

К 1815 году, когда в Златоусте образована оружейная фабрика, которая по замыслу создателей должна была стать основным производителем холодного оружия для российской армии и флота..





В мире сложилась традиция украшать стальные клинки. Мастерами-оружейниками Западной Европы орнаментами украшались плоскости клинков.



Игнорировать этот фактор уже было нельзя. Для работы на Златоустовский оружейной фабрике правительство пригласило немецких мастеров-оружейников, которые привезли на Урал свои приёмы художественного убранства холодного оружия.



первыми мастерами цеха позолоты и украшения

клинков оружейной фабрики были

Вильгельм Николай и Вильгельм Людвиг Шафы.

Они применяли для украшения клинков технологию, позволявшую передавать только контуры изображаемого. Русские «ученики» Шафов (И. Бушуев, П. Тележников, и др.) быстро

освоили эти технологические приёмы украшения оружия и пошли дальше, после неоднократного травления становилась возможной передача различных тонов, что придавало

изображению объём, создавало реалистичность. Не отказались местные мастера и от стальной иглы, которая позволяла наносить дополнительные штрихи и контуры для большей выразительности.

Характерным для златоустовских художников стало уважительное

отношение к металлу,использование при украшении клинка красоты металлической поверхности, или гладко отполированной,

«белой» плоскости, или же



Вершиной творчества И. Н. Бушуева и златоустовских мастеров-оружейников перво половины XIX века стало так называемое «Древнее вооружение» комплект рыцарских доспехов, создававшихся для наследника российского престола цесаревича Александра.

Работа над этими доспехами велась в ечение четырёх лет с 1830-го по 1834 год по эскизам Бушуева



На работах мастеров златоустовской гравюры второй половины XIX века в значительной степени сказался расцвет русского реалистического искусства, пришедшийся на это время. В орнаментальное украшение клинков художники вводят реалистичные изображения отечественных цветов, плодов и трав.

Возрождаются сюжетные изображения

на клинках.





Свой отпечаток на развитие златоустовской гравюры на стали наложили и революционные события 1917 года, гражданская война, годы первых пятилето В 1919 году возрождается производство холодного оружия теперь уже для Красной Армии. Многие клинки тех лет, украшенные орнаментом, надписями и миниатюрами преподносились солдатам революции как именное оружие.





В 1970 1980-е годы развитие златоустовской гравюры шло в четырёх направлениях:

-украшение наградного и юбилейного оружия; -украшение бытовых предметов; -изготовление памятных призов, наград и сувениров в

честь значительных дат и событий в жизни государства; -массовое производство настенных и настольных панно, которые в эти годы занимали наибольшее место в творчестве златоустовских художников-гравёров.



