



Культура СССР 1920-х гг.

Советское общество строилось на марксистско-ленинской идеологии, ставившей во главу угла классовый подход в отношении абсолютно всех явлений общественной жизни. Сфера культуры оказалась под ощутимым идеологическим прессингом. Его отличительными чертами были:

- контроль партийных органов над духовной жизнью общества;
- манипулирование сознанием людей;
- искоренение инакомыслия;
- физическое уничтожение части российской интеллигенции.

Ликвидация неграмотности, создание системы образования

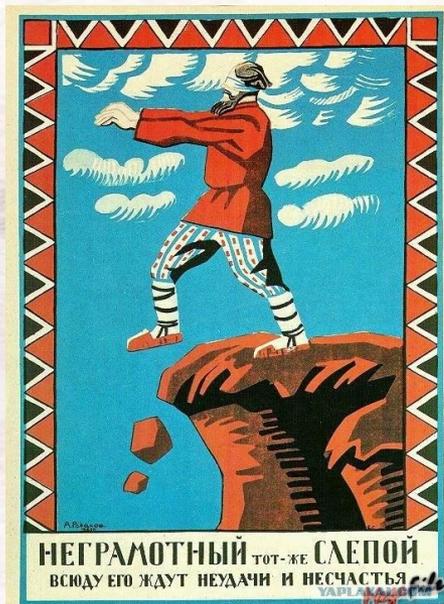


- Перед Октябрьской революцией почти 70 % взрослого населения оставалось неграмотным. Большевиками в 1920 г. была создана Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности. Её деятельность имела позитивные результаты. К середине 1920-х гг. количество грамотного населения выросло вдвое, составив 60,9 % . Однако разрыв в уровне грамотности между городом и деревней, мужчинами и женщинами всё ещё сохранялся.
- В конце 1930-х гг. завершилось формирование советской системы образования. Её основой стала всеобщая 7-летняя средняя школа (с 1937 г.), также существовало среднее специальное образование. Университеты стали доступными для всех социальных групп. Для рабочей молодёжи открывались специальные рабочие факультеты — рабфаки.

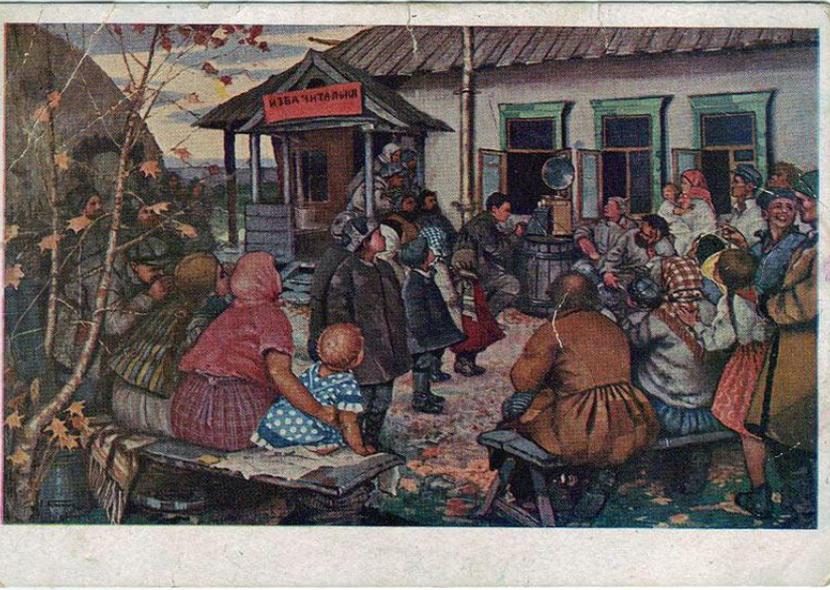
Ключевые даты



- 1920 — создание Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности.
- 1922 — «Философский пароход» — массовая высылка деятелей культуры из СССР.
- 1937 — введение всеобщего семилетнего образования.

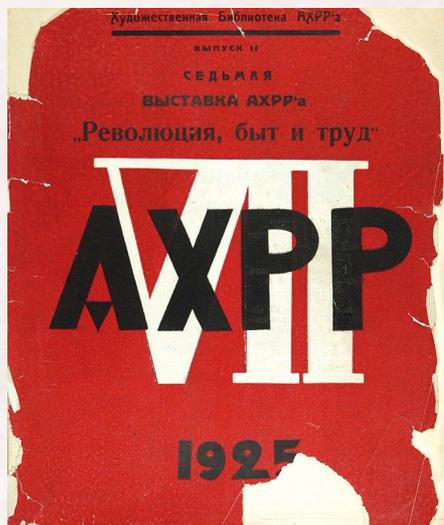


Культура в деревнях



- В начале 1920 года неподалеку от Рязани зародился, должно быть, первый в стране сельский университет культуры. Его открыли по решению Совета села Дядьково в двухэтажном каменном доме, принадлежавшем до революции богатому купцу. Местные учителя, коммунисты разработали устав нового учебного заведения. В нем говорилось:
 - «Народный университет в селе Дядьково имеет целью: а) помочь трудящимся массам разобраться в современных событиях, б) дать им общее развитие, в) дать специальное образование каждому по его наклонностям, г) возбудить в народе стремление улучшить свой быт и хозяйство».
 - Программу приняли широкую: история социализма, Советская Конституция, агрономия, ветеринария и пчеловодство, химия, медицина и даже астрономия. При университете создали показательное поле — нашли и деньги, и семена, и немудрящие машины. Преподаватели, лекторы — свои просвещенцы и специалисты из Рязанского института народного образования. Записалось на разные отделения триста человек; не только дядьковцы, но и из окрестных деревень. Собирались в любую погоду, не было случая, чтобы лекция сорвалась.

