



***«Горе от ума»***  
***(история создания, смысл***  
***названия, значение комедии)***

# Александр Сергеевич Грибоедов

1794 - 1829



A handwritten signature in cursive script, likely reading 'А.С. Грибоедов'.

Его рукописная  
комедия «Горе от  
ума» произвела  
неописанное  
действие и вдруг  
поставила его наряду  
с первыми нашими  
поэтами.

А.С.Пушкин

## **Степан Никитич Бегичев, 1790-1859.**



Авторитет Бегичева так высоко стоял в глазах Грибоедова, что тот решился принять пост посланника в Тегеране только по настоянию своего друга. Бегичев был уверен, что при знании Грибоедовым восточных языков, при его знакомстве с нравами и обычаями персиян он мог оказать на этом посту большие услуги России.

На пути в Персию в Туле Грибоедов пробыл три дня у Бегичева и был очень мрачен. Бегичев заметил ему это, и Грибоедов, взяв его за руку, сказал с глубокой горестью: **"Прощай, брат Степан! Вряд ли мы с тобой увидимся!.."** "К чему эти мысли? - возразил Бегичев. - Ты бывал и в сражениях, но Бог тебя миловал". "Я знаю персиян, - отвечал Грибоедов. - Аллаяр-хан мой личный враг, он меня уходит! Не подарит он мне заключенного с персиянами мира!"

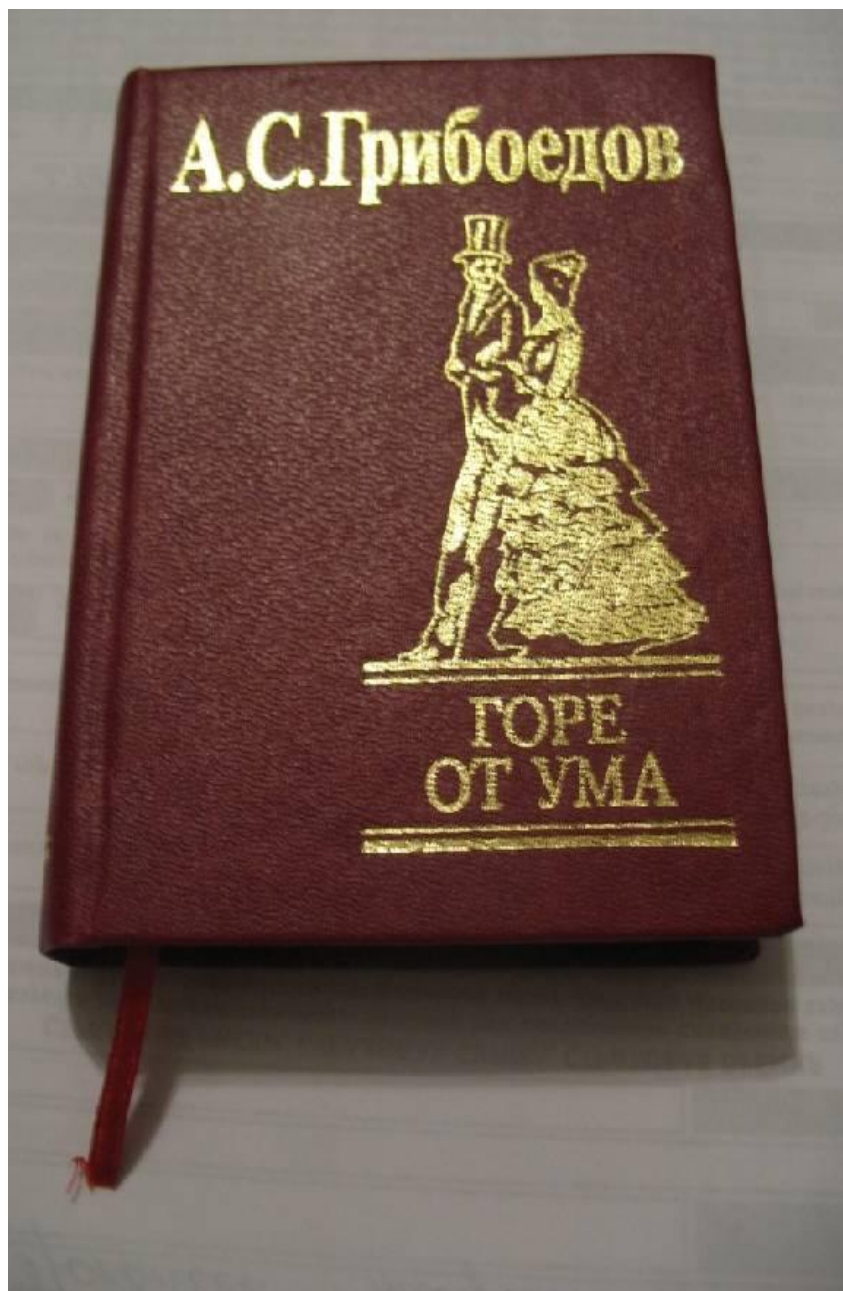
Известие об убийстве Грибоедова сильно поразило Бегичева: он сразу поседел и никогда не мог утешиться, считая себя виновником гибели своего друга..

