

# Инсталляция в современном искусстве



Проект подготовили  
студенты 2 курса СГК им.  
Собинова Факультета  
СПО Макшанцев Антон и  
Васильев Владислав

Инсталляция "Head On", состоящая из 99 волков и одной стеклянной стены, автор Цай Гуо-Квианг



- А что, в самом деле, такое произведение искусства? Кому это решать — художнику или критику? Можно ли считать искусством саму идею, или же произведение искусства — всего лишь артефакт? Эти вопросы ставят под сомнение все наше понимание искусства.
- Появлению такого жанра как инсталляция в современном понимании, в искусстве XX в. предшествовали взаимосвязанные культурные события.

## Падший ангел в церкви

- В каждом историческом периоде инсталляция связана с мировоззрением, о чем достоверно свидетельствует дошедшие до нас фрески и мозаики, насыщенные религиозными сюжетами, поэтому произведения культуры того времени носят сакральный характер.



## «Радуга из черепа»

- Характерной чертой для искусства конца XIX–XX вв. является скорость распространения стилевых направлений.
- Привлекательным для деятелей искусства XX в стал абстракционизм, который ярко проявился в искусстве инсталляции.

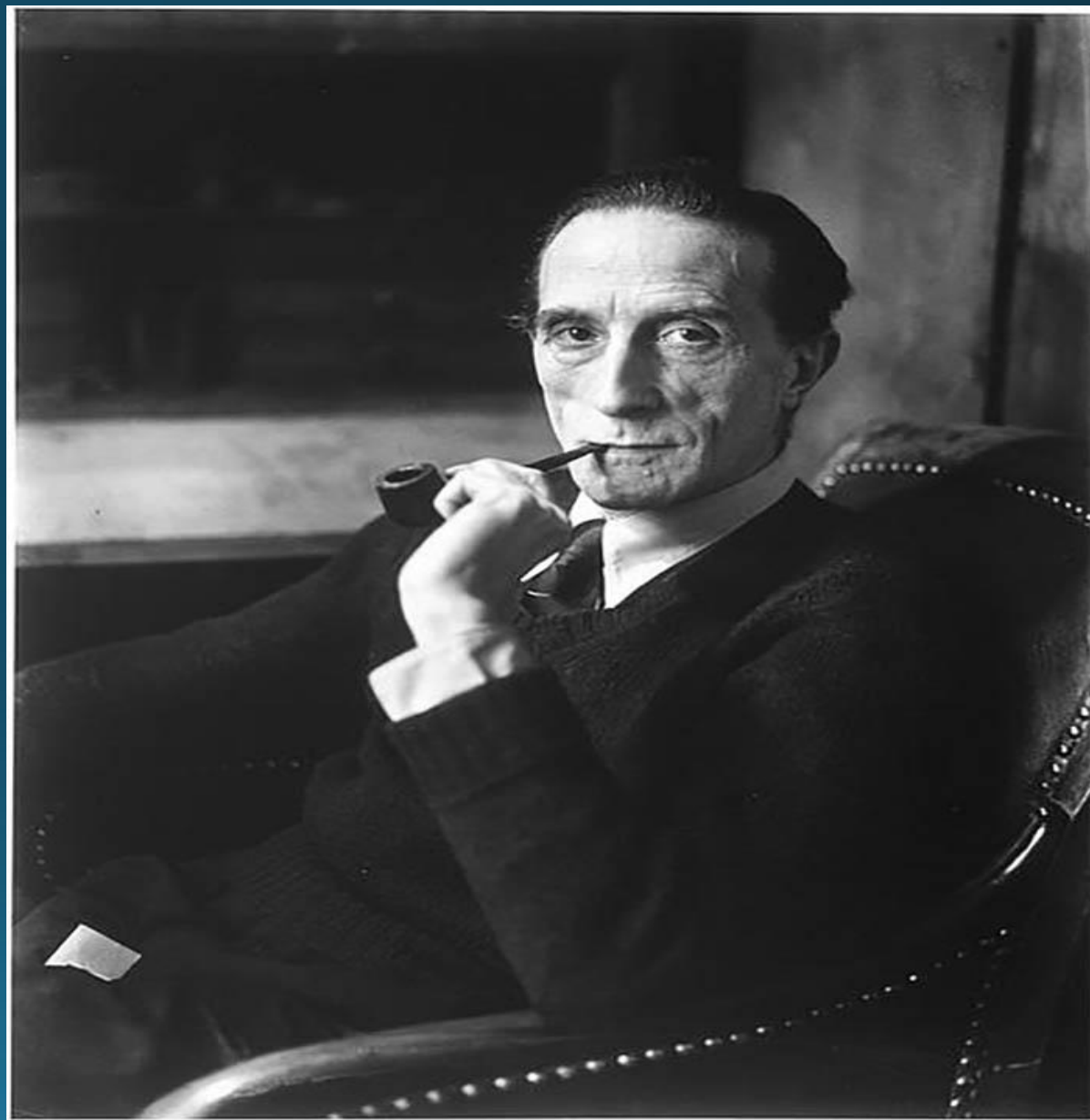


## В "Зеленом павильоне" Ирины Наховой

- Работая с первичными элементами живописного языка, абстракционисты обращались к различным композиционным принципам, законам формообразования. В дальнейшем абстрактное искусство получает развитие в промышленном искусстве (дизайн).



- 9 апреля 1917 года, чуть более 100 лет назад, Марсель Дюшан совершил то, что было, пожалуй, самым ярким и самым абсурдным событием из мира искусства XX века. У Дюшана возникла идея представить свое произведение на выставке Общества независимых художников в Нью-Йорке, которое славилось тем, что готово было выставить в экспозиции любое творение, если только художник заплатил регистрационный взнос. Он подписал свой сантехнический прибор «Р. Мутт, 1917, «Фонтан»».



