оба поэта описывали природу как живую, одухотворяли ее. Они точно передавали многоцветность природы и всю ее красоту.



Александр Блок



- Не менее разнообразна и цветовая палитра А. Блока. Творчество поэта - одно из наиболее значительных явлений русской поэзии. Его стихи продолжают лучшие традиции поэзии XIX века. Их отличает философская глубина содержания, лиризм и гражданственность. Стихотворения А. Блока как будто раскрашены в различные цвета и оттенки. Колоризм в поэзии обусловлен, с одной стороны, реальным миром, а с другой – миром СИМВОЛОВ.

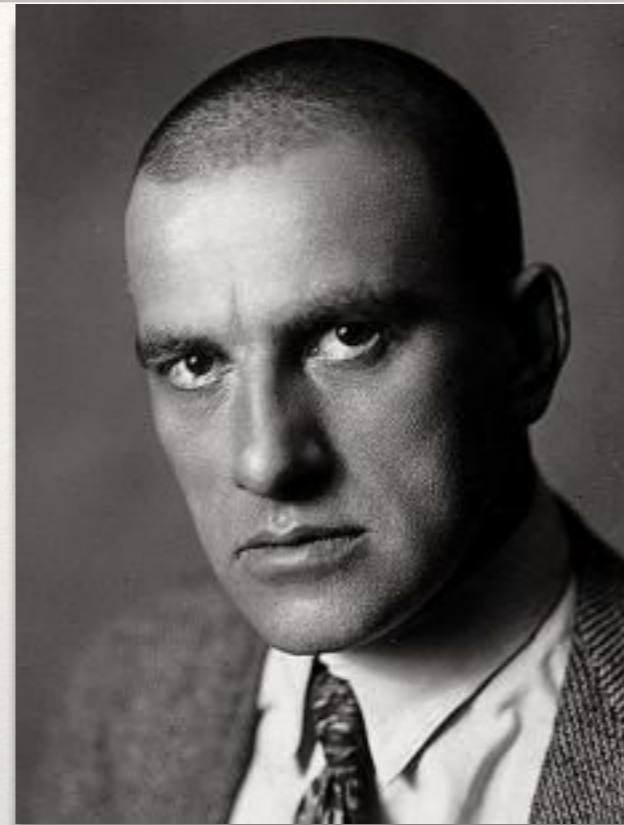
Александр Блок



- В цветовой палитре поэт использует такие цвета, как розовый, белый и лиловый, которые символизируют чистоту, ясность, небесное начало, а, например, синий обозначает измену, определяя принадлежность явлений к темному миру. Синева – как символ «родимой стороны», типична для стихотворений Блока. Но синий может быть и спутником печали, тревоги, томительных, болезненных ощущений. Синий цвет – один из самых любимых цветов А. Блока. Поэт применяет синий, голубой цвет практически во всех своих произведениях, что характерно и для поэзии Есенина.

Владимир Маяковский

- Поэзия В. Маяковского тоже своего рода живописный этюд. Яркая пластика стихов поэта говорит о том, что на мир смотрит художник по-особому, он видит его в красках. В. Маяковский щедро насыщает поэзию красками природы, видениями города. В отличие от других, символика цвета у поэта играет огромную функциональную роль. Дерзкие, развернутые метафоры соединяют несоединимое и создают броские образы. Например, в стихотворении «Ночь» поэт использует белый цвет, который символизирует день, багровый – закат, который «отброшен и скомкан», зеленый – сукно игорного стола. С помощью цвета автор создает емкую метафору, запоминающийся образ – «черными ладонями сбежавшихся окон раздали горящие желтые карты». Это означает, что наступил вечер, и в окнах городских домов зажегся свет. С помощью цветовой детали поэт показывает необычность мира, в котором живет.



Владимир Маяковский



- В своей поэзии В. Маяковский использовал красный цвет, как символ войны и революции. Красный обретает двойственное толкование: с одной стороны это порыв, эмоция, страсть, а с другой – патриотизм. Даже в самых лирических его произведениях рядом с душевными переживаниями присутствует красный цвет. В произведении «Письмо Татьяне Яковлевой» поэт с первых же строчек не отделяет себя и свои чувства от Родины: в поцелуе «должен пламенеть» красный цвет «моих республик». Таким образом, рождается удивительная метафора, когда любовь к конкретному человеку не отделяется от любви к Родине.

Анна Ахматова



- Своеобразны и цветовые символы Анны Ахматовой. Поэтесса творила в сложное время, время катастроф и социальных потрясений, революций и войн. Для ее художественного мира характерно многообразие цветовых элементов. Каждый из цветов в цветовой гамме имеет свое значение, отражает различные состояния человека и восприятия мира. Часто встречаются у А.Ахматовой желтый, серый, белый, красный, зеленый, голубой и синий, серебристый и серебряный, а так же черный цвета. Они влияют на наше мышление и чувства, становятся символами, служат сигналами, предостерегающими нас, радуют и печалят.

Любимый художественный прием

- Цветопись является одним из любимых важных художественных приемов в литературе. С помощью цвета писатель создает образ-символ, уникальный, неповторимый. Каждый поэт точно подбирает слова-краски для своих произведений, что позволяет заглянуть в мысли и чувства писателя, понять смысл произведения, позволяет прикоснуться к наследию русских традиций. Цветовой мир авторского видения помогает читателю глубже понять идейное содержание художественного произведения.



Особая интерпретация



- Цветообразы позволяют по-новому интерпретировать особенности мировоззрения поэтов, обнаружить смысл возникновения и усложнения образных ассоциаций, углубить представления о поэтической индивидуальности писателей. Через цветопись, таким образом, выявляется не только характеристика образных рядов, но и поэтико-философское своеобразие творчества поэтов.

Спасибо за внимание