



«Горе от ума»
(история создания, смысл
названия, значение комедии)

Александр Сергеевич Грибоедов

1794 - 1829



A handwritten signature in cursive script, likely reading 'А.С. Грибоедов'.

Его рукописная
комедия «Горе от
ума» произвела
неописанное
действие и вдруг
поставила его наряду
с первыми нашими
поэтами.

А.С.Пушкин

Степан Никитич Бегичев, 1790-1859.



Авторитет Бегичева так высоко стоял в глазах Грибоедова, что тот решился принять пост посланника в Тегеране только по настоянию своего друга. Бегичев был уверен, что при знании Грибоедовым восточных языков, при его знакомстве с нравами и обычаями персиян он мог оказать на этом посту большие услуги России.

На пути в Персию в Туле Грибоедов пробыл три дня у Бегичева и был очень мрачен. Бегичев заметил ему это, и Грибоедов, взяв его за руку, сказал с глубокой горестью: **"Прощай, брат Степан! Вряд ли мы с тобой увидимся!.."** "К чему эти мысли? - возразил Бегичев. - Ты бывал и в сражениях, но Бог тебя миловал". "Я знаю персиян, - отвечал Грибоедов. - Аллаяр-хан мой личный враг, он меня уходит! Не подарит он мне заключенного с персиянами мира!"

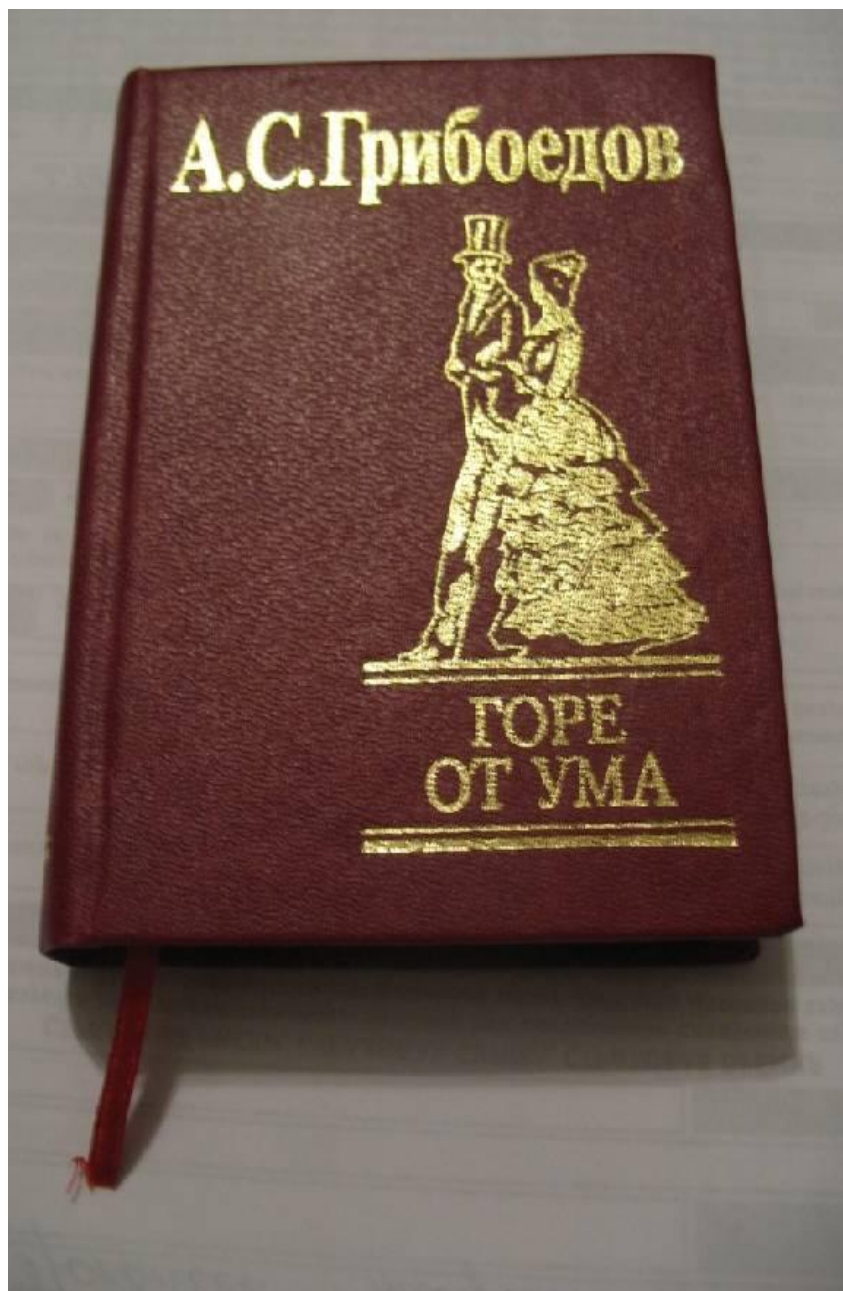
Известие об убийстве Грибоедова сильно поразило Бегичева: он сразу поседел и никогда не мог утешиться, считая себя виновником гибели своего друга..