Этим прибором стал Писсуар «Р. Мутт, 1917,  
«Фонтан»

- Художники и интеллектуалы того времени никак не могли прийти к общему мнению, поделившись на два лагеря: одни считали, что писсуар не может быть причисленным к искусству как к таковому; другие же увидели в «Фонтане» нечто принципиально новое. Об этом свидетельствует статья, которая, как полагают многие исследователи, была написана знаменитой художницей Беатрис Вуд.





- В ней говорилось: «То, что сделал ли Мистер Мутт (Дюшан) фонтан своими руками или нет, не имеет значения. Он ИЗБРАЛ это. Он вдохнул в вещь жизнь, убрав его старое значение, создав для объекта новую мысль». Таким образом Вуд, которая следила за работами Дюшана, признала новаторскую мощь данного произведения.



- За все прошедшее столетие «Фонтан» Дюшана породил несметное потомство, а также вызвал множество дискуссий относительно того, какая же задумка была у автора? Что именно хотел сказать Дюшан? Что такого новаторского сделал художник?
- И несмотря на то, что появление и сама суть «Фонтана» остаются для нас неуловимыми, для многочисленных художников он стал своеобразным спусковым механизмом появления новейших идей и арт-концепций XX века, подчеркивая тот факт, что искусство само по себе является присваиванием.
- Но инсталляция не возникла одновременно, а явилась логичным и ожидаемым результатом эволюционных процессов в искусстве XX в.



## Ай Вэйвэй, фрагмент инсталляции "Bang"



- Эстетическая ценность в сложении инсталляции создает определенную систему координат в пространстве, новый механизм восприятия меняет привычную структуру художественного произведения. В произведениях возникает открытое, подвижное пространство, предполагающее особую драматургию восприятия.

