

# Изобразительно- выразительные средства языка

( памятка для анализа текста при  
подготовке к ЕГЭ в 11 классе)

---

Автор работы: Учитель литературы и  
русского языка ГБОУ СОШ № 250

г.Санкт – Петербурга

Соковых Надежда Николаевна

# Содержание

---

- 1 часть: Тропы( троп – употребление слова в переносном значении).
- 2 часть: Фигуры речи( обобщённое название стилистических приёмов).
- 3 часть: План лингвистического анализа.
- 4 часть : Несколько советов при определении стилей и типов речи.

# Аллегория – иносказание.

---

- В баснях или сказках глупость, упрямство, трусость людей показаны через образы животных . Такие образы носят общеязыковый характер.
- вспомните, например, басню И.А. Крылова « Ворона и Лисица». Кто из них воплощает человеческую глупость, а кто хитрость?

Антонимия – употребление  
собственного имени в значении  
нарицательного.

---

- 1) Мы все глядим в Наполеоны... (А.С. Пушкин)
- 2) Явление «хлестаковщины» до сих пор сохраняется в нашем обществе.
- 3) Да кто из нас не «обломов»!.

Гипербола – приём, основанный на преувеличениях.

---

- 1) **Глаза** громадные, как **прожекторы**.
- 2) В бамбуковой заросли мяукал кот, заблудившийся в этих необъятных **джунглях**.

# Гротеск – предельное преувеличение

---

- 1) Этот градоначальник был с фаршированной головой. ( Из « Истории одного города Салтыкова-Щедрина. )

Ирония – насмешка, осмеяние ,  
содержащее оценку.

---

- 1) Откуда, **умная**, бредёшь ты, голова?
- 2) Ноздрёв был в некотором отношении
- **исторический** человек.

Литота – средство, основанное на преуменьшении, противоположное гиперболе.

---

- 1) Талии у девиц были никак не толще бутылочной шейки.
- 2) Такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить.



# Метафора – скрытое сравнение.

---

1) **Со снопом волос твоих овсяных**  
отоснилась ты мне навсегда.

2) Звёзды пересыпались **белыми зёрнами**.

3) Покатились глаза собачьи **золотыми**  
**звёздами** в снег.

Метонимия ( переименовывать) –  
сближение по смежности (её нельзя  
переделать в сравнение)

---

- 1) От этого происшествия ахала вся  
Московская улица.
- 2) « Я три тарелки съел».
- 3) И вы, мундиры голубые, и ты, им  
преданный народ.
- 4) Эй, борода! Как проехать к Плюшкину?
- 5) Вся деревня над ним смеялась.

# Олицетворение – изображение неодушевлённых предметов, как живых

---

- 1) Плакаты кричали о Победе.
- 2) О чём ты воешь, ветер ночной?
- 3) Телеграф гудел свою скучную песню.

Перифраза – средство, при котором предмет. Явление заменяется признаком

---

- 1) Это был **царь зверей.**( Лев)
- 2) Будем же заботиться о **братьях наших меньших.**
- 3) **Унылая пора! Очей очарованье!**

# Синекдоха – обозначение целого через часть, замена родового понятия ВИДОВЫМ

---

- 1) Все флаги в гости будут к нам.
- 2) Там стонет человек от рабства и цепей.
- 3) Швед, русский колет, рубит, режет...

# Сравнение – сопоставление одного явления или понятия с другим

---

- 1) Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит.
- 2) Они лежали как мёртвые.
- 3) Ракета, точно разбившись о небо, с треском рассыпалась.

# Эпитет – образное определение

---

- 1) И мы в твоих стихах, поэт, не разгадали **младенческой** печали.
- 2) Наступил синий, **тягучий** рассвет.
- 3) На нас, дымясь, спускалось **разъярённое** небо.

# Стилистические фигуры речи

---

Это обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.



Анафора – повторение звуков, слов или словосочетаний в начале стихотворных строк; единоначатие

---

- Люблю тебя, Петра творенье,
- Люблю твой строгий, стройный вид...
- (А.Пушкин)
- Задремали звёзды золотые,
- Задрожало зеркало затона...
- (С.Есенин)

# Антитеза – приём контраста, противопоставления явлений и понятий, подбор анонимов

---

- Ты и **убогая**,
  - Ты и **обильная**,
  - Ты и **могучая**,
  - Ты и **бессильная**,
  - Матушка Русь! ( Н. А. Некрасов)
- 
- Я вижу **печальные** очи, я слышу **весёлую** речь.