**По свидетельству Степана Бегичева, близкого друга Грибоедова, замысел комедии возник в 1816 году. Работать над ней драматург начал в 1820 году.**

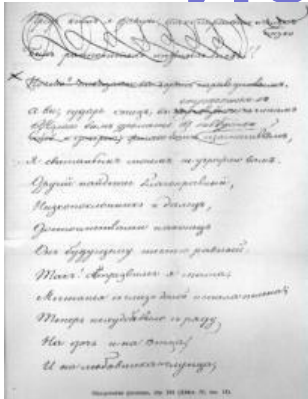
**В 1824 г. он привез готовую пьесу в Петербург.**

**Напечатать и поставить пьесу на сцене было невозможно из-за ее политического свободомыслия и направленности против существующих порядков.**

**В печати при жизни Грибоедова появились лишь отрывки в сильно измененном виде. Но это не помешало популярности пьесы – она расходилась в списках. Ее знали наизусть.**



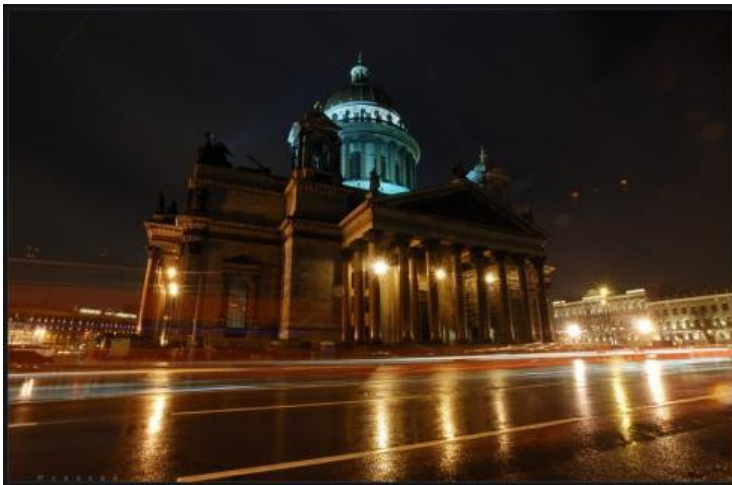
# История создания пьесы.



42 года ждала  
печати  
комедия «Горе  
от ума»