## Световая инсталляция от Даниеля Бюрена

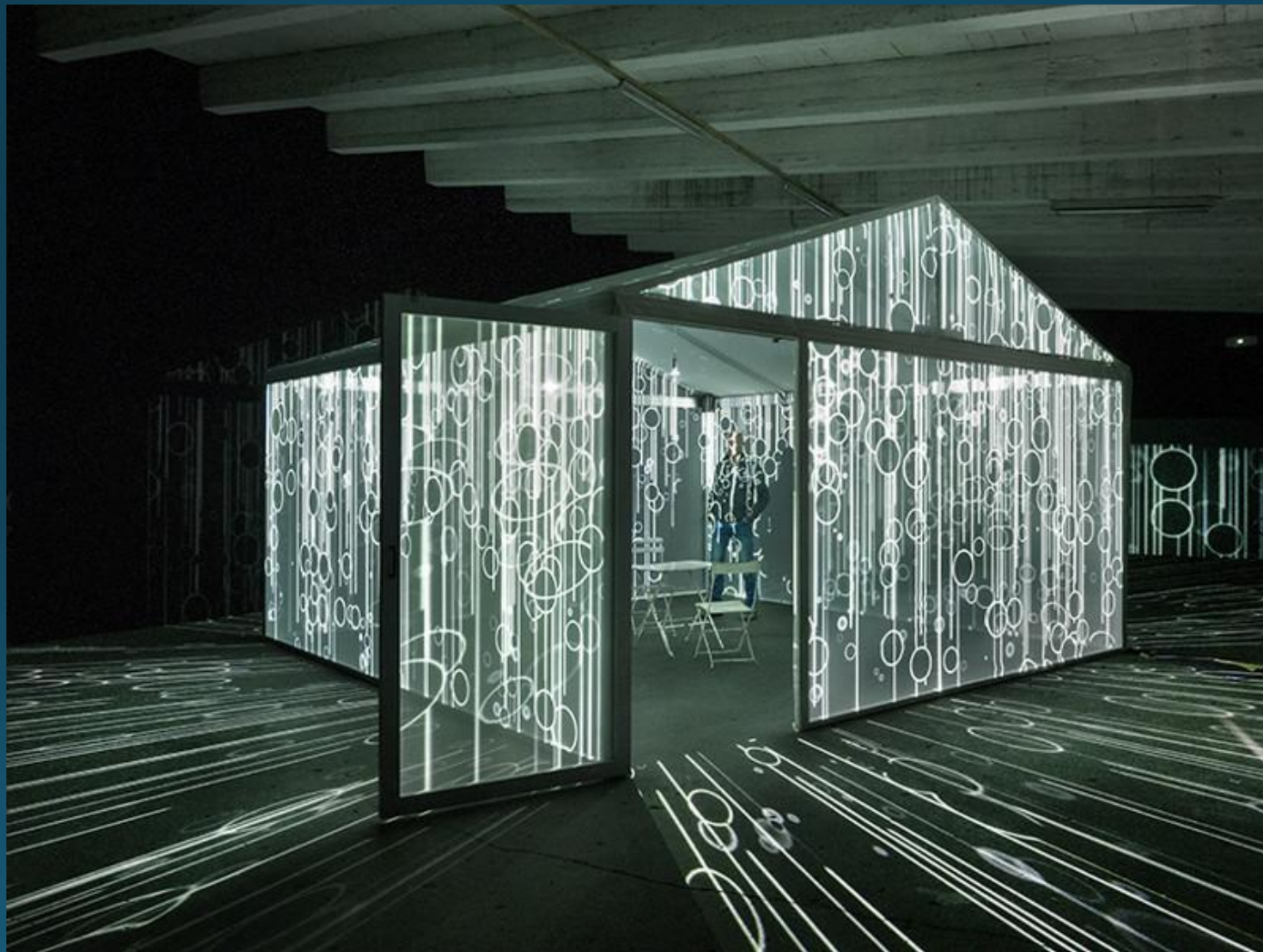
- Многие жесты авангарда, разрушая традиционные формы, традиционную структуру живописного языка, обрели свое значение в контексте нового жанра. Искусство инсталляции соответствует новым ритмам, новому стилю жизни, новой реальности мегаполисов, промышленных кварталов, городскому звучанию, создавая особую энергию, свою атмосферу.