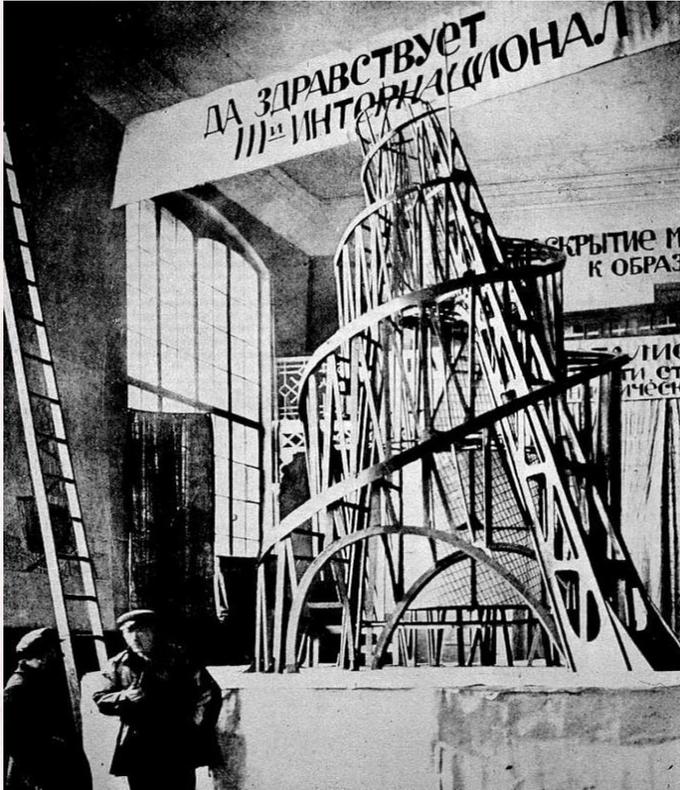
Искусство и живопись



- Сложную, очень интересную и подчас противоречивую картину представляет русское советское искусство 20 - начала 30-х годов. Скрещивание многих направлений, преломление различных традиций, столкновение стилей... В это время существовал целый ряд творческих объединений художников. Наибольшую известность получила деятельность Ассоциации художников революционной России (АХРР) и Общества художников-станковистов (ОСТ). При очень большом различии в творческих установках объединений усилия входивших в них художников были направлены на сближение искусства с новой жизнью страны, на показ труда советских людей. Эти произведения не только затрагивали совершенно новые для искусства темы, но и демонстрировали смелые художественные решения, рождали новую эстетику.



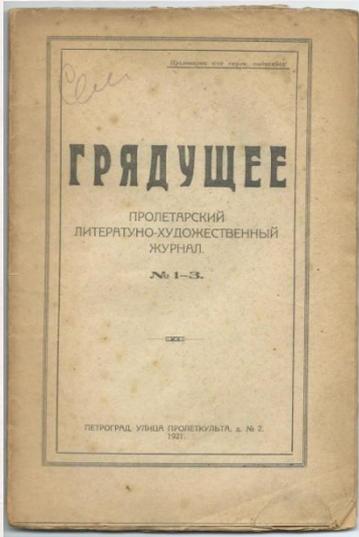
Архитектура



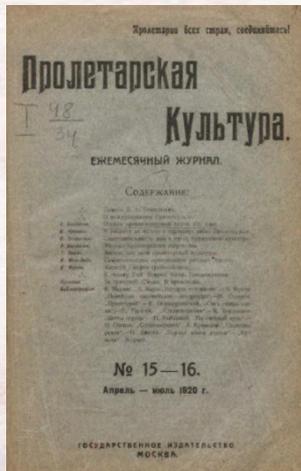
- В 1920 г. Владимир Татлин создал свою знаменитую башню, которая стала символом нового направления в искусстве.

Башня осталась в форме проекта монументального памятника, т.к. руководство страны охладело к авангардизму в конце 1920-х годов.

Литература



- «Пролеткульт» (теоретик объединения — философ, политик, врач А. Богданов) был массовой литературной организацией, представлял сторонников социалистического по содержанию искусства, издавал журналы «Грядущее», «Пролетарская культура», «Горн» и др. Его представители — поэты «от станка» В. Александровский, М. Герасимов, В. Казин, Н. Полетаев и другие — создавали поэзию обезличенную, коллективистскую, машинно-индустриальную, представляли себя представителями пролетариата, трудящихся масс, победителями во вселенском масштабе, «несметными легионами труда», в груди которых горит «пожар восстаний» (В. Кириллов. «Мы»).



Итоги культурных преобразований в стране

- Основные тенденции развития советской культуры 20-30-х гг. отражают процесс становления и оформления тоталитарного государства, одним из важнейших рычагов которого является система идеологического контроля. Важнейшими узлами этой системы стали:
 - система образования, направленная на формирование марксистско-ленинского мировоззрения,
 - система академических научных учреждений, призванная планировать и контролировать деятельность ученых,
 - система «творческих союзов» и официальный творческий метод «социалистический реализм» для контроля над деятелями литературы и искусства.
- Однако коммунистическая партия столкнулась с противоречием между жестким контролем над культурой, с одной стороны, и свободой творчества – с другой, что является фундаментальной основой развития культуры. Поскольку в этом столкновении приоритет отдавался идеологическому контролю, постольку импульс, который придал развитию русской культуры «серебряный век», вскоре был растрочен. Таким образом наиболее талантливые и творчески продуктивные деятели культуры переходили в оппозицию официальной власти, оказываясь за границей или став жертвами репрессивной машины государства.