

Межпоселенческое муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная клубная система» Гагинского муниципального  
района  
**ГАГИНСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ**

# Нижегородский народный КОСТЮМ





**Нижегородская область - это красивый край, родина нижегородского ополчения и золотой хохломы, духовный и деловой центр Поволжья.**

***Мужской костюм Нижегородской губернии России  
второй половины XIX - начала XX века***



**Мужской костюм, общеславянский в своей основе, был более или менее единообразен на всем пространстве, заселенном русским народом. Составляла его туникообразная рубаха с косым разрезом ворота, неширокие штаны, кожаная или плетенная из лыка обувь, шапка с полями или без полей. Рубаха, как правило, выпускалась поверх штанов и подпоясывалась.**

## *Мужской парадный костюм*



**Женская и мужская одежда изготавливалась из льняной, конопляной, шерстяной, полушерстяной ткани домашней выработки, а также из тканей фабричного производства: шелковых, шерстяных, хлопчатобумажных, парчовых.**

## **Зимняя мужская одежда**



**Верхняя одежда, надевавшаяся при выходе на улицу зимой, весной и осенью, была одинаковой и для мужчин и для женщин, различало их только большее или меньшее количество украшений. По всей России мужчины и женщины зимой носили шубы и полушубки мехом внутрь, крытые тканью или нагольные. Весной или осенью - суконные кафтаны, зипуны, поддевки. Отправляясь в дальнюю дорогу, повсюду надевали зимой поверх шубы тулуп, а в весенне-осеннюю непогоду -**



## **Женский костюм**



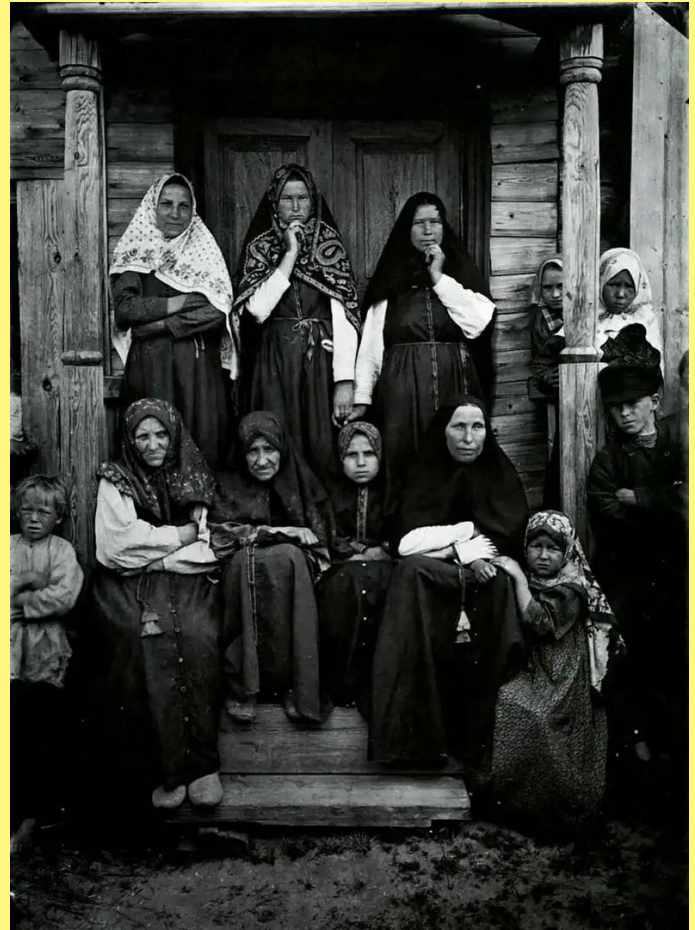
**Женский костюм был двух видов – понёвный и сарафанный комплексы, основу обоих составляла рубаха. Кроилась она из прямоугольных кусков холста, а на плечи нашивались цветные "полики - прямоугольные или клиновидные вставки. Заготавливая ткань, мастерица учитывала форму будущей вещи и места для вышивки Яркие, нарядные вышивки в старину играли роль оберега, поэтому были четко определены места их расположения: "ошивки" ворота и запястья, плечо и низ рубахи, поле рукавов. Интенсивно расшитые, эти места как бы защищали человека от злых сил. Для вышивки использовали лен, коноплю, шерсть, окрашенные отварами трав и корней, кроме того, разноцветные шелка, золотые и серебряные нити.**

## *Повседневный костюм*

Повседневный костюм отличался большей простотой. Он состоял только из самых необходимых предметов одежды.

Шилась одежда обычно из дешёвых тканей фабричного производства или, чаще, домотканых. Как правило, рубахи скудно украшались по вороту, манжетам; понева украшалась только по подолу, а сарафан только в верхней части.







## *Детский костюм*



**Детей до пяти - семи лет обычно одевали одинаково. Мальчики и девочки ходили в рубахах, сшитых из родительских обносков, или донашивали одежду старших братьев и сестер.**

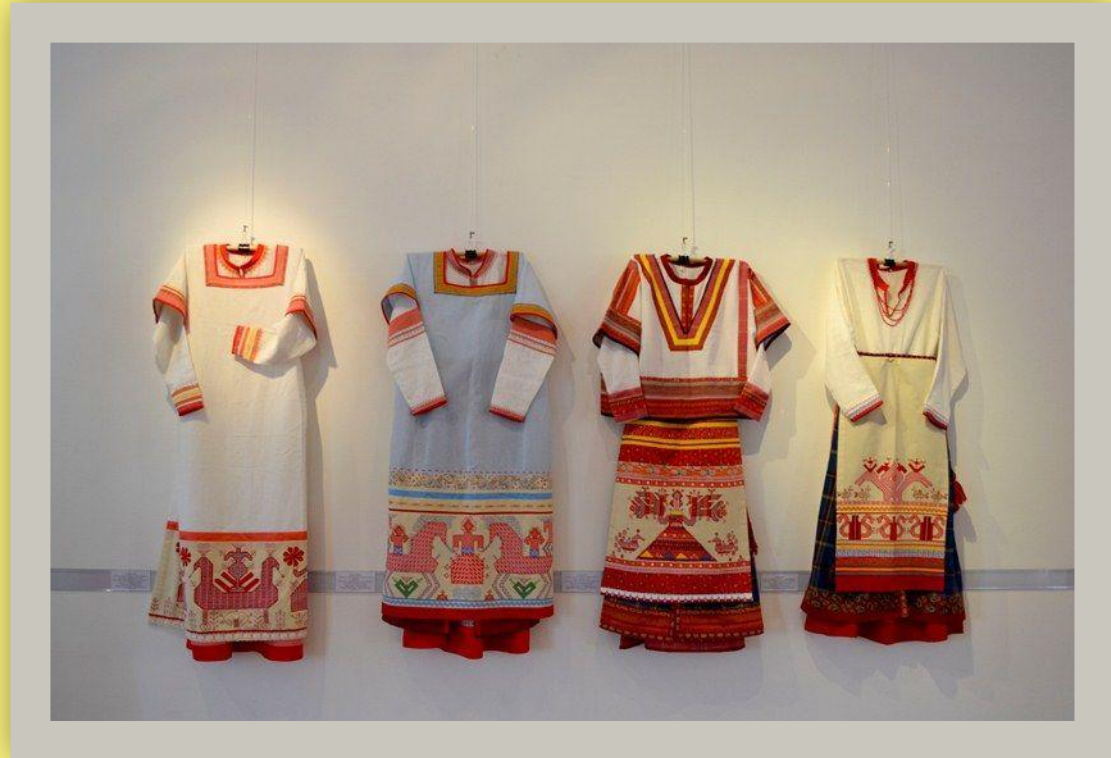


**Только в подростковом возрасте у ребенка появлялась одежда, указывавшая на пол. У мальчиков рубаха дополнялась штанами. Девочки получали возможность носить дешевые украшения: серьги, бусы, низанные из сухих ягод, косточек плодов, в ход пускались и разноцветные ленточки.**



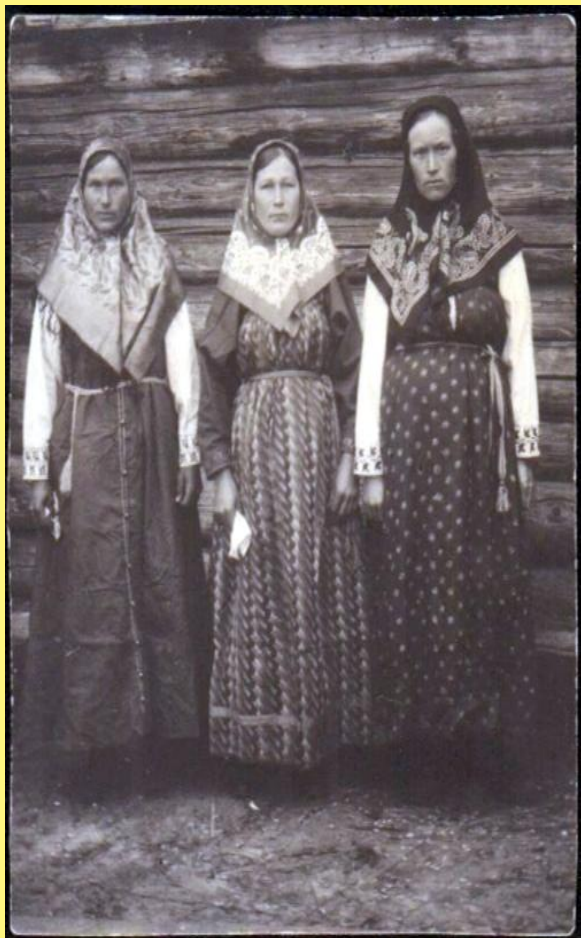
**В будни основной одеждой девочки-подростка была подпоясанная рубаша. В праздники же она дополнялась сарафаном или юбкой. Верхней одежды дети и подростки не имели - по мере необходимости надевали одежду взрослых.**

## Праздничная одежда



Цвет, орнамент, символика приобретали особый смысл в обрядовых и свадебных костюмах. Это и пристрастие к красному и белому цвету, и орнаменты: цветы, птицы, древо жизни, ромбы. Белый и красный цвета - это символ чистоты и радости. В красном цвете русские видели много значений. Девушки в весенние праздники встречи весны надевали красные сарафаны.

**Всю женскую одежду можно разделить на комплекты с паневой и комплекты с сарафаном. Панева считается более древним видом женской одежды.**

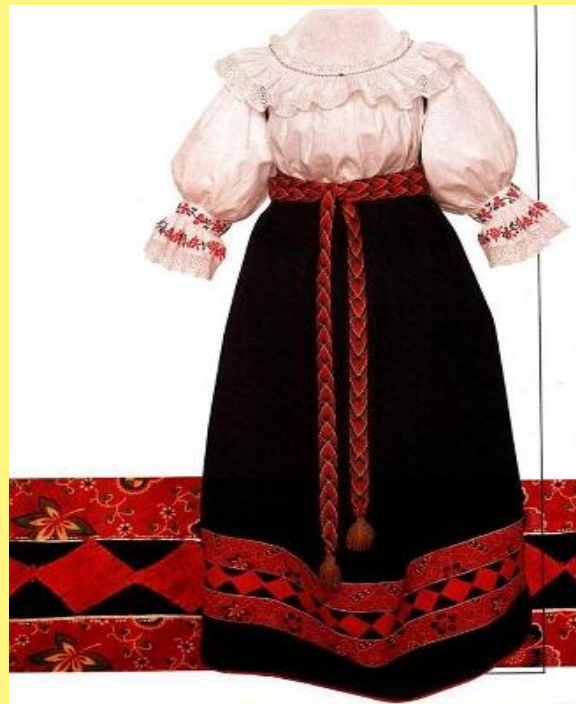


Со времён Древней Руси "красный" - красивый, весёлый, а потому праздничный, нарядный. В русском фольклоре мы встречаем выражения: весна красна, красна девица, красна красота (о красоте девушки). Красный цвет был связан с цветом зари, огня, всё это связывалось с жизнью, ростом, солнцем-миром.



# Свадебный наряд

Свадьба всегда была очень значимым и важным событием в жизни людей. Рождение новой семьи отмечалось торжественно и празднично, с соблюдением всевозможных ритуалов.



Величественный, массивный, объемный сарафан – косоклинник, золотом расшитые платки и епанички (душегреи), женские и девичьи головные уборы, унизанные жемчугом. Красный цвет входил в костюмы невест.

# Обувь



**Обувь — кожаные ботинки на шнуровке.**



## *Горожане нашего края*



**Весьма заметно сказывалась на costume и разница в социальном положении их владельцев. Праздничный костюм богатого купца или крестьянина отличался от костюма его менее зажиточного соседа или просто бедняка большим количеством вещей, входивших в его состав, обилием и ценностью украшений, включением в костюм модных городских предметов, да и шился такой костюм из дорогих тканей.**

# *Народный костюм нашего края*