Градация – постепенность действий, событий и т.д. по возрастающей или убывающей значимости

---

- Не жалею, не зову, не плачу,
- Всё пройдет, как с белых яблонь дым...
- ( С.А.Есенин)
- Час, и другой, и третий продолжалась  
переправа. ( А.К.Толстой)

Именительный представления – субъект синтаксически подчеркнут в зачине, он центр сообщения

---

- **Москва!** Как много в этом звуке
- Для сердца русского слилось...
- (А.С.Пушкин)
- **Наше Отечество, наша Родина, Родина-мать. Отечеством** мы зовём свою страну потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши...
- / По К. Ушинскому/

Инверсия – перестановка, иной порядок в предложении, чем это установлено грамматикой

---

- Швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням... ( А.С.Пушкин)
- Роняет лес багряный свой убор,
- Сребрит мороз увянувшее поле...
- ( А.С.Пушкин)

# Лексический повтор – намеренное повторение одного и того же слова

---

- Как пошли наши ребята
- В красной гвардии служить –
- В красной гвардии служить -
- Буйну голову сложить! ( А. Блок)

# Синтаксический параллелизм – построение предложений по одной схеме

---

- Мне казалось, что деревья и молодая трава спали. Казалось, что даже колокола звонили не так громко и весело.
- Гляжу на будущность с боязнью,
- Гляжу на прошлое с тоской...
- ( М. Ю. Лермонтов)

Умолчание – фигура, предоставляющая читателю догадку, о чём идёт речь

---

- Поедешь скоро ты домой:
- **Смотри ж...** Да что?
- Моей судьбой, сказать по правде,
- Очень никто не озабочен.
- ( М.Ю.Лермонтов)



# Оксюморон – сочетание не сочетающихся по смыслу слов

---

- «Мёртвые души».
- В глазах мелькнуло выражение весёленького сумасшествия.
- Честный вор, бесчувственная эмоциональность, больное счастье, хилый силач, богатый нищий и т.д.

# Риторический вопрос, восклицание, обращение

---

- А вы, надменные потомки
- Известной подлостью прославленных отцов!...
- ( М.Лермонтов)
- Что такое красота? Одинаково ли мы воспринимаем красивое? Можно ли оценить красоту? Часто мы называем красивым то, что соответствует нормам...Идеалы и мода у каждой эпохи свои.

Эллипсис – намеренный пропуск во фразе какого - либо слова, вид умолчания

---

- Мы сёлы - в пепел,
- Грады – в прах,
- В мечи – серпы и плуги.  
( В. Жуковский)
- Только ты люби меня. А уж я тебя буду –  
■ до последней волосиночки.  
( А. Иванов)

# Цитация ( цитирование)

---

- « Ахматова была самой поэзией, высшим и чистейшим её воплощением», - писал Никита Струве.
- По словам Никиты Струве, Анна Андреевна Ахматова « была самой поэзией, высшим и чистейшим её воплощением».



# Аллитерация – приём повторения согласных звуков

---

- Шипенье пенистых бокалов
- И пунша пламень голубой.
- ( А.С.Пушкин)

# Ассонанс – приём повторения гласных звуков

---

- Скучна мне оттепель:
- Вонь, грязь, весной я болен...
- ( А.С.Пушкин)

# План лингвистического анализа

---

- I. Тема.
- II. Идея.
- III. Форма:
  - 1. Стиль текста;
  - 2. Тип текста;
  - 3. Композиция
  - 4. Лексические средства выразительности;
  - 5. Стилистические фигуры речи;
  - 6. Синтаксический строй ( способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений и др.)

# Несколько советов при определении стилей речи

---

- В научных стилях авторская мысль передаётся ясно, точно, логично, без эмоций.
- Публицистический стиль, напротив, эмоциональный, т. к. автору важно передать информацию и эмоционально воздействовать на читателя.
- В текстах художественного стиля для понимания авторской мысли важен подтекст, глубинный смысл высказывания.



# Несколько советов при определении типов речи

---

- В описательных текстах информация раскрывается через описание значимых частей предмета и его свойств. Вы должны увидеть все составляющие описание.
- В повествовательных необходимо проанализировать последовательность событий, поступков героев, сформулировать идею автора.

# Текст чаще всего бывает комбинированный, а не однородный

---

- В рассуждении пишущий обсуждает ту или иную проблему, выдвигает свои утверждения
- ( тезисы), аргументирует их, делает выводы. Вывод напоминает тезис, часто расширяя его.
- Учтите, такие тексты строятся авторами свободно.
- Найдите авторский тезис, аргументацию, вывод, оцените авторскую точку зрения и постройте своё аргументированное суждение.

# Используемая литература

---

- 1) Т.Ю.Угроватова « Русский язык. 34 урока подготовки к ЕГЭ». Москва «Эксмо» 2007 г.
- 2) Русский язык. Экспресс – репетитор для подготовки к ЕГЭ». Авторы: Т.И. Максимович, И.А. Пугачёв.Издательство «Астрель» 2008 г.
- 3) « Пособие для подготовки к экзаменам . Сочинение, отзыв, эссе» .Автор Е.Ю. Махницкая. Издательство «Феникс»2005 г