По свидетельству Степана Бегичева, близкого друга Грибоедова, замысел комедии возник в 1816 году. Работать над ней драматург начал в 1820 году.

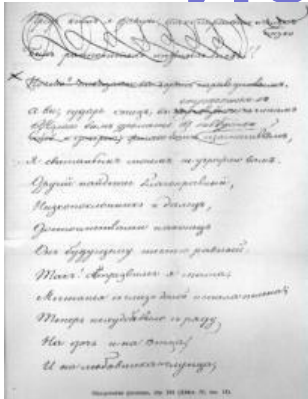
В 1824 г. он привез готовую пьесу в Петербург.

Напечатать и поставить пьесу на сцене было невозможно из-за ее политического свободомыслия и направленности против существующих порядков.

В печати при жизни Грибоедова появились лишь отрывки в сильно измененном виде. Но это не помешало популярности пьесы – она расходилась в списках. Ее знали наизусть.



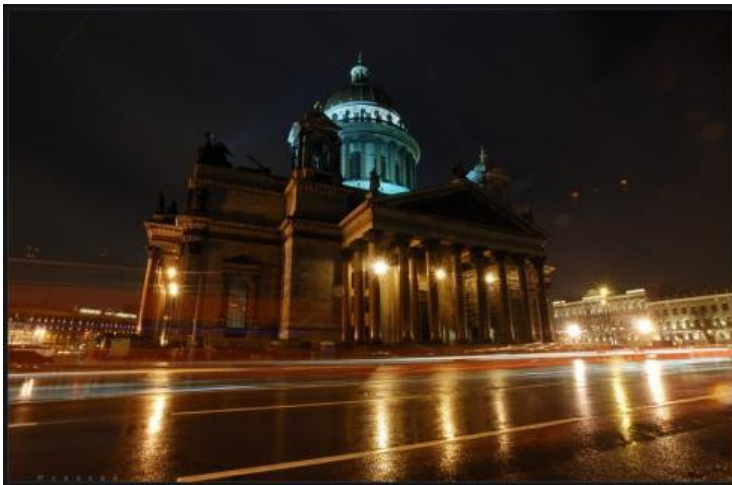
История создания пьесы.



42 года ждала
печати
комедия «Горе
от ума»