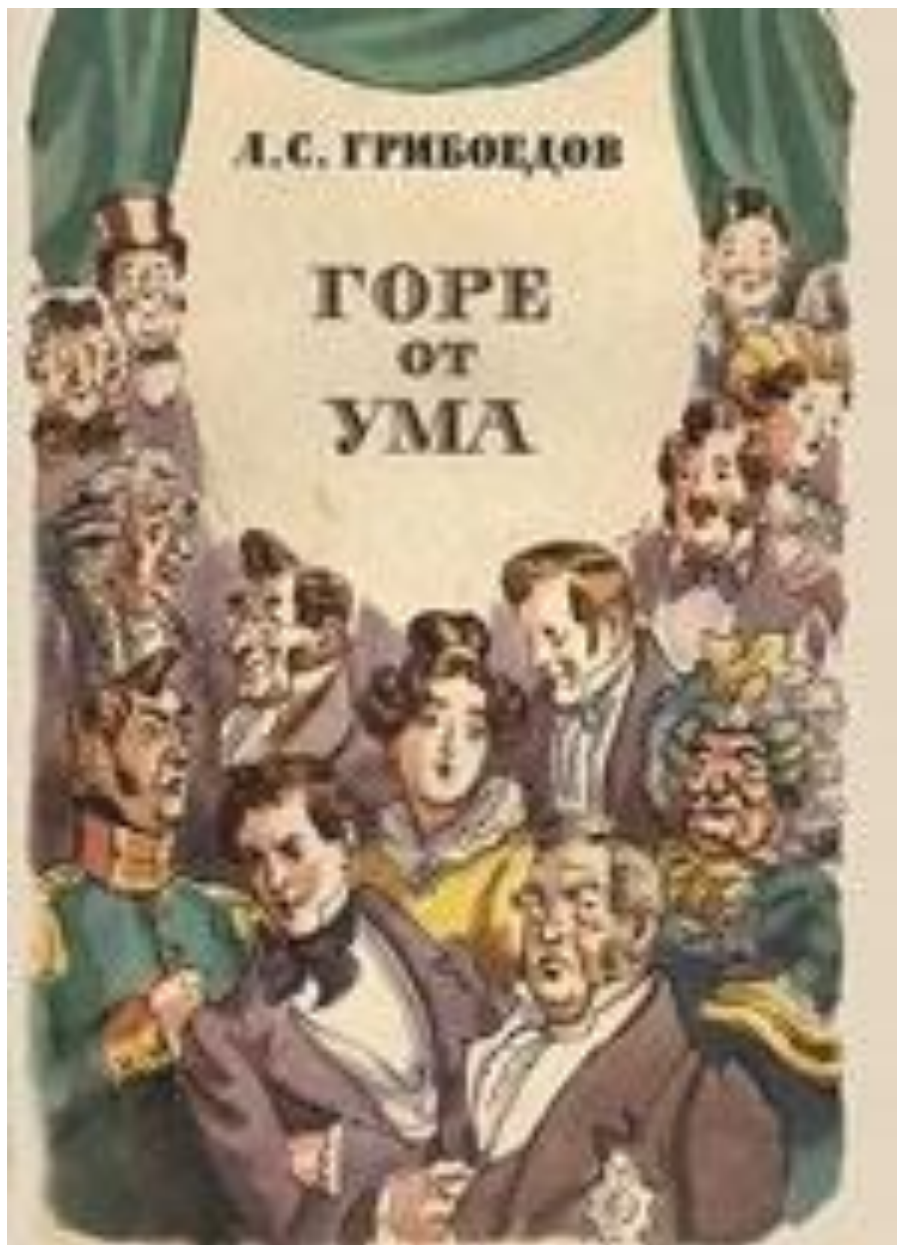


Более 40 лет  
строился  
Исаакиевский  
Собор в Санкт-  
Петербурге



Традиции и новаторство в  
пьесе:  
**Черты классицистической**  
**комедии:**

1. Единство времени и места (одни сутки, дом Фамусовых);
2. «Говорящие фамилии» (Скалозуб, Фамусов, Молчалин);
3. Традиционные амплуа («благородный отец», «коварный соблазнитель»);
4. Монологи резонеров - носителей авторской идеи в пьесе (Чацкий);



**1831 год** (после  
гибели автора)  
– первое  
издание пьесы.

**1862 г.** – полное,  
не искаженное  
цензурой  
издание.

# **Значение комедии**



**Изображая в комедии социально – политическую борьбу консервативного и прогрессивного лагерей, общественные характеры, нравы и быт Москвы, Грибоедов воспроизводит обстановку всей Москвы.**

**«Горе от ума» – это зеркало феодально – крепостнической России с ее социальными противоречиями, борьбой уходящего мира и нового, призванного победить. В комедии выражены идеи первого этапа русского освободительного движения.**



# Жанровое своеобразие пьесы

## Элементы драмы:

- Сложный серьезный конфликт;
- Напряженная борьба добра и зла;
- Вынужденное бегство Чацкого носит трагический характер;
- Бегство Чацкого – это не поражение, а его победа, вызов обществу;

# Конфликты комедии

**Экспозиция** –

расстановка действующих лиц – 1 действие,  
1-3явл.

**Завязка** – появление Чацкого – действие 1,  
явл. 7

**Кульминация** – монолог Чацкого –  
действие 3, явл. 22

**Развязка** – прозрение героя – действие 4,  
явл. 13

# Особенности композиции

**КОМЕДИИ:**  
Композиция

построена по принципу антитезы

Реакционн  
ый  
лагерь  
(Фамусов)



Прогрессив  
ный  
лагерь  
(Чацкий)

# Смысл названия

Первоначально пьеса называлась как драма с названием

**«Горе уму».**

И только потом стала комедией

**«Горе от ума».**

При изменении названия произошло и изменение идеи произведения.

**В первом названии** ум пассивен, он ничего не может изменить — **драматический конфликт.**

**Во втором названии** ум активен, он сам навлекает на себя горе и поэтому **СМЕШОН.**

