

Александр Сергеевич Грибоедов



1794 - 1829

Его рукописная комедия «Горе от ума» произвела неописанное действие и вдруг поставила его наряду с первыми нашими поэтами.

А.С.Пушкин

Степан Никитич Бегичев,1790-1859.



Авторитет Бегичева так высоко стоял в глазах Грибоедова, что тот решился принять пост посланника в Тегеране только по настоянию своего друга. Бегичев был уверен, что при знании Грибоедовым восточных языков, при его знакомстве с нравами и обычаями персиян он мог оказать на этом посту большие услуги России.

На пути в Персию в Туле Грибоедов пробыл три дня у Бегичева и был очень мрачен. Бегичев заметил ему это, и Грибоедов, взяв его за руку, сказал с глубокой горестью: "Прощай, брат Степан! Вряд ли мы с тобой увидимся!.." "К чему эти мысли? - возразил Бегичев. - Ты бывал и в сражениях, но Бог тебя миловал". "Я знаю персиян, - отвечал Грибоедов. - Аллаяр-хан мой личный враг, он меня уходит! Не подарит он мне заключенного с персиянами мира!"

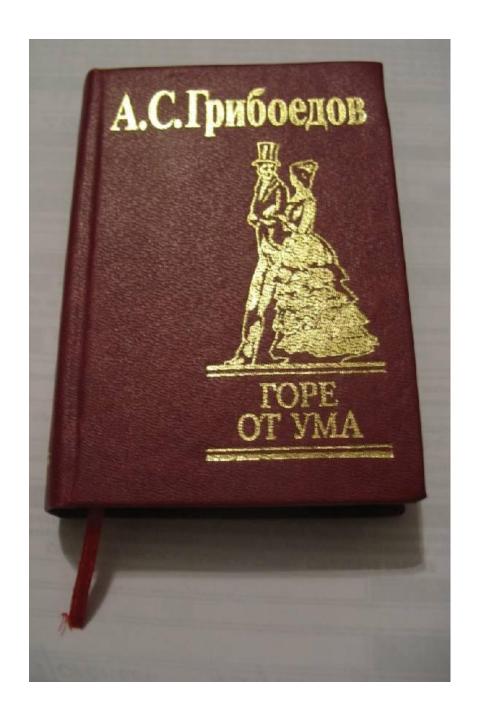
Известие об убийстве Грибоедова сильно поразило Бегичева: он сразу поседел и никогда не мог утешиться, считая себя виновником гибели своего друга..

По свидетельству Степана Бегичева, близкого друга Грибоедова, замысел комедии возник в 1816 году. Работать над ней драматург начал в 1820 году.

В 1824 г. он привез готовую пьесу в Петербург.

Напечатать и поставить пьесу на сцене было невозможно изза ее политического свободомыслия и направленности против существующих порядков.

В печати при жизни Грибоедова появились лишь отрывки в сильно измененном виде. Но это не помешало популярности пьесы – она расходилась в списках. Ее знали наизусть.



История создания просы

Con the second of the second o

42 года ждала печати комедия «Горе от ума»

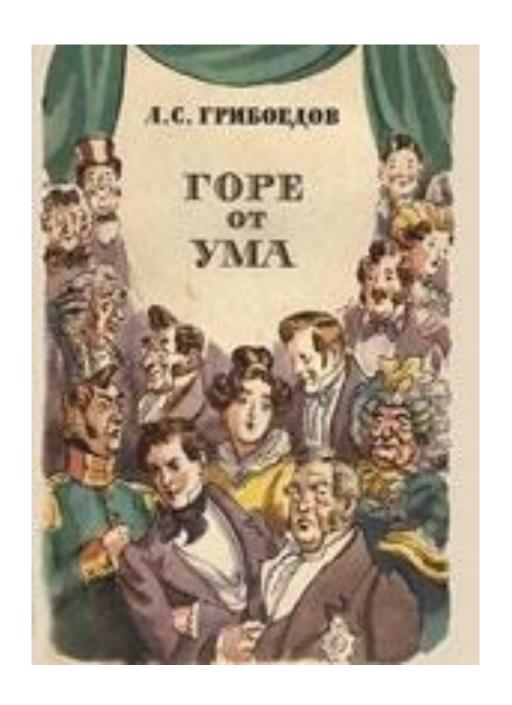




Более 40 лет строился Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге

Традиции и новаторство в Черты классицистической комедии:

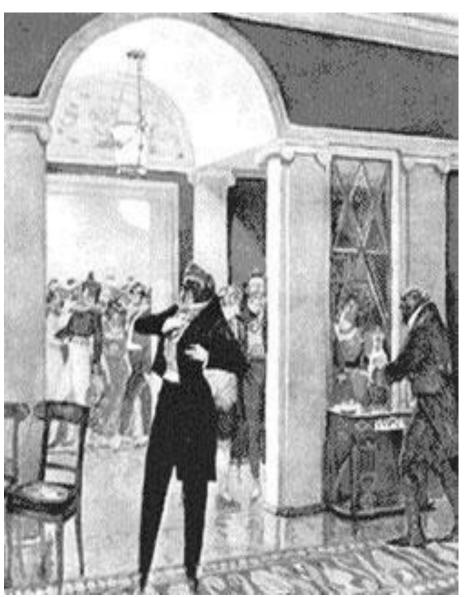
- 1. Единство времени и места (одни сутки, дом Фамусовых);
- 2. «Говорящие фамилии» (Скалозуб, Фамусов, Молчалин);
- 3. Традиционные амплуа («благородный отец», «коварный соблазнитель»;
- 4. Монологи резонеров носителей авторской идеи в пьесе (Чацкий);



1831 год (после гибели автора)
– первое издание пьесы.

1862 г. – полное, не искаженное цензурой издание.

Значение комедии



Изображая в комедии социально – политическую борьбу консервативного и прогрессивного лагерей, общественные характеры, нравы и быт Москвы, Грибоедов воспроизводит обстановку всей Москвы.

«Горе от ума» – это зеркало феодально – крепостнической России с ее социальными противоречиями, борьбой уходящего мира и нового, призванного победить. В комедии выражены идеи первого этапа русского освободительного движения.

Жанровое своеобразие пьесы

Элементы драмы:

- Сложный серьезный конфликт;
- Напряженная борьба добра и зла;
- Вынужденное бегство Чацкого носит трагический характер;
- Бегство Чацкого это не поражение, а его победа, вызов обществу;

Конфликты комедии

Экспозиция – расстановка действующих лиц – *1* действие, *1-3*явл.

Завязка – появление Чацкого – действие *1,* явл. *7*

Кульминация – монолог Чацкого – действие *3,* явл. *22*

Развязка – прозрение героя – действие 4,

Особенности композиции композиции: Композиции: построена по принципу антитезы

Реакционн ый лагерь (Фамусов)



Прогрессив ный лагерь (Чацкий)

Смысл названия

Первоначально пьеса называлась как драма с названием

«Горе уму».

И только потом стала комедией <u>«Горе от ума».</u>

При изменении названии произошло и изменение идеи произведения.

В первом названии ум пассивен, он ничего не может изменить – **драматический конфликт.**

Во втором названии ум активен, он сам навлекает на себя горе и поэтому **СМЕШОН**.