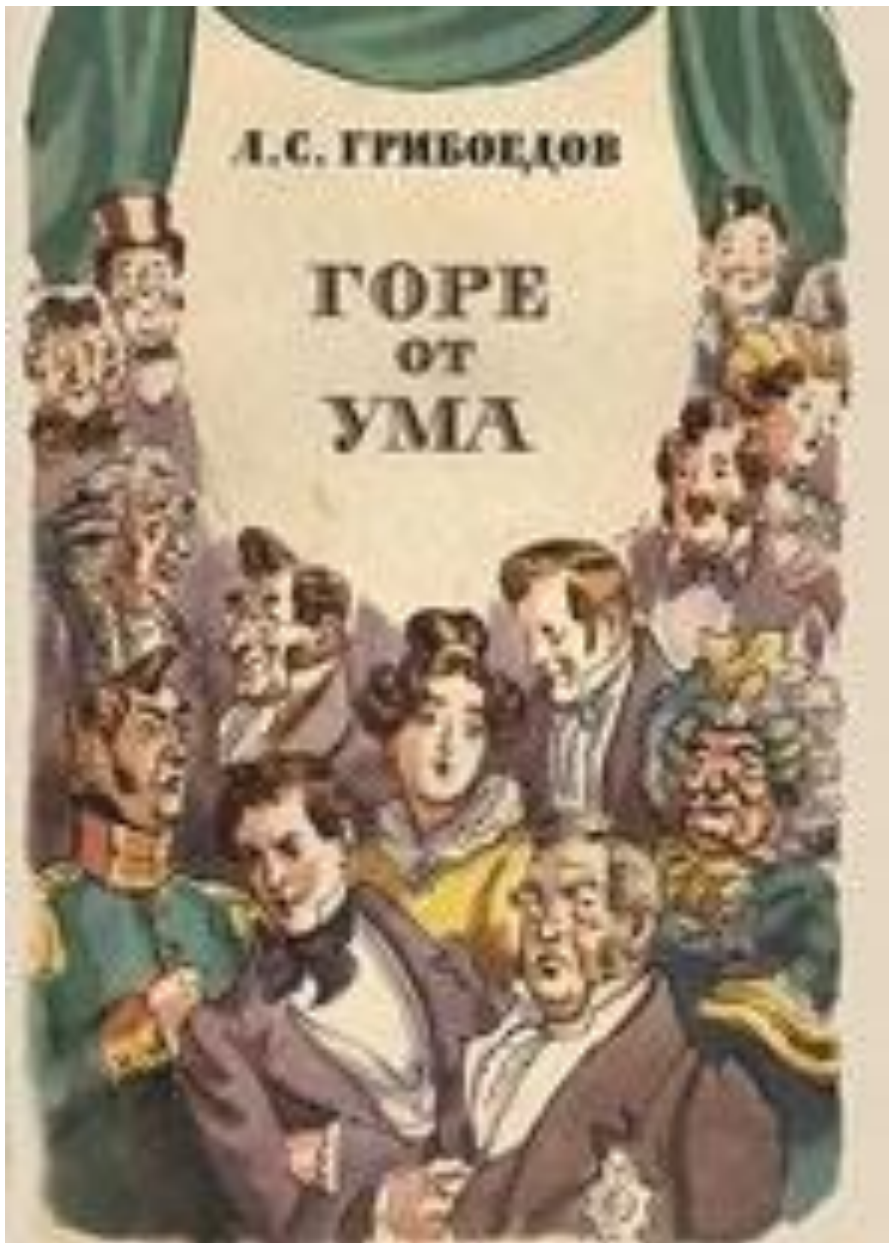


Более 40 лет
строился
Исаакиевский
Собор в Санкт-
Петербурге



Традиции и новаторство в
пьесе:
Черты классицистической
комедии:

1. Единство времени и места (одни сутки, дом Фамусовых);
2. «Говорящие фамилии» (Скалозуб, Фамусов, Молчалин);
3. Традиционные амплуа («благородный отец», «коварный соблазнитель»);
4. Монологи резонеров - носителей авторской идеи в пьесе (Чацкий);



1831 год (после
гибели автора)
– первое
издание пьесы.

1862 г. – полное,
не искаженное
цензурой
издание.

Значение комедии



Изображая в комедии социально – политическую борьбу консервативного и прогрессивного лагерей, общественные характеры, нравы и быт Москвы, Грибоедов воспроизводит обстановку всей Москвы.

«Горе от ума» – это зеркало феодально – крепостнической России с ее социальными противоречиями, борьбой уходящего мира и нового, призванного победить. В комедии выражены идеи первого этапа русского освободительного движения.

Жанровое своеобразие пьесы

Элементы драмы:

- Сложный серьезный конфликт;
- Напряженная борьба добра и зла;
- Вынужденное бегство Чацкого носит трагический характер;
- Бегство Чацкого – это не поражение, а его победа, вызов обществу;

Конфликты комедии

Экспозиция –

расстановка действующих лиц – 1 действие,
1-3явл.

Завязка – появление Чацкого – действие 1,
явл. 7

Кульминация – монолог Чацкого –
действие 3, явл. 22

Развязка – прозрение героя – действие 4,
явл. 13

Особенности композиции

КОМЕДИИ:
Композиция

построена по принципу антитезы

Реакционн
ый
лагерь
(Фамусов)



Прогрессив
ный
лагерь
(Чацкий)

Смысл названия

Первоначально пьеса называлась как драма с названием

«Горе уму».

И только потом стала комедией

«Горе от ума».

При изменении названия произошло и изменение идеи произведения.

В первом названии ум пассивен, он ничего не может изменить — **драматический конфликт.**

Во втором названии ум активен, он сам навлекает на себя горе и поэтому **СМЕШОН.**

