

ГИ ДЕ МОПАССАН

ЖИЗНЬ И
ТВОРЧЕСТВО

АНРИ - РЕНЕ - АЛЬБЕР - ГИ де МОПАССАН



1850 - 1893

ГИ де МОПАССАН



Родился в НОРМАНДИИ. В замке Миремениль Отец – дворянин, мать из богатой буржуазной семьи. Родители разошлись, когда Ги было 6 лет В 13 лет поступил в духовную Семинарию, но был исключен после нескольких побегов. Его устроили в лицей в городе Руане.



Учился Мопассан в КАННЕ на юридическом факультете. В 1870 г. был призван на военную службу, т.к. началась война с Пруссией.

После войны учиться было не за что и Мопассан стал мелким чиновником в Париже

Увлекается литературой и гребным спортом.

Среди друзей Мопассана -Гюстав Флобер, Эмиль Золя и Иван Тургенев. Флобер был наставником будущего писателя в литературе и долго не позволял

«МЕДАНСКИЙ СБОРНИК»

1880 год



В этом сборнике под руководством Э.Золя были собраны новеллы о франко – прусской войне. Одна из новелл – «ПЫШКА» Ги де Мопассана.

В этом же году вышел сборник стихов Мопассана. Он становится писателем.

За 11 лет он написал более 300 рассказов и новелл, 6 романов, 3 тома путевых очерков, множество газетных и журнальных статей, стихи и пьесы.

- К концу 1880-х годов наступает переутомление. Мопассан стал терять зрение.
- После смерти брата мысли о смерти не оставляют писателя, и в 1892 г. после попытки самоубийства Мопассана помещают в психиатрическую клинику.
- 6 июля 1893 г. писателя не стало

Через четыре года после смерти Мопассана в парижском парке МОНСО появилось его скульптурное изображение.

У подножья бюста писателя с книгой в руке сидит задумчивая женщина, которая воплощает, по замыслу скульптора РАУЛЯ ВЕРЛЕ, поклонницу творчества выдающегося



Эстетические взгляды и творческие принципы Мопассана

- Реалистическое изображение жизни.
- Право художника на отбор характерных деталей и фактов, устранение побочного, случайного.
- Личностное начало в искусстве.
- Отказ от вычурности.
- Требование отточенности стиля

ПЕРИОДИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА

- ДВА ПЕРИОДА:
- I пер. Первая половина 1880 – х годов (1880 – 1886) расцвет новеллистического творчества (10 сборников новелл, 2 романа «Жизнь» и «Милый друг»
- II пер. 1887 – 1891 годы. Четыре сборника рассказов, 2 сборника путевых заметок

Тематика новелл Мопассана



1. ВОЙНА.

Утверждение
античеловечности и
бессмысленности войны
Восхищение борьбой за
свободу против
захватчиков.

Новеллы: «Мадемуазель
Фифи», «Два приятеля»,
«Дуэль»

Разоблачение ханжества,
трусости, лжепатриотизма
буржуа. «Пышка»

Тематика новелл Мопассана

■ 2. СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

Воссоздание крестьянской стихии от идиллии до жестокости.

«Папа Симона», «Бочонок»,
«Приемыш»

Тонко передана крестьянская речь
«Дядюшка Милон».

3. ЛЮБОВЬ

Единство физического и
духовного начал

Психологизм

Оптимизм

Любовь как выход из одиночества

Любовь растоптанная или
неразделённая



Настала весна, оживившая их любовь, бросающая их ежедневно
в объятия друг другу то здесь, то там, под любым прикрытием,
куда только ни завлекали их воездки. (—Жизнь)

Лабиринт

Тематика новелл Мопассана

▣ 4. РАЗОБЛАЧЕНИЕ СОБСТВЕННОСТВА И ЖАЖДЫ НАЖИВЫ

«Наследство», «Мой дядя Жюль»

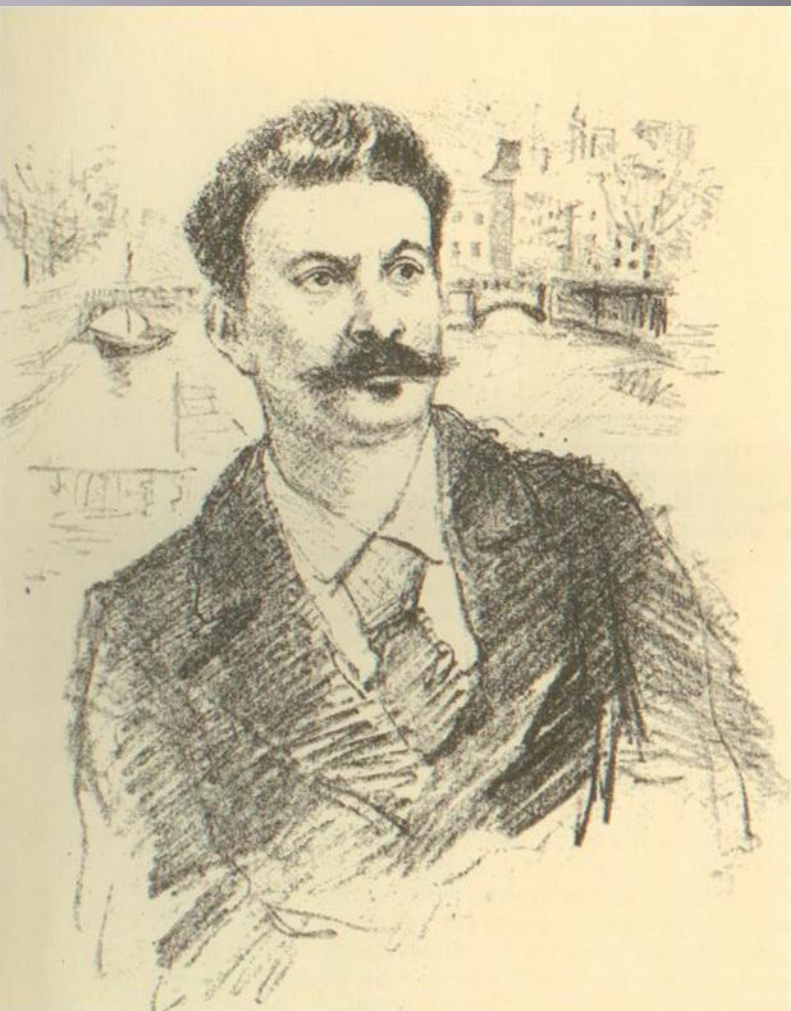
5. ЖИЗНЬ ПАРИЖСКИХ ЧИНОВНИКОВ

«Воскресные прогулки парижских буржуа»,
«Ожерелье», «Драгоценности»

Духовная скудость, меркантильность господ патиссо.

Тематика новелл Мопассана

▣ 6. СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ



Идеализация дворянства, однако и изображение неприглядных поступков и изнанки внешне благопристойной жизни

- «Я СЧИТАЮ ЕГО ТВОРЧЕСТВО БЕССМЕРТНЫМ И УВЕРЕН, ЧТО И ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ ОН ОСТАНЕТСЯ ВЕЛИЧАЙШИМ МАСТЕРОМ НОВЕЛЛЫ»

- ТОМАС МАНН



ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА УЧИТЕЛЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ МБОУ «ШКОЛА
№25» Г.КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
КОЛЕСНИКОВА Т.П.