

Реалистическое направление в искусстве Франции первой
половины XIX века.

Особенности реалистического метода в творчестве К. Коро,
мастеров барбизонской школы и Г. Курбе.

Выполнили: Студентки 4 Ж курса УФ РАЖВиЗ
Бурдина А. В.
Бешлак Я. В
Проверил: Мартынов И. Н.

Оноре Домье.
«Вагон третьего класса»
1863-65
Метрополитен музей



Оноре Домье.
«Улица
Транснонен. 15
апреля 1834.»
Литография.
1834 г.



Теодор Руссо
«Лес Фонтенбло.
Утро.», 1851





Шарль Франсуа Добиньи
«Лодки на Уазе», Лувр, Париж

**Жан-Батист Камиль
Коро**

«Утро в Венеции»

(ок. 1834)

Москва, МИИ им. А. С.
Пушкина



К. Коро.

«Порыв ветра.»

Сер. 1860-х 1870-х.

ГМИИ, Москва





К. Коро. «Крестьянка, пасущая корову у опушки леса»,
1865-70 ГМИИ, москва

Ж.-Ф. Милле.
«Сборщицы колосьев» 1857
Музей д'Орсе, Париж



Ж. Ф. Милле «Анжелюс»
(1858—1859; Лувр).





Гюстав Курбе «Дробильщик камней»

(1849—1850; ранее в Дрезденской галлерее, погибла во время второй мировой войны)



Гюстав Курбе "Похороны в Орнани". 1849-1850 гг.
Музей д'Орсе, Париж

Гюстав Курбе.
«Здравствуйте, г-н Курбе!»
1854 г. Монпелье, музей Фабр.

