

题型

吉祥如意

- 一、单项选择题(每题2分,共20分)
- 二、名称解释(每题5分,共20分)
- 三、简答题(每题10分,共30分)
- 四、论述题(共30分)



吉祥如意

- “摹仿论”的代表有亚里士多德。
- 《马拉之死》体现了艺术与政治的关系。
- 马蒂斯的作品主要体现了表现说的影响。
- “卧游”体现了美术与现实美的关系。
- “折带皴”属于艺术语言中的抽象词汇层。





- “比例与尺度”属于形式美法则之一。
- 欣赏中国山水画需要以弥散的方式。
- “意在笔先”中的“意”指的是审美认识。
- “题材”属于美术作品内容中的客观因素。

■ 17世纪巴洛克风格的出现体现了美术家的社会性。



- “巫术说”的代表有爱德华·泰勒。
- 《格尔尼卡》体现了艺术与政治的关系。
- 德国画家克尔西奈的作品主要体现了表现说的影响。

齐白石的《群鼠图》体现了美术创造艺术美

“铁线描”属于艺术语言中的抽象词汇层。

吉祥慶

- “节奏与韵律”属于形式美法则之一。
- 欣赏印象派的作品需要以弥散的方式。
- “胸中之竹”属于美术创作中的构思阶段。
- “木刻味”属于艺术语言中的物质材料层。
- 17世纪法国出现了古典主义倾向体现了艺术家的社会性。



吉祥

- 1、“媒介说”
- 2、表现技巧
- 3、人的美
- 4、召唤结构



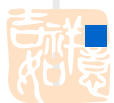
吉祥如意

- 5、“隐含的观众”
- 6、贡布里希的“图式——修正”公式
- 7、“巫术说”
- 8、帕诺夫斯基“阐释的循环”





- 9、为什么说视觉形象是感性和理性的统一？
- 10、艺术的真实与生活的真实的区别？



11、美术创作中的构思活动包括哪三个环节



吉祥如意

- 12、结合具体创作实例谈谈树立主体意识的重要性

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

- 13、树立主体意识的重要性？
- 14、关于艺术传达有哪两种片面的看法？
- 15、形象思维与抽象思维的区别？



吉祥如意

- 16、以艺术家徐冰为例谈谈一位成功艺术家应具备的修养。

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意