

Реалистическое направление в искусстве Франции первой  
половины XIX века.

Особенности реалистического метода в творчестве К. Коро,  
мастеров барбизонской школы и Г. Курбе.

Выполнили: Студентки 4 Ж курса УФ РАЖВиЗ  
Бурдина А. В.  
Бешлак Я. В  
Проверил: Мартынов И. Н.

**Оноре Домье.**  
**«Вагон третьего класса»**  
1863-65  
Метрополитен музей



**Оноре Домье.**  
«Улица  
Транснонен. 15  
апреля 1834.»  
Литография.  
1834 г.



**Теодор Руссо**  
«Лес Фонтенбло.  
Утро.», 1851





**Шарль Франсуа Добиньи**  
«Лодки на Уазе», Лувр, Париж

**Жан-Батист Камиль  
Коро**

«Утро в Венеции»

(ок. 1834)

Москва, МИИ им. А. С.  
Пушкина



**К. Коро.**  
«Порыв ветра.»  
Сер. 1860-х 1870-х.  
ГМИИ, Москва





**К. Коро.** «Крестьянка, пасущая корову у опушки леса»,  
1865-70 ГМИИ, москва



**Ж.-Ф. Милле.**  
«Сборщицы колосьев» 1857  
Музей д'Орсе, Париж



Ж. Ф. Милле «Анжелюс»  
(1858—1859; Лувр).





Гюстав Курбе «Дробильщик камней»

(1849—1850; ранее в Дрезденской галлерее, погибла во время второй мировой войны)



**Гюстав Курбе** "Похороны в Орнани". 1849-1850 гг.  
Музей д'Орсе, Париж

**Гюстав Курбе.**  
«Здравствуйте, г-н Курбе!»  
1854 г. Монпелье, музей Фабр.