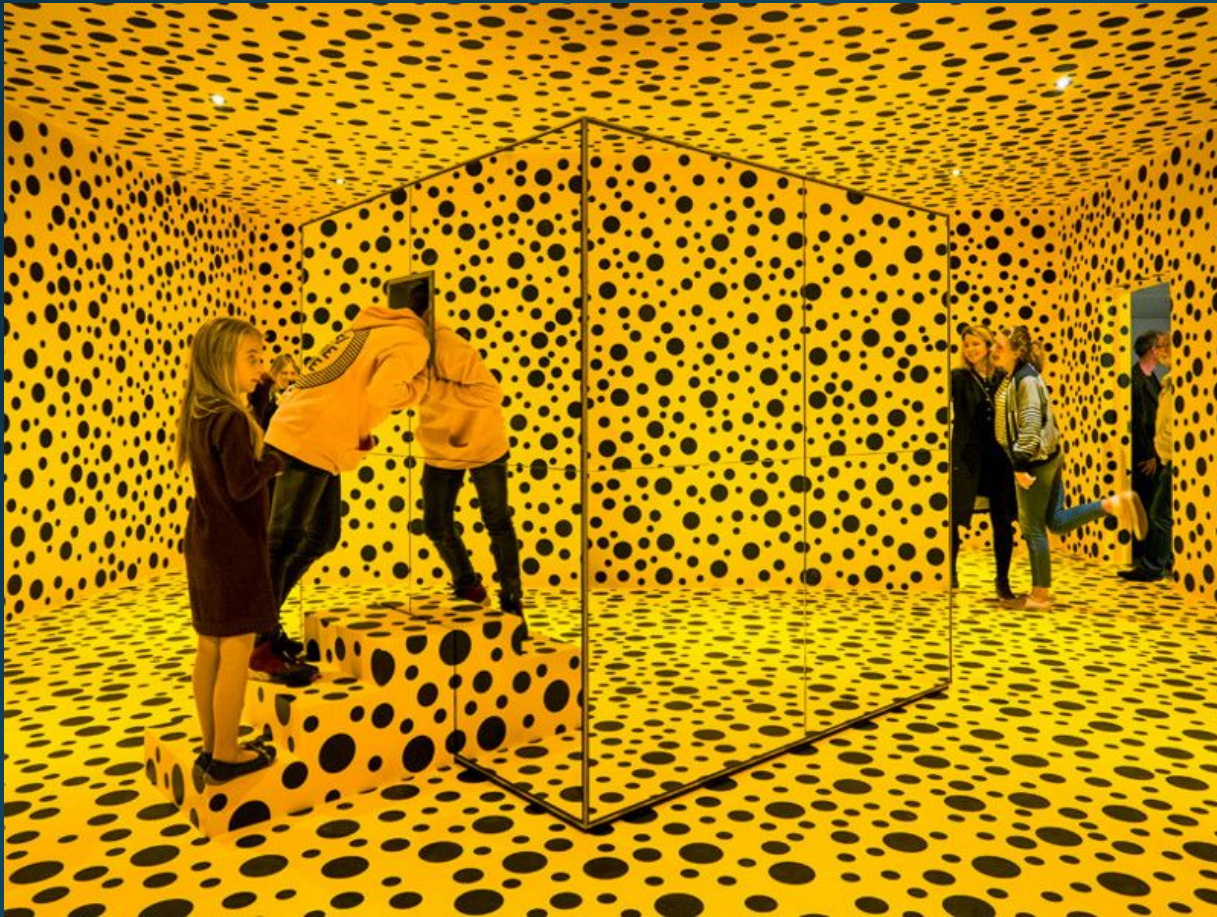
Инсталляция из сотен больших и маленьких мотыльков из черной бумаги "Black Cloud", автор Карлос Аморалес



Ли Саквитц и ее компания Flora & Faunavisions представили световую инсталляцию "Insideout"



## Японская художница Яёи Кусاما и ее пятнистые инсталляции



# Клаудио Парамиджани - итальянский художник и его видение искусства



Майкл Мерфи - американский современный художник, создает сложные конструкции из обычных предметов





# Вывод

- Таким образом, инсталляция представляет собой визуальное отражение в искусстве психического восприятия интеллекта индивидуума. В инсталляции разрабатывают способы отношения между субъектом и пространством, предоставляют возможность для использования художественных концепций. Следует отметить, что произведения инсталляции – это концептуальные модели и проекты, сконструированные и собранные в экспериментальной форме с различными объектами и предметами.
- А сейчас мы предлагаем вам насладиться шедеврами современной инсталляции следующем ролике...

Инсталляция с деревьями, ботинками, черепами и зеркалами, автор Ребекка Хорн





# ИСТОЧНИКИ

- <http://www.nsktvs.ru/node/161>
- <https://faqindecor.com/installjacija-istorija-vozniknovenija-i-razviti-e-novyh-vizualnyh-praktik/>
- <https://fishki.net/1912236-sovremennoe-iskusstvo---installjicii.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4aZYb8rFPdw>