

«Лунная соната»

- Летом 1801 года увидело свет гениальное произведение Л.Б. Бетховена, которому суждено было стать знаменитым по всему миру. Название этого произведения, «Лунная Соната», известно абсолютно всем, от старца до млада. Но изначально, произведение имело название «Почти фантазия», которое автор посвятил своей юной ученице, возлюбленной Джульетте Гвиччарди. А название, под которым оно известно и по сей день, придумал музыкальный критик и поэт Людвиг Рельштаб уже после смерти Л.В.

Все
прочитать,
что нужно
записать в
тетрадь и
послушать
музыку.

Джульетта

Одно из самых знаменитых в истории музыкальных произведений великого, непревзойдённого Бетховена, получившее название «Лунная соната», было посвящено юной Джульетте Гвиччарди. Девушка покорила сердце молодого композитора и затем жестоко разбила его.

Джульетта Гвиччард



ЛУННАЯ СОНАТА



- Я слышу мелодию «Лунной сонаты», от звуков которой мир звёздный застыл. Сонату волшебную эту когда-то Бетховен любимой своей посвятил. Словами любовь объяснить невозможно, влюблённый и юный Бетховен без слов мелодией «Лунной сонаты» тревожной любимой своей рассказал про любовь.

В грустные дни, в дни разлук и ненастья
пусть свято помнит любой –
музыка – это улыбка и счастье,
музыка – это любовь!
В окошке звезда одиноко мерцает,
на клавишей ряд лунный лучик упал.
В ночи на рояле маэстро играет
сонату, которую лунной назвал.
Не спится Бетховену ночью, не спится,
плывёт над землёю мотив неземной,

История возникновения "Лунной сонаты" ярка и интересна. Бетховен назвал ее "Соната в духе фантазии". А название "Лунная", уже после смерти композитора, дал ей один из друзей Бетховена – поэт Людвиг Рельштаб. Он увидел картину лунной ночи, тихой глади озера и безмятежно плывущей по ней лодки. Как раз в то время, когда Бетховен ощутил приближение глухоты, он почувствовал, что впервые в жизни к нему пришла настоящая

любовь. О своей очаровательной ученице, юной Джульетте Гвичарди, он стал думать, как о своей будущей жене. Джульетта поощряла композитора, но была слишком легкомысленна и поверхностна, чтобы понять гениального учителя. Она – воспитанная в аристократической семье – свысока смотрела на своего учителя.

Написав сонату, Бетховен как бы подвёл итоговую черту значительному этапу жизни.

После измены Джульетты, которая предпочла ему бездарного композитора графа Галленберга, Бетховен уехал в имение своего друга. Он искал одиночества. Ни одной жалобы никто не услышал от Бетховена. У Бетховена не было потребности в словах.

Всё было сказано музыкой.

SONATE № 14

(Sonata quasi una Fantasia)

Op. 27 № 2.

Л. БЕТХОВЕН

Adagio sostenuto.

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is marked *sempre pp e senza sordini*. The first measure of the upper staff contains a triplet of eighth notes (1, 3, 5) over a quarter note (4). The second measure contains a triplet of eighth notes (3, 3, 3) over a quarter note (3). The third measure contains a triplet of eighth notes (1, 2, 4) over a quarter note (3). The fourth measure contains a triplet of eighth notes (3, 5) over a quarter note (4). The word *simile* is written above the second measure. The bass staff has four measures with notes 4, 54, 4, and 4.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is marked *pp*. The first measure of the upper staff contains a triplet of eighth notes (3, 5) over a quarter note (4). The second measure contains a triplet of eighth notes (3, 4, 3) over a quarter note (5). The third measure contains a triplet of eighth notes (1, 4, 3) over a quarter note (4). The fourth measure contains a triplet of eighth notes (4, 4, 3) over a quarter note (5). The fifth measure contains a triplet of eighth notes (5, 4, 5) over a quarter note (4). The sixth measure contains a triplet of eighth notes (4, 5) over a quarter note (4). The bass staff has six measures with notes 4, 4, 4, 4, 4, and 4.

История создания «Лунной сонаты»

Dem Grafin Julie Guicciardi
SONATE № 14
«Mondscheinsonate»
Графине Джульетте Гвиччарди
СОНАТА № 14
«Лунная»
Op. 27. № 2



К тридцати годам своей жизни Бетховен понял, что его неизлечимая болезнь (глухота) ведет к трагической развязке – полной глухоте. И именно в это время к нему пришла настоящая любовь.

О своей очаровательной ученице, юной Джульетте Гвиччарди, он стал думать как о своей будущей жене. И надеялся, что счастье любви поможет ему одолеть свой страшный недуг. А она? Она, воспитанная в аристократической семье, свысока смотрела на своего учителя - пусть знаменитого, но не знатного происхождения да к тому же еще и глухнущего... Понять гениальность своего учителя она не смогла.

Джульетта нанесла ему тяжелый удар - отвернулась от него и вышла замуж за бездарного, но молодого сочинителя музыки и вдобавок графа – Роберта Галленберга..

Бетховен был великим музыкантом и великим человеком. "Лунная соната" и была создана в ту трудную пору его жизни.

Под ее настоящим названием "Соната-фантазия» Бетховен написал: "Посвящается графине Джульетте Гвиччарди"...

- Соната- музыкальное произведение для одного или двух инструментов, состоящее из нескольких различных по характеру и темпу частей, объединенных общим художественным замыслом.

Записат
ь в
тетрадь



«Лунная» соната»

1 часть - Adagio sostenuto – очень медленно,

протяжно

Каким вам слышится это произведение?

Прослушав эту часть, что можно сказать о любви Бетховена?

Что слышится в сонате?

Если взять эту мелодию в руку, какова она будет на вес?

А каков возраст этого сердца?

*В таинствах ночной панорамы,
воспеть красоты луны.*

*Но в музыке слышится драма
и боль безответной любви.**



Слушаем
и пишем
Характер
музыки

«Лунная» соната

2 часть.

II часть
(Allegretto) ???

О чем рассказывает
эта часть сонаты?



Слушаем
и
пишем
характер
музыки



«Лунная соната»
3 часть- Presto agitato



- *«Все, с меня хватит!»*
- – очень быстрый, взволнованный темп
- звучит дерзко и даже агрессивно

Слушаем
и
пишем
характер
р
музыки



Финал —
главенствующая часть
сонаты и естественное
завершение ее
драматических событий.
Здесь все, как в жизни, как
случается у многих людей,
для которых жить — значит
бороться, побеждать
страдания.



- **Образный смысл финала "Лунной" сонаты** в грандиозной схватке эмоции и воли, в великом гневе души, которой не удастся овладеть своими страстями.
- Не осталось и следа от восторженно-тревожной мечтательности первой части и обманчивых иллюзий второй. Но страсть и страдание впились в душу с никогда не изведанной дотоле силой.



Где и кем исполнялась «Лунная соната»

Множество транскрипций «Лунной сонаты» было сделано с целью дать возможность прикоснуться к этому творению не только пианистам.

Вот всего несколько примеров:






- переложение сонаты для гитары сделал известный исполнитель на этом инструменте Марсель Робинсон;
- известный дирижер Антал Дорати сделал оркестровку сонаты, чтобы использовать ее для хореографической постановки;
- аранжировал «Лунную сонату» для своего джаз-оркестра знаменитый американский тромбонист и аранжировщик Гленн Миллер.

«Лунная соната» вдохновляла скульпторов и художников:

- Пауль Блох в 1995 году изваял мраморную скульптуру, которую назвал «Лунная соната»;
- Ральф Харрис Хаустон написал картину, которую назвал «Лунная соната»;
- американская ювелирная фирма «Bright Bear Jewelry» в своей «Коллекции тысячелетия» представляет жемчужное кольцо, названное его создателями «Лунная соната».



Современные транскрипции ЛУННОЙ СОНАТЫ

- в оркестровке Стоковского 
- в обработке исп. Оркестр Поля Мориа 
- В обработке исп. Оркестр Золотого Света 
- ремикс оркестр 
- Владимир Мишле Не совсем Лунная соната Бетховена - Ф-но
Violino SOLO струнный оркестр 



ПАУЛЬ
БЛОХ
скульпт
ура
«Лунна
я
соната
»

«Лунная соната» вдохновляла скульпторов и художников:

– Пауль Блох в 1995 году изваял мраморную скульптуру, которую назвал «Лунная соната».



Ральф Харрис
Хаустон
«Лунная соната»



Например, в 8-ом классе, на уроке, посвященном **«Лунной сонате» Бетховена**, зная её первую часть, ученики моделируют вторую и третью части, исходя из представления о том, каким человеком был композитор. Остановится ли он на той безысходности от несчастной любви, которая выражается музыкой первой части сонаты? Решили, что после чувства безысходности от неразделенной любви, человеку надо хоть какую-то отдушину.... Смоделировали, что во второй части сонаты должны быть светлые воспоминания о возлюбленной. А, зная, каким мужественным и сильным был Бетховен, решили, что в третьей части он будет бороться и преодолевать